| ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes | **GESTIÓN FINANCIERA** | Código: GF-F-01 |
|---|---|---|
| | | Fecha: 31/01/2022 |
| | **INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)** | Versión: 5 |

| **Fecha del Informe** | 6/06/2022 |
|---|---|

**INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA**

| **PERÍODO DEL INFORME** | 12/02/2022 | 6/05/2022 | **No. DEL CONTRATO** | **728-2022** |
|---|---|---|---|---|

**SUSPENSIÓN:** DD/MM/AAAA **AL** DD/MM/AAAA

| **NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA** | Fundación para el Desarrollo Audiovisual y cultural El Criollo Producciones | **NIT** | 900285440 |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)** | 9499 | | |
| **NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 1 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)** | | **C.C** | |
| **NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 2 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)** | | **C.C** | |
| **NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE 3 (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)** | | **C.C** | |

**INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR**

| **BANCO:** | **BANCO PICHINCHA** | **TIPO DE CUENTA:** | Ahorros | **No. CUENTA:** | **410716165** |
|---|---|---|---|---|---|

**INFORMACIÓN DEL CONTRATO**

| **Objeto:** | Prestar los servicios de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, de conformidad con los requerimientos de la entidad. |
|---|---|

| **Fecha de Inicio** | 25/01/2022 | **Plazo Inicial:** | 10 MESES Y 15 DÍAS | **Prórrogas:** | | **Fecha Final:** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha Terminación** | 10/12/2022 | | | | | | |
| **Número de pagos pactados** | | **3** | | | | | |
| **Pago No.** | 2 de 3 | | | | | | |

**INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO**

| **No REGISTRO PRESUPUESTAL** | **CÓDIGO FUENTE** | **CONVENIO** | **VALOR A PAGAR** | **No REGISTRO PRESUPUESTAL** | **CÓDIGO FUENTE** | **CONVENIO** | **VALOR A PAGAR** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a) 777 | 1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO | | $ 23.840.000 | c) | | | $ 0 |
| b) 778 | 1-100-F001 VA-RECURSOS DISTRITO | | $ 71.360.000 | d) | | | $ 0 |

| Valor inicial Contrato: | $ 190.400.000 | | |
|---|---|---|---|
| Valor Adición 1 | $ 0 | | |
| Valor Adición 2 | $ 0 | | |
| Valor Adición 3 | $ 0 | | |
| Valor total del Contrato (Incluidas adiciones) | $ 190.400.000 | | |
| Valor pago a efectuar | $ 95.200.000 | Valor en letras: | NOVENTA Y CINCO MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE |
| Pagos efectuados a la fecha | $ 76.160.000 | | |
| Saldo pendiente de pago | $ 19.040.000 | | |
| Valor a liberar | $ 0 | | |

**ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME**

1. Garantizar las acciones necesarias administrativas, técnicas, operativas y logísticas para el desarrollo de las actividades de apropiación social y pedagógicas que desarrolle la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del IDARTES de acuerdo al anexo técnico que hace parte integral del contrato.

*La Fundación El Criollo Producciones ha garantizado las acciones necesarias administrativas, técnicas, operativas y logísticas para el desarrollo de las actividades de apropiación social y pedagógicas que desarrolle la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del IDARTES, que se han solicitado de acuerdo al anexo técnico que hace parte integral del contrato.*

*A corte del presente informe se han realizado seis (6) laboratorios, de los cuales cuatro (4) han finalizado completamente y dos (2) están en ejecución, tres (3) sesiones de diálogo, doscientos treinta y tres 233 sesiones de mediación, ocho sesiones de mediación en inglés, tres (3) sesiones con intérprete de señas y ocho (8) recorridos por el Museo Abierto de Bogotá.*

2. Apoyar en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de los siguientes laboratorios: veinte (20) laboratorios en artes plásticas y visuales, un (1) laboratorio en artes plásticas y visuales en Sumapaz y un (1) laboratorio en artes plásticas y visuales para personas con discapacidad de conformidad con el anexo técnico y los lineamientos de la entidad.

A corte del presente informe se han adelantado actividades para seis laboratorios, de los cuales cuatro han finalizado, dos están en ejecución Los laboratorios son los siguientes:

1.Cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras a cargo de Ricardo Moreno.
Lugar: Galería Santa Fe
Descripción: con el laboratorio se buscó reflexionar sobre nuestro entorno, el cual nos permite ser conscientes de las diferentes capas y dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, que suceden en un territorio por el que transitamos a diario, no obstante, la cotidianidad nos hace olvidarnos de su mixtura y complejidad, por ello, este laboratorio propuso acercarse al archivo y al registro de una forma experimental y sensible, como medio y método para construir experiencias estéticas y simbólicas.
Fechas: martes 10 de marzo a jueves 7 de abril de 2022

2.Introducción a la dirección artística a cargo de Sandra Rengifo
Lugar: El Castillo de las Artes

Descripción:
Este laboratorio propuso una revisión a las diferentes perspectivas en que desde la imagen fotográfica se ha asumido los cuerpos/objetos/espacios, abriendo un espacio de discusión sobre la relación del cuerpo y su representación en diferentes planos socioculturales con respecto a los dispositivos electrónicos. Esta propuesta esta mediada por la relación entre cuerpo, espacio y dispositivos, estableciendo una transformación desde el registro hasta la edificación de la imagen.
Del mismo modo, se hizo un énfasis a la dirección artística y la importancia de este tipo de prácticas para la construcción de un universo audiovisual que vaya de la mano con los procesos formales que componen la práctica en diversos ámbitos. ¿Qué es la dirección artística? ¿Cuál es el rol del objeto-cuerpo en dicha práctica? ¿Cuáles son los elementos de la dirección artística? ¿Cómo se vinculan con el ejercicio fotográfico?

Fechas: 14 de marzo – 8 de abril 2022

3.La fotografía, el video, el performance, las redes sociales y yo aquí sentada, a cargo de Manuel Alejandro Parra Sepúlveda.
Lugar: El Castillo de las Artes
Descripción: Este laboratorio buscó explorar el contexto sociocultural actual que permea los entornos de disidencias sexuales y espacios seguros para agentes diversos, para que sea motor de creación de performance video-fotográficos. Explorando así el video y la fotografía como replicadores de los mensajes del cuerpo y este mismo como elemento de creación. El laboratorio fue un espacio de celebración que estuvo abierto a la exploración con nuestros cuerpos, fue un espacio de revolución y resistencia, pero a partir de nuestra sanación y reconciliación con nosotros mismos. Buscó ser un espacio seguro para la libertad del cuerpo.
Fechas: miércoles 9 de marzo a sábado 6 de abril

4.Okama, lecturas de territorio, a cargo de Giovanni Hurtado Cacais.
Lugar: Parque la Florida
Descripción: El laboratorio buscó aportar desde las artes plásticas a la creación de metáforas visuales que aborden la interpretación de realidad a partir de la noción de comunidad derivando en el tejido de una Okama.

Fechas: 8,9,11,12 y 13 de abril entre las 8:00 a.m. a las 2:00 p.m.

Actualmente se encuentran en desarrollo los siguientes laboratorios:

5) Multiversos animados a cargo de Diana Vergel

Lugar: El Castillo de las Artes

Descripción: El laboratorio plantea un espacio para desarrollar la creatividad en los niños y niñas mediante la implementación de diferentes procesos artísticos, donde ellos, creen escenarios imaginarios que representen sus sueños, anhelos, deseos y fantasías para proyectar un ambiente de seguridad y protección donde puedan convivir y crecer en armonía coexistiendo con su compañeros, familia y demás personas que habitan su entorno.

Fechas: 26 de abril al 25 de mayo de 2022.

A la fecha se han realizado cuatro sesiones que corresponden a ocho horas y están por realizarse seis.

El reporte total de las actividades y sus correspondientes registros se realizará en el informe final.

6) Página dorada a cargo de Zoila Silena Arias.

Lugar: El Castillo de las Artes

Descripción: El laboratorio de creación Página dorada, plantea recopilar una serie de relatos orales de las personas que hacen vida en la ciudad de Bogotá, en este espacio, se explorará la noción de representaciones sociales o representaciones colectivas que expresan realidades a partir del recuerdo musical y sonoro de los participantes. Para el desarrollo de la exploración, se propone crear una lista de sonidos, voces y música que conduzca a la elaboración de una historia individual que conecte con el grupo de personas que formarán parte de las sesiones.

Fechas: 27 de abril al 3 de junio.

A la fecha se han realizado cuatro sesiones que corresponden a ocho horas y están por realizarse seis.

El reporte total de las actividades y sus correspondientes registros se realizará en el informe final.

3. Apoyar a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de treinta y cuatro (34) sesiones de diálogo y de intercambio de saberes de conformidad con el anexo técnico y los lineamientos establecidos por la entidad.

*A la fecha se han realizado tres sesiones de dialogo que corresponden a:*

*Sesión de dialogo de DDHH y Derecho Constitucional para la Escuela de Mediación, en el marco de la exposición "Colombianización" a cargo de la abogada Yolanda Sierra, quien ofrece una sesión de dialogo a la Escuela de Mediación desde una perspectiva de los derechos fundamentales y los derechos humanos.*

*Fecha:25 de febrero*

*Charla entre Carolina Cerón y María Isabel Arango sobre la exposición Inestabilidad Incalculable en el marco del XI PLC*

*Fecha: 10 de marzo*

*Conversatorio dirigido por Ximena Gama sobre la exposición Inestabilidad Incalculable en el marco del XI PLC*

*Fecha: 25 de marzo*

4. Garantizar las sesiones de mediación que se requieran en las actividades de la Red Galería Santa Fe en las exposiciones: de la Red GSF: (Nominados al XI Premio Luis Caballero, Ganador del X Premio Luis Caballero), Exposición de Residencias y en las demás actividades que se requieran por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

Se ha garantizado por medio de cuatro mediadores, la realización de 233 sesiones de para las exposiciones del XI premio Luis Caballero.

La exposición Colombianización de Nadia Granados estuvo abierta en la galería Santa Fe del 10 de febrero al 9 de abril, en horario de lunes a sábado de 12:00 m. a 6:00 p.m. y le último domingo de cada mes de 12:00 m a 4:00 p.m.

La exposición Inestabilidad Incalculable de María Isabel Arango estuvo abierta en la sala El Parqueadero del Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU, del 5 de marzo al 10 abril, en horario de lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados: 9:00 a.m. a 7:00 p.m. y domingos: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

5. Acompañar a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de un (1) Encuentro de Investigaciones Emergentes, de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico.

*En el periodo reportado del presente informe no se adelantaron acciones en el marco de esta obligación.*

6. Apoyar en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de un (1) Ciclo de formación en artes plásticas de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico.

*En el periodo reportado del presente informe no se adelantaron acciones en el marco de esta obligación.*

7. Apoyar a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de un (1) Ciclo de Recorridos por Museo Abierto de Bogotá de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico

*A la fecha se han realizado los siguientes recorridos:*

*El viernes 25 de marzo de 2022, a las 2:00 p.m., se realizó un recorrido virtual, a través de Google Meet por las intervenciones del occidente de Bogotá.*

*El sábado 26 de marzo, a las 10:00 a.m., se realizó un recorrido a pie por las intervenciones del norte de Bogotá (punto de encuentro: Éxito Portal Norte, Calle 175 No. 22 – 13).*

*El domingo 27 de marzo, a las 10:00 a.m., se realizó un recorrido en bicicleta por la zona suroccidente (punto de encuentro: Estación de Transmilenio Banderas, puente peatonal costado sur).*

*Recorrido con el embajador de Perú y la Escuela de Mediación*
*29 de marzo y 8 de abril*

*Recorrido virtual por Santa Fe y La Candelaria (22 de abril)*

*Recorrido caminando por el centro histórico (23 de abril)*

*Recorrido en bicicleta por Teusaquillo el 24 de abril.*

8. Apoya a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, operativas y técnicas para la realización de treinta y tres (33) sesiones con intérprete de señas y/o traductores de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico.

A corte del presente informe se han realizado tres sesiones con intérpretes de señas de la siguiente manera

27 de febrero en el marco de la exposición Colombianización de Nadia Granados

27 de marzo en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja

09 de abril en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja

9. Garantizar el personal necesario para el desarrollo de novecientas (900) sesiones de mediación y treinta y tres (33) sesiones de intérprete de señas contempladas en el marco del contrato.

Se ha garantizado por medio de cuatro mediadores, la realización de 233 sesiones de mediación y de dos mediadoras la realización de tres sesiones de interprete de señas para las exposiciones del XI premio Luis Caballero.

La exposición Colombianización de Nadia Granados estuvo abierta en la galería Santa Fe del 10 de febrero al 9 de abril, en horario de lunes a sábado de 12:00 m. a 6:00 p.m. y le último domingo de cada mes de 12:00 m a 4:00 p.m.

La exposición Inestabilidad Incalculable de María Isabel Arango estuvo abierta en la sala El Parqueadero del Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU, del 5 de marzo al 10 abril, en horario de lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados: 9:00 a.m. a 7:00 p.m. y domingos: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

A corte del presente informe se han realizado tres sesiones con intérpretes de señas de la siguiente manera

27 de febrero en el marco de la exposición Colombianización de Nadia Granados

27 de marzo en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja

9 de abril en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja

10. Apoyar la convocatoria y difusión de todas las actividades contempladas en el marco del contrato.

La Fundación El Criollo Producciones desde sus cuentas de Facebook e Instagram ha apoyado la difusión de la convocatoria y difusión de las actividades contempladas en el marco del contrato, como son laboratorios, visitas guiadas, mediación con leguaje de señas, recorridos Museo a cielo abierto, entre otras.

11. Apoyar en la realización y catalogación del soporte fotográfico y/o video de las actividades realizadas en el marco del contrato.

Se anexan el formato de catalogación de imagen

12. Diligenciar el formato de asistencia con enfoque poblacional, suministrado por Idartes para registrar los participantes a cada una de las actividades contempladas en el contrato.

Se ha diligenciado el formato de asistencia con enfoque poblacional para los asistentes de las exposiciones de la galería Santa Fe, el premio Luis Caballero, los laboratorios de creación y los recorridos por el Museo Abierto de Bogotá

13. Diligenciar el formato de informe cuantitativo suministrado por Idartes, el cual debe ser entregado el quinto día de cada mes al supervisor del contrato o quien este delegue.

Se han diligenciado los informes de los meses de febrero, marzo y abril.

14. Atender las sugerencias del supervisor del contrato, quien será el representante directo del IDARTES, durante todas las etapas de ejecución y liquidación del contrato, según sea el caso.

La Fundación El Criollo Producciones ha atendido las sugerencias del supervisor del contrato en cuanto a los ajustes de los informes.

**PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME**

| PRODUCTO ENTREGADO | FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO | MECANISMO DE VERIFICACIÓN |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1)Listados de asistencia debidamente diligenciados de cada una de las actividades contempladas o evidencia de la actividad según corresponda. •2) Informe cuantitativo parcial debidamente diligenciado de cada una de las actividades contempladas. •3) Documento soporte que dé cuenta de las sesiones realizadas a la fecha Informe(s) de cumplimiento de los laboratorios realizados a la fecha. •4) Documento que soporte el apoyo en la divulgación en redes de las actividades realizadas que dé cuenta de su ejecución y las indicaciones del supervisor del contrato. | 06/06/2022 | *Anexo 1. Propuestas e Informes Finales de Laboratorios:*<br>*1)Propuestas de siete laboratorios*<br>*2)Informe final de 4 laboratorios (incluye listas de asistencia y registro fotográfico.*<br>*Anexo 2. Sesiones de Diálogo*<br>*1)Listas de asistencia*<br>*2)Fotografías de la sesión*<br>*3)Pieza gráfica*<br>*Anexo 3. Sesiones de mediación*<br>*1)Formato de registro de asistencia*<br>*2)Detalle de sesiones de mediación*<br>*Anexo 4. Sesiones de mediación intérprete de señas:*<br>*1)Noticias*<br>*Anexo 5. Recorridos por Museo Abierto de Bogotá*<br>*1)Informes de las actividades*<br>*2)Listados de asistencia*<br>*3)Registro fotográfico*<br>*4)Piezas gráficas de promoción*<br>*Anexo 6*<br>*1)OPS de mediadores* *Anexo 7*<br>*Mediación en inglés:*<br>*1)Pieza gráfica de promoción* *Anexo 8*<br>*1)Documento que soporte el apoyo en la divulgación en redes de las actividades realizadas.*<br>*Anexo 9. Informes cuantitativos*<br>*1)formato de informe cuantitativo de los meses de febrero, marzo y abril* *Anexo 10*<br>*1)Registro_Imagen RGSF _ CRIOLLO* |

**DECLARACIÓN JURAMENTADA**

| | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|
| 1. ¿De acuerdo con el Artículo 383. Parágrafo 2 del Estatuto Tributario, para la prestación del servicio o actividad he contratado o vinculado dos (2) o más trabajadores asociados a la actividad por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos:? | x | | |
| 2. ¿Pertenece usted al nuevo Regimen Simple de trubutacion responsabilidad en el RUT (47)? | | x | |
| 3. ¿Es usted Facturador Electrónico? | x | | |
| 4. ¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)? | | x | |
| 5. ¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior? | x | | |
| 6. ¿Es usted una Entidad Estatal o tiene régimen de tributación especial? | x | | **¿CUAL?** |
| 7. ¿Es usted pensionado? | | x | |
| 8. ¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación? | | x | |
| 9. ¿Tiene dependientes a su cargo? (Decreto 1070 de 2013 Art. 387 E.T.) ***(solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)*** | | x | Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio. Cuando se requiera certificación firmada por contador público, ésta debe estar con fecha del año 2022. |
| 10. ¿Realizó pagos por intereses de vivienda en el año 2021? ***(solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)*** | | x | Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, indicando el valor pagado en la vigencia anterior, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio. |
| 11. ¿Realizó pagos de Medicina Prepagada o Plan Complementario en el año 2021? ***(solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)*** | | x | Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, indicando el valor pagado en la vigencia anterior, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio. |
| 12. ¿Efectúa pagos en una cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual pagado anexando certificación bancaria de la cuenta AFC | | x | |
| 13. ¿Efectúa pagos de Pensiones Voluntarias? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar copia del pago correspondiente) | | x | |
| 14. ¿Tiene alguna sanción o embargo? | | x | |
| 15. ¿El pago de la ARL es asumido por el IDARTES? | | x | |

Yo____ _, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes NO____ SI____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio, por lo tanto NO_____ SI_____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de _____ es:_____ (Anexo copia de la planilla).

**LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:**

**FIRMA DEL SUPERVISOR**

**ADRIANA MARTINEZ VILLALBA**
Revisó Supervisor o Interventor (E)

**FIRMA DEL CONTRATISTA**

**FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN**

**IVONN STEPHANI REVELO BULLA**
Revisó Apoyo a la Supervisión

**FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN**

**JENNIFER ANDREA ROCHA AMAYA**
Revisó Apoyo a la Supervisión

**ADRIANA MARTINEZ VILLALBA**, GERENTE DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (E), actuando en mi calidad de supervisora (E) del Contrato de Prestación de Servicios N°728 de 20**22** suscrito por el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES con el (la) contratista **Fundación para el Desarrollo Audiovisual y cultural El Criollo Producciones**, cuyo objeto es "Prestar los servicios de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, de conformidad con los requerimientos de la entidad." certifico que de acuerdo con las obligaciones pactadas en el contrato, el citado ha hecho entrega de los productos del contrato para este pago y ha cumplido el término contractual según la cláusula de plazo convenida entre las partes, por lo tanto se solicita a la Subdirección Administrativa y Financiera hacer el pago correspondiente al contratista.

Así mismo certifico que el (la) contratista se encuentra al día con los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia, tal y como se acredita en los parafiscales de la Fundación.

Esta certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los 06 días del mes de junio de 2022.

**GERENTE DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (E)**
**Supervisora (E)**

Proyectó:Jennifer Andrea Rocha - Contratista GAPV

Representación gráfica
**FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA FE24**

## FUNDACION PARA EL DESARROLLO CULTURAL EL CRIOLLO PRODUCIONES

**NIT** 900285440-5
**Tipo de contribuyente:** Persona Jurídica
**Tipo de responsabilidad:** R-99-PN (No aplica – Otros)
**Régimen fiscal:** No responsable de IVA
**Actividades económicas:** 9499
**Municipio:** Bogotá, D.c. (Bogotá)
**Dirección:** CLL 23 5 35 OF 914
**Correo:** elcriolloproducciones@gmail.com
**Teléfono:** 3412016

**CUFE:** 1f4648113608ae16d1b1120017ffcc860197e496150a2555ba59a9865920647940894e9fdd2b81825391b6caac197a23

**Fecha de emisión**
2022-06-06

**Fecha y hora de autorización**
2022-06-06 15:40:35

**Prefijo**
FE

**Tipo de operación**
Estandar

**Fecha de vencimiento**
2022-07-06

**Medio de pago**
Instrumento no definido

**Forma de Pago**
Crédito

**Plazo**
30 Días

**Orden de referencia**
-

### Adquiriente

**Nombres y apellidos:** INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

**Número de documento**
NIT - 900413030-9

**Tipo de persona**
Persona Jurídica

**Régimen fiscal**
No responsable de IVA

**Tipo de responsabilidad**
R-99-PN (No aplica – Otros)

**Departamento**
Bogotá

**Municipio**
Bogotá, D.c.

**Dirección**
CRA 8 N 15 46 P 3

**Teléfono**
3795750

**Correo**
aplicativoupn2015@gmail.com

### Detalle de los productos y/o servicios facturados

| Item | Código | Descripción | Cantidad | U. de Med. | Valor unitario | Dcto | IVA | INC | Valor total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | SV1 | SERVICIOS CULTURALES | 1,00 | AÑO | $95.200.000,00 | 0% | 0% | | $95.200.000,00 |

**Total Items: 1**

**Observaciones**
SEGUNDO DESEMBOLSO CONTRATO 728 DE 2022

**Número de autorización:** 18764015029951
**Rango Autorizado:**desde FE 11 hasta FE 500
**Expedida:** 2021-07-12 **Vigencia:** 12 meses **Vencimiento:** 2022-07-12

| | | |
|---|---|---|
| Moneda | | COP |
| **Subtotal bruto** | = | **$95.200.000,00** |
| Descuentos | - | $0,00 |
| Recargos | + | $0,00 |
| **Subtotal neto** | = | **$95.200.000,00** |
| **Subtotal más impuestos** | = | **$95.200.000,00** |
| **Total deducciones** | = | **$0,00** |
| **Total a pagar** | = | **$95.200.000,00** |

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

# Autorización Numeración de Facturación

**1876**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764015029951

(415)7707212489984(8020) **001876401502995 1**

| 5. Número de Identificación Tributaria - NIT | 6. DV | 7. Primer apellido | 8. Segundo apellido | 9. Primer nombre | 10. Otros nombres |
|---|---|---|---|---|---|
| 900285440 | 5 | | | | |

11. Razón social
FUNDACION PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CULTURAL EL CRIOLLO PRODUCCIONES

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá — Cód. 32

24. Dirección
CL 23 5 35 AP 914

| 25. País | 26.Departamento | 27. Municipio |
|---|---|---|
| Colombia | Bogotá D.C. | Bogotá, D.C. |

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 0042 del 05/05/2020, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

AUTORIZADO

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

DIAN
2021-07-12 / 04:48:25 PM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

Firma del funcionario autorizado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia Subdirección de Gestión de Asistencia al Cliente
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres MORENO JAIMES RICARDO ANDRES
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación 80842763 1004. DV 5
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización FUNDACION PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CULTU

997. Fecha formalización 2021-07-12/16:48:25

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

# Autorización Numeración de Facturación

**1876**



Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764015029951

(415)7707212489984(8020) **001876401502995 1**

| 5. Número de Identificación Tributaria - NIT | 6. DV | 7. Primer apellido | 8. Segundo apellido | 9. Primer nombre | 10. Otros nombres |
|---|---|---|---|---|---|
| 900285440 | 5 | | | | |

11. Razón social

FUNDACION PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CULTURAL EL CRIOLLO PRODUCCIONES

**Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar**

| | 29. Establecimiento | 30. Modalidad | Cód. | 31. Prefijo | 32. Desde el número | 33. Hasta el número | 38. Vigencia | 34. Tipo solicitud | Cód. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | FUNDACION PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CULTURAL EL CRIOLLO PRODUCCIONES CL 23 5 35 AP 914 | FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA | 4 | FE | 11 | 500 | 12 | HABILITACIÓN | 2 |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |

AUTORIZADO

EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL DE

LA FUNDACIÓN EL CRIOLLO PRODUCCIONES

IDENTIFICADO COMO APARECE AL PIE DE SU FIRMA

HACE CONSTAR QUE

La Fundación para el Desarrollo Audiovisual y Cultural El Criollo Producciones, identificada con el NIT 900285440-5, no tiene a su cargo empleados vinculados con contrato laboral, ni por nomina de planta, por lo tanto, en el momento y durante los seis (6) meses anteriores a la expedición de este documento, ha estado exenta de pagos a los Sistemas de Salud, Pensiones, Riesgos Profesionales, aportes Parafiscales y de otras obligaciones que causa una nómina de empleados de acuerdo a los términos de la ley 789 del 2002, Articulo 50.

Esta constancia, se firma a los 6 días del mes de junio de 2022

Ricardo Andrés Moreno
Representante Legal
C.C. 80842763 de Bogotá

| SELECCIONE SEGÚN EL CASO: | REGISTRE NÚMERO DEL CONTRATO | DATOS GENERALES | |
|---|---|---|---|
| Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica | No. 728 de 2022 | FECHA ACTA DE INICIO | 25/01/2022 |
| Contrato de Apoyo Concertado | No. | | |
| Contrato de Colaboración | No. | | |
| Contrato de Interés Público | No. | | |
| Convenio o Contrato Interadministrativo | No. | FECHA DE TERMINACIÓN | 10/12/2022 |
| Convenio de Asociación | No. | | |
| Nombre del Proyecto | | ÁREA(S) | Gerencia de Artes Plásticas y Visuales |
| Nombre de la Organización o Entidad | Fundación para el Desarrollo Audiovisual y cultural El Criollo Producciones | | |
| Representante Legal | | | |

| N° DEL PRESENTE INFORME | 2 | DE | 3 |
|---|---|---|---|

| PERIODO DEL INFORME | DEL | 12 | 02 | 2022 | AL | 06 | 05 | 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

**SUPERVISORA: Adriana Martinez Villalba** - Gerente de Artes Plásticas y Visuales (E)

**APOYO A LA SUPERVISION:** Jennifer Rocha e Ivonn Revelo - Contratistas Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

**OBJETO:** Prestar los servicios de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, de conformidad con los requerimientos de la entidad.

**CORREO ELECTRÓNICO:** festivalestacionsonora@gmail.com

## 1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| 1. Garantizar las acciones necesarias administrativas, técnicas, operativas y logísticas para el desarrollo de las actividades de apropiación social y pedagógicas que | La Fundación El Criollo Producciones ha garantizado las acciones necesarias administrativas, técnicas, operativas y logísticas para el desarrollo de las actividades de apropiación social y pedagógicas que desarrolle la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del IDARTES, que se han solicitado de acuerdo al | La Fundación ha realizado el oportuno apoyo de la gestión de las diferentes actividades desarrolladas desde la gerencia de Artes Plásticas.<br><br>A corte del presente informe se han realizado las acciones necesarias administrativas, | Anexo 1. Propuestas e Informes Finales de Laboratorios:<br><br>1) Propuestas de siete laboratorios<br>2) Informe final de 4 laboratorios (incluye listas de asistencia y registro |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| desarrolle la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del IDARTES de acuerdo al anexo técnico que hace parte integral del contrato. | anexo técnico que hace parte integral del contrato.<br><br>A corte del presente informe se han realizado seis (6) laboratorios, de los cuales cuatro (4) han finalizado completamente y dos (2) están en ejecución, tres (3) sesiones de diálogo, doscientos treinta y tres 233 sesiones de mediación, ocho sesiones de mediación en inglés, tres (3) sesiones con intérprete de señas y ocho (8) recorridos por el Museo Abierto de Bogotá. | técnicas, operativas y logísticas para el desarrollo de:<br>● Seis (6) laboratorios,<br>● Tres (3) sesiones de diálogo,<br>● Doscientas treinta y tres (233) sesiones de mediación<br>● Ocho (8) sesiones de mediación en inglés,<br>● Tres (3) sesiones con intérprete de señas y<br>● Ocho (8) recorridos por el Museo Abierto de Bogotá - MAB.<br><br>El detalle del desarrollo de cada actividad se describe en los siguientes ítems. | fotográfico.<br><br>Anexo 2. Sesiones de Diálogo<br>1) Listas de asistencia<br>2) Fotografías de la sesión<br>3) Pieza gráfica<br><br>Anexo 3. Sesiones de mediación<br>1) Formato de registro de asistencia<br>2) Detalle de sesiones de mediación<br>Anexo 4. Sesiones de mediación intérprete de señas:<br>1) Noticias<br>Anexo 5. Recorridos por Museo Abierto de Bogotá |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | | 1) Informes de las actividades<br>2) Listados de asistencia<br>3) Registro fotográfico<br>4) Piezas gráficas de promoción |
| 2. Apoyar en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de los siguientes laboratorios: veinte (20) laboratorios en artes plásticas y visuales, un (1) laboratorio en artes plásticas y visuales en Sumapaz y un (1) laboratorio en artes plásticas y | En el marco de esta obligación se realizaron los siguientes laboratorios:<br><br>* Cuatro laboratorios en el Castillo de las artes, enfoque a: Público general, niños, población migrante y LGBTIQ+. De los cuales dos ya finalizaron y dos están en ejecución.<br><br>* Un laboratorio en la GSF con enfoque al XI PREMIO LUIS CABALLERO dirigido a público general | A corte del presente informe se han adelantado actividades para seis laboratorios, de los cuales cuatro han finalizado, dos están en ejecución Los laboratorios son los siguientes:<br><br>1. Cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras a cargo de Ricardo Moreno.<br>Lugar: Galería Santa Fe<br>Descripción: con el laboratorio se | Anexo 1. Propuestas e Informes<br>finales de Laboratorios<br><br>1) Propuestas de siete laboratorios<br>2) Informe final de 4 laboratorios (incluye listas de asistencia y registro fotográfico. |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| visuales para personas con discapacidad de conformidad con el anexo técnico y los lineamientos de la entidad. | * Un laboratorio con población indígena | buscó reflexionar sobre nuestro entorno, el cual nos permite ser conscientes de las diferentes capas y dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, que suceden en un territorio por el que transitamos a diario, no obstante, la cotidianidad nos hace olvidarnos de su mixtura y complejidad, por ello, este laboratorio propuso acercarse al archivo y al registro de una forma experimental y sensible, como medio y método para construir experiencias estéticas y simbólicas.<br><br>Fechas: martes 10 de marzo a jueves 7 de abril de 2022<br><br>2. Introducción a la dirección artística a cargo de Sandra Rengifo | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | Lugar: El Castillo de las Artes<br><br>Descripción:<br><br>Este laboratorio propuso una revisión a las diferentes perspectivas en que desde la imagen fotográfica se ha asumido los cuerpos/objetos/espacios, abriendo un espacio de discusión sobre la relación del cuerpo y su representación en diferentes planos socioculturales con respecto a los dispositivos electrónicos. Esta propuesta esta mediada por la relación entre cuerpo, espacio y dispositivos, estableciendo una transformación desde el registro hasta la edificación de la imagen.<br><br>Del mismo modo, se hizo un énfasis a la dirección artística y la importancia de este tipo de | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | prácticas para la construcción de un universo audiovisual que vaya de la mano con los procesos formales que componen la práctica en diversos ámbitos. ¿Qué es la dirección artística? ¿Cuál es el rol del objeto-cuerpo en dicha práctica? ¿Cuáles son los elementos de la dirección artística? ¿Cómo se vinculan con el ejercicio fotográfico?<br><br>Fechas: 14 de marzo – 8 de abril 2022<br><br>3. La fotografía, el video, el performance, las redes sociales y yo aquí sentada, a cargo de Manuel Alejandro Parra Sepúlveda.<br>Lugar: El Castillo de las Artes<br>Descripción: Este laboratorio | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | buscó explorar el contexto sociocultural actual que permea los entornos de disidencias sexuales y espacios seguros para agentes diversos, para que sea motor de creación de performance video-fotográficos. Explorando así el video y la fotografía como replicadores de los mensajes del cuerpo y este mismo como elemento de creación. El laboratorio fue un espacio de celebración que estuvo abierto a la exploración con nuestros cuerpos, fue un espacio de revolución y resistencia, pero a partir de nuestra sanación y reconciliación con nosotros mismos. Buscó ser un espacio seguro para la libertad del cuerpo.<br><br>Fechas: miércoles 9 de marzo a sábado 6 de abril | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | 4. Okama, lecturas de territorio, a cargo de Giovanni Hurtado Cacais.<br>Lugar: Parque la Florida<br>Descripción: El laboratorio buscó aportar desde las artes plásticas a la creación de metáforas visuales que aborden la interpretación de realidad a partir de la noción de comunidad derivando en el tejido de una Okama.<br>Fechas: 8,9,11,12 y 13 de abril entre las 8:00 a.m. a las 2:00 p.m.<br>Actualmente se encuentran en desarrollo los siguientes | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | laboratorios:<br><br>5) Multiversos animados a cargo de Diana Vergel<br><br>Lugar: El Castillo de las Artes<br><br>Descripción: El laboratorio plantea un espacio para desarrollar la creatividad en los niños y niñas mediante la implementación de diferentes procesos artísticos, donde ellos, creen escenarios imaginarios que representen sus sueños, anhelos, deseos y fantasías para proyectar un ambiente de seguridad y protección donde puedan convivir y crecer en armonía coexistiendo con su compañeros, familia y demás personas que habitan su entorno. | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | Fechas: 26 de abril al 25 de mayo de 2022.<br><br>A la fecha se han realizado cuatro sesiones que corresponden a ocho horas y están por realizarse seis.<br><br>El reporte total de las actividades y sus correspondientes registros se realizará en el informe final.<br><br>6) Página dorada a cargo de Zoila Silena Arias.<br><br>Lugar: El Castillo de las Artes<br><br>Descripción: El laboratorio de creación *Página dorada*, plantea recopilar una serie de relatos orales de las personas que hacen vida en la ciudad de Bogotá, en este espacio, se explorará la | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | noción de representaciones sociales o representaciones colectivas que expresan realidades a partir del recuerdo musical y sonoro de los participantes. Para el desarrollo de la exploración, se propone crear una lista de sonidos, voces y música que conduzca a la elaboración de una historia individual que conecte con el grupo de personas que formarán parte de las sesiones.<br><br>Fechas: 27 de abril al 3 de junio.<br><br>A la fecha se han realizado cuatro sesiones que corresponden a ocho horas y están por realizarse seis.<br><br>El reporte total de las actividades y sus correspondientes registros se realizará en el informe final. | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 3. Apoyar a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de treinta y cuatro (34) sesiones de diálogo y de intercambio de saberes de conformidad con el anexo técnico y los lineamientos establecidos por la entidad. | La Fundación El Criollo Producciones ha apoyado a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de tres (3) sesiones de diálogo y de intercambio de saberes de acuerdo a las solicitudes realizadas por el equipo misional. | A la fecha se han realizado tres sesiones de diálogo que corresponden a:<br><br>Sesión de diálogo de DDHH y Derecho Constitucional para la Escuela de Mediación, en el marco de la exposición "Colombianización" a cargo de la abogada Yolanda Sierra, quien ofreció una sesión de diálogo a la Escuela de Mediación desde una perspectiva de los derechos fundamentales y los derechos humanos.<br><br>Fecha: 25 de febrero<br><br>Charla entre Carolina Cerón y | Anexo 2. Sesiones de diálogo<br>1) Listas de asistencia<br>2) Fotografías de la sesión<br>3) Pieza gráfica |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | María Isabel Arango sobre la exposición Inestabilidad Incalculable en el marco del XI PLC<br><br>Fecha: 10 de marzo<br><br>Conversatorio dirigido por Ximena Gama sobre la exposición Inestabilidad Incalculable en el marco del XI PLC<br><br>Fecha: 25 de marzo | |
| 4. Garantizar las sesiones de mediación que se requieran en las actividades de la Red Galería Santa Fe en las exposiciones: de la Red GSF: (Nominados al XI | Durante el periodo que comprende el presente informe, la fundación El Criollo Producciones ha garantizado el personal necesario para el desarrollo de doscientas veintitrés (223) sesiones de mediación, según el requerimiento del equipo misional de la gerencia de artes | Se ha garantizado por medio de cuatro mediadores, la realización de 233 sesiones para las exposiciones del XI premio Luis Caballero.<br><br>La exposición "Colombianización" | Anexo 3. Sesiones de mediación<br>1) Formato de registro de asistencia<br>2) Detalle de sesiones de mediación |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| Premio Luis Caballero, Ganador del X Premio Luis Caballero), Exposición de Residencias y en las demás actividades que se requieran por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. | plásticas. | de Nadia Granados estuvo abierta en la galería Santa Fe del 10 de febrero al 9 de abril, en horario de lunes a sábado de 12:00 m. a 6:00 p.m. y el último domingo de cada mes de 12:00 m a 4:00 p.m.<br><br>La exposición Inestabilidad Incalculable de María Isabel Arango estuvo abierta en la sala El Parqueadero del Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU, del 5 de marzo al 10 abril, en horario de lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados: 9:00 a.m. a 7:00 p.m. y domingos: 10:00 a.m. a 5:00 p.m. | |
| 5. Acompañar a la Gerencia de Artes Plásticas y | En el periodo del informe no se adelantaron acciones. | En el periodo del informe no se | En el periodo del informe no se |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de un (1) Encuentro de Investigaciones Emergentes, de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico. | | adelantaron acciones. | adelantaron acciones. |
| 6. Apoyar en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de un (1) Ciclo de formación en artes plásticas de conformidad con | En el periodo del informe no se adelantaron acciones. | En el periodo del informe no se adelantaron acciones. | En el periodo del informe no se adelantaron acciones. |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| los lineamientos establecidos en el anexo técnico. | | | |
| 7. Apoyar a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de un (1) Ciclo de Recorridos por Museo Abierto de Bogotá de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico. | La Fundación El Criollo Producciones ha apoyado a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, técnicas y operativas para la realización de dos (2) Ciclos de Recorridos por Museo Abierto de Bogotá de acuerdo a las solicitudes realizadas por el equipo misional. | A la fecha se han realizado los siguientes recorridos:<br><br>El viernes 25 de marzo de 2022, a las 2:00 p.m., se realizó un recorrido virtual, a través de Google Meet por las intervenciones del occidente de Bogotá.<br><br>El sábado 26 de marzo, a las 10:00 a.m., se realizó un recorrido a pie por las intervenciones del norte de Bogotá.<br><br>El domingo 27 de marzo, a las 10:00 a.m., se realizó un recorrido en bicicleta por la zona | Anexo 5. Recorridos Museo Abierto de Bogotá<br>1) Informes de las actividades<br>2) Listados de asistencia<br>3) Registro fotográfico<br>4) Piezas gráficas de promoción |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | suroccidente.<br><br>Recorrido con el embajador de Perú y la Escuela de Mediación 29 de marzo 8 de abril por la zona Américas - Distrito Grafiti<br><br>El viernes 22 de abril a las 2:00 p.m., se realizó el recorrido virtual a través de Google Meet por las intervenciones por las zonas Santa Fe y La Candelaria.<br><br>El sábado 23 de abril a las 11:00 a.m. se realizó el recorrido a pie por la zona centro en este participó un grupo de adulto mayor del SIDS.<br><br>El domingo 24 de abril a las 10:00 a.m. se realizó el recorrido en | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | bicicleta por la zona Teusaquillo, | |
| 8. Apoyar a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, operativas y técnicas para la realización de treinta y tres (33) sesiones con intérprete de señas y/o traductores de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico. | Durante el periodo que comprende el presente informe, la fundación El Criollo Producciones ha apoyado a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en las acciones administrativas, operativas y técnicas para la realización de tres (3) sesiones con intérprete de señas y/o traductores de conformidad con los lineamientos establecidos en el anexo técnico. | A corte del presente informe se han realizado tres sesiones con intérpretes de señas de la siguiente manera:<br><br>-27 de febrero en el marco de la exposición Colombianización de Nadia Granados.<br><br>-27 de marzo en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja.<br><br>-09 de abril en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja<br><br>A corte del presente informe se | Anexo 3 Sesiones de mediación:<br><br>1) Formato de registro de asistencia<br>2) Detalle de sesiones de mediación<br><br>Anexo 4 Sesiones de mediación<br><br>intérprete de señas:<br><br>1) Pantallazos noticias de mediación intérprete de señas. |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | han realizado ocho sesiones con traductor en inglés de la siguiente manera:<br><br>● 19 y 26 de febrero<br>● 5,12,19,26 de marzo<br>● 2 y 9 de abril | Anexo 7 Mediación en inglés:<br>1) Pieza gráfica de promoción |
| 9. Garantizar el personal necesario para el desarrollo de novecientas (900) sesiones de mediación y treinta y tres (33) sesiones de intérprete de señas contempladas en el marco del contrato. | Durante el periodo que comprende el presente informe, la fundación El Criollo Producciones ha garantizado el personal necesario para el desarrollo de doscientas veintitrés (223) sesiones de mediación y tres (3) sesiones de intérprete de señas, según el requerimiento del equipo misional de la gerencia de artes plásticas. | Se ha garantizado por medio de cuatro mediadores, la realización de 233 sesiones de mediación y de dos mediadoras la realización de tres sesiones de intérprete de señas para las exposiciones del XI premio Luis Caballero.<br><br>La exposición Colombianización de Nadia Granados estuvo abierta en la galería Santa Fe del 10 de febrero al 9 de abril, en horario de lunes a sábado de 12:00 m. a 6:00 p.m. y el último domingo de cada mes de 12:00 m | Anexo 6<br>1) OPS de mediadores |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | a 4:00 p.m.<br><br>La exposición Inestabilidad Incalculable de María Isabel Arango estuvo abierta en la sala El Parqueadero del Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU, del 5 de marzo al 10 abril, en horario de lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados: 9:00 a.m. a 7:00 p.m. y domingos: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.<br><br>A corte del presente informe se han realizado tres sesiones con intérpretes de señas de la siguiente manera<br><br>-27 de febrero en el marco de la exposición Colombianización de Nadia Granados | |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | -27 de marzo en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roja<br><br>-9 de abril en el marco de las exposiciones Colombianización de Nadia Granados y Guaca Roj | |
| 10. Apoyar la convocatoria y difusión de todas las actividades contempladas en el marco del contrato. | La Fundación El Criollo Producciones ha apoyado la convocatoria y difusión de las actividades ejecutadas a corte del presente informe. | La Fundación El Criollo Producciones desde sus cuentas de Facebook e Instagram ha apoyado la difusión de la convocatoria y difusión de las actividades contempladas en el marco del contrato, como son laboratorios, visitas guiadas, mediación con lenguaje de señas y recorridos Museo Abierto de Bogotá | Anexo 8<br><br>1) Documento que soporte el apoyo en la divulgación en redes de las actividades realizadas. |
| 11. Apoyar en la realización y catalogación del soporte fotográfico | La fundación El Criollo Producciones, ha apoyado la catalogación y realización del soporte fotográfico y/o video | Se anexan los siguientes registros fotográficos: | Anexo 10 |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| y/o video de las actividades realizadas en el marco del contrato. | de las actividades realizadas durante el periodo reportado en el presente informe. | *Laboratorios de investigación – creación.<br>*Sesiones de diálogo<br>*Ciclo de recorridos por el Museo Abierto de Bogotá | 1) Registro_Imagen RGSF _ CRIOLLO |
| 12. Diligenciar el formato de asistencia con enfoque poblacional, suministrado por Idartes para registrar los participantes a cada una de las actividades contempladas en el contrato. | La fundación El Criollo Producciones ha diligenciado los formatos de asistencia con enfoque poblacional de las actividades realizadas durante el periodo que comprende el presente informe. | Se ha diligenciado el formato de asistencia con enfoque poblacional para los asistentes de las exposiciones de la galería Santa Fe, el premio Luis Caballero, los laboratorios de creación y los recorridos por el Museo Abierto de Bogotá. | Anexo 1<br>Formato de registro de asistencia a los laboratorios de creación<br><br>Anexo 2<br>Formato de registro de asistencia a las sesiones de diálogo<br><br>Anexo 3<br>Formato de registro de asistencia a las exposiciones de la galería |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| | | | Santa Fe y el premio Luis Caballero<br><br>Anexo 5<br>Formato de registro de asistencia<br>al ciclo de recorridos por Museo Abierto de Bogotá |
| 13. Diligenciar el formato de informe cuantitativo suministrado por Idartes, el cual debe ser entregado el quinto día de cada mes al supervisor del contrato o quien este delegue. | La Fundación El Criollo Producciones el formato de informe cuantitativo suministrado por Idartes | Se han diligenciado los informes de los meses de febrero, marzo y abril. | Anexo 9. Informes cuantitativos<br><br>1) formato de informe cuantitativo de los meses de febrero, marzo y abril |
| 14. Atender las sugerencias del supervisor del | Se han atendido las sugerencias del supervisor del contrato y del equipo de apoyo | Se han atendido las sugerencias del supervisor del | N.A. |

| OBLIGACIONES DEL CONTRATO | ACTIVIDADES | DESCRIPCIÓN | SOPORTES O EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|
| contrato, quien será el representante directo del IDARTES, durante todas las etapas de ejecución y liquidación del contrato, según sea el caso. | a la supervisión | contrato y del equipo de apoyo a la supervisión | |

**PRODUCTOS:**

Enumere los productos entregados, los cuales están establecidos en las condiciones adicionales, de acuerdo con cada uno de los desembolsos y relaciones los soportes entregados, con los cuales se verifica el cumplimiento.

| PRODUCTO ENTREGADO | MECANISMO DE VERIFICACION |
|---|---|
| 1) Listados de asistencia | 1) Archivo en PDF |
| 2) Informe cuantitativo parcial debidamente diligenciado de cada una de las actividades contempladas | 2) Archivo en PDF |

| | |
|---|---|
| 3) Documento soporte que dé cuenta de las sesiones realizadas a la fecha Informe(s) de cumplimiento de los laboratorios realizados a la fecha | 3) Archivo en PDF |
| 4) Informe para pago expedido por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión y/o interventoría según sea el caso. | 4) Archivo en PDF |
| 5) Documento que soporte el apoyo en la divulgación en redes de las actividades realizadas. | 5) Archivo en PDF |
| 6) Anexos a informe de gestión | 6) Archivo en PDF |

**CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES* Informe Final**

| PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO |
|---|
| a) https://www.facebook.com/Puertocontemporaneo |

Cordialmente,



_____

Representante Legal
**NOMBRES Y APELLIDOS:**
**Ricardo Moreno**

No. Folios: **26**

# Anexo 1 Propuestas e Informes Finales de Laboratorios :

1) Propuestas de 7 laboratorios

2) Informe final de 4 laboratorios (incluye listas de asistencia y registro fotográfico.

**FORMATO DE PROPUESTA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**
**LABORATORIOS CON GRUPOS POBLACIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**
**GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

| | |
|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | Cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras |
| **Nombre y apellidos del (o de los) laboratorista(s)** | Ricardo Moreno |
| **Cédula y lugar de expedición** | 80.842.763 Bogotá |
| **Datos de contacto (celular y correo electrónico)** | Ricardres@gmail.com |
| **Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)** | Galería Santa Fe |
| **Población participante** | Público general |
| **Número de horas del laboratorio** | 20 horas |
| **Días de sesiones, horario y duración** | martes y jueves de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. |
| **Fechas tentativas de inicio y final** | martes 8 de marzo a jueves 7 de abril de 2022 |
| **Cantidad mínima y máxima de participantes** | Mínimo 10 y máximo 15 |

| **SINOPSIS** |
|---|
| Reflexionar sobre nuestro entorno, nos permite ser conscientes de las diferentes capas y dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, que suceden en un territorio por el que transitamos a diario, no obstante, la cotidianidad nos hace olvidarnos de su mixtura y complejidad, por ello, este laboratorio propone acercarse al archivo y al registro de una forma experimental y sensible, como medio y método para construir experiencias estéticas y simbólicas. |
| **OBJETIVO GENERAL** |

Propiciar reflexiones criticas sobre nuestro entorno, a partir del análisis de las diferentes capas y dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, que suceden en un territorio por el que transitamos a diario, mediante la apropiación del archivo y el uso del registro de una forma experimental y sensible, como medio y método para generar experiencias estéticas y simbólicas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear un espacio de reflexión y debate en torno a las problemáticas sociales, económicas, culturales y políticas que suceden en un determinado territorio.
- Apropiar del archivo como medio para comprender determinado contexto.
- Usar el archivo y el registro Audiovisual y sonoro de una forma experimental y sensible, como medio y método para generar experiencias estéticas y simbólicas.
- Analizar los postulados conceptuales y narrativos de la obra Colombianización de la artista Nadia Gradados como posible referente para crear contenidos críticos sobre un contexto especifico.

**JUSTIFICACIÓN**

La contemporaneidad nos permite ser productores y consumidores de contenido, sin embargo, esta facilidad en el acceso a los medios puede decantar en una perdida de sensibilidad, por ello, se recurrirá al registro de videos, fotografías y sonidos, articulándolos con archivo y experiencias subjetivas, para entender el entrono de la ciudad y construir nuevas narrativas, como señala Alonso Cambrón para definir la fenomenología sociofónica, es el ¨espectro sonoro o audible que se deriva de la interacción social. Cualquier acción social tendrá, por consiguiente y de forma ineludible, una manifestación sociofónica¨ (2011).

**PLAN DE TRABAJO**

**Primera sesión**

Reconocimiento de contexto y participantes

- Presentación de participantes
- Presentación de referentes
- Identificación de intereses a trabajar
- identificación de posibles lugares de registro

Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:

| |
|---|
| ● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Segunda sesión** |
| Contexto con el premio Luis Caballero |
| Descripción<br><br>● Recorrido por la exposición Colombianización<br>● Búsqueda de material de archivo sobre los lugares establecidos.<br>● Definición de rutas para realizar un recorrido de captura de imágenes y sonidos<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias |
| **Tercera sesión** |
| Encuentro con Nadia Granados nominada al XI premio Luis Caballero |
| ● Presentación de la artista y su obra<br>● Dialogo entre la artista y los participantes quienes les contaran sus ideas iniciales con el objetivo de tener retroalimentación.<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Cuarta sesión** |
| Recorridos por territorio |
| ● Recorridos por la ciudad (candelaria) para realizar registro de videos, fotografías, entrevistas y paisajes sonidos. |

| |
|---|
| Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Quinta sesión** |
| Mapeo y cartografía |
| ● Realización de un mapeo y cartografía de los lugares visitados.<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Sexta sesión** |
| Análisis del Mapeo y cartografía |
| ● Análisis e intervención de los materiales recogidos en el recorrido<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Séptima sesión** |
| Cartografía colectiva parte I |
| ● Realización de una cartografía colectiva de los participantes del labratorio<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Octava sesión** |
| Cartografía colectiva parte II |
| |

| |
|---|
| ● Realización de una cartografía colectiva de los participantes del labratorio, parte II<br>● Diálogo sobre los procesos y referentes con el curador Santiago Rueda, jurado del X premio Luis Cabalero<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Novena sesión** |
| Reflexión final |
| ● Reflexiones finales y retroalimentación sobre el proceso de investigación creación.<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias. |
| **Decima sesión** |
| Mapeo y cartografía |
| ● Socialización al público general (muestra, conversatorio, entre otros)<br><br>Materiales o requerimientos de la planta física/espacio: |

| **COTIZACIÓN DE MATERIALES** | | | |
|---|---|---|---|
| **Material** | **Cantidad** | **Valor unitario** | **Valor Total** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❖ Rollo de papel kraf<br>❖ Pliegos de papel periódico<br>❖ Cartulina Blanca<br>❖ Cartulina negra<br>❖ Marcadores sharpie de diferentes colores<br>❖<br>❖<br>❖<br>❖<br>❖<br>❖<br>❖<br>❖ | 1<br>30<br>30<br>30<br>15 | | |
| **Gran total inversión de materiales** | | | **$** |

| **REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA**<br>(Objetos y espacios en calidad de préstamo). | |
|---|---|
| **Requerimiento** | **Cantidad** |
| ❖ Salón audiovisual, para poder ver material en audio y video, con acceso a internet y mesas de trabajo amplias | 1 |
| ❖ Un proyector | 1 |
| ❖ Un Televisor | 1 |
| ❖ Una cabina de sonido | 1 |

| **Pago a Laboratoristas** | | |
|---|---|---|
| **Nombres** | **Turno** | **Total** |
| ● Laboratorista<br>● Mediador | $<br>$ | $ 3.456.000<br>$ |

## FORMATO DE INFORME DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES LABORATORISTA

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | Cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras | | | | | | | | |
| **Nombre del laboratorista** | Ricardo Moreno | | | | | | | | |
| **Lugar de realización** | Galería Santa Fe | | | | | | | | |
| **Población participante** (marque con una x) | **Privados de la libertad** | **Habitantes de Calle** | **Campesinos y/o comerciantes** | **Indígena** | **Adult@ Mayor** | **Adultez** | **Juventud** | **Infancia** | **Primera Infancia** |
| | | | | | | X | | | |
| **Periodo del informe** (marque con una x) | **Primero** | **Segundo** | **Tercero** | **Cuarto** | **Informe Final** | | | | |
| | | | | | X | | | | |
| **Fecha a reportar en el informe** | Del 10 de marzo al 7 de abril de 2022 | | | | | | | | |
| **Número de horas en contrato** | 20 | **Número de horas realizadas a la fecha** | 20 | **Número de sesiones faltantes** | 0 | | | | |

1. **COMENTARIOS GENERALES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE LABORATORIO:**
   Mencionar introducción, objetivos, metodología, cronograma, dificultades y avances.

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre nuestro entorno, nos permite ser conscientes de las diferentes capas y dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, que suceden en un territorio por el que transitamos a diario, no obstante, la cotidianidad nos hace olvidarnos de su mixtura y complejidad, por ello, este laboratorio propone acercarse al archivo y al registro de una forma experimental y sensible, como medio y método para construir experiencias estéticas y simbólicas.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar reflexiones críticas sobre nuestro entorno, a partir del análisis de las diferentes capas y dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, que suceden en un territorio por el que transitamos a diario, mediante la apropiación del archivo y el uso del registro de una forma experimental y sensible, como medio y método para generar experiencias estéticas y simbólicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un espacio de reflexión y debate en torno a las problemáticas sociales, económicas, culturales y políticas que suceden en un determinado territorio.
- Apropiar del archivo como medio para comprender determinado contexto.
- Usar el archivo y el registro audiovisual y sonoro de una forma experimental y sensible, como medio y método para generar experiencias estéticas y simbólicas.
- Analizar los postulados conceptuales y narrativos de la obra Colombianización de la artista Nadia Gradados como posible referente para crear contenidos críticos sobre un contexto específico.

**JUSTIFICACIÓN**

La contemporaneidad nos permite ser productores y consumidores de contenido, sin embargo, esta facilidad en el acceso a los medios puede decantar en una pérdida de sensibilidad, por ello, se recurrirá al registro de vídeos, fotografías y sonidos, articulados con archivo y experiencias subjetivas, para entender el entorno de la ciudad y construir nuevas narrativas, como señala Alonso Cambrón para definir la fenomenología sociofónica, es el ¨espectro sonoro o audible que se deriva de la interacción social. Cualquier acción social tendrá, por consiguiente y de forma ineludible, una manifestación sociofónica¨ (2011).

## ¿QUE SE REALIZÓ?

| **Primera sesión** |
| --- |
| Reconocimiento del contexto y participantes |
| Se realizó la presentación de cada participante, su formación e intereses por tomar el laboratorio.<br><br>El tutor realizó la presentación del laboratorio, sus objetivos y alcances, además, de presentar sus trabajos artísticos más relevantes en relación al contexto de cartografías.<br><br>Se presentaron algunos referentes sobre el trabajo de lecturas de territorio y se contextualizó el laboratorio en el marco del XI premio Luis Caballero y la exposición Colombianización de Nadia Granados. |
| **Segunda sesión** |
| Encuentro con Nadia Granados nominada al XI premio Luis Caballero |
| La artista presentó su trabajo artístico desde el comienzo de su carrera a finales de los años noventa hasta su última producción Colombianización presentada en la Galería Santa Fe, la presentación se realizó con apoyo multimedia, donde se mostraron videos, fotos, textos, canciones, audios e interfaces web que permitieron construir un panorama general de los procesos de investigación y desarrollos plásticos de Nadia Granados. |

La presentación de la artista estuvo mediada por la interlocución del tutor y abierta a diálogos con los participantes del laboratorio.

**Tercera sesión**

Presentación de ideas iniciales primera parte

Cada participante presentó su idea para desarrollar en el laboratorio apoyado con material multimedia, a partir de cada proyecto, se generó un diálogo de retroalimentación por parte del tutor y los demás participantes, asimismo, se daban referentes tanto teóricos como de artistas que han trabajado intereses similares a los planteados por cada proyecto.

**Cuarta sesión**

Recorridos por territorio

Se les solicitó a los participantes llevar cualquier dispositivo de captura que permitiera documentar alguna práctica social, cultural, política y económica del centro de Bogotá, esto implicaba desde la palabra, el dibujo, la fotografía, el video, el sonido entre otras.

Después de una introducción de lo que puede ser una cartografía experimental mediada por un proceso artístico, se realizó un ejercicio de registro libre en el centro de la ciudad.

**Quinta sesión**

Mapeo y cartografía

Se Realizó de un mapeo y cartografía de los lugares visitados. Posteriormente se socializa el material recopilado y el interés de los participantes por documentar estos lugares y dinámicas que suceden en ellos.

**Sexta sesión**

Presentación de ideas iniciales segunda parte

Cada participante presentó su idea para desarrollar en el laboratorio apoyado con material multimedia, a partir de cada proyecto, se generó un diálogo de retroalimentación por parte del tutor y los demás participantes, asimismo, se daban referentes tanto teóricos como de artistas que han trabajado intereses similares a los planteados por cada proyecto.

Por el alto número de participantes las presentaciones tomaron dos sesiones.

Al final de la presentación a cada proyecto se le sugirió un plan de trabajo para continuar con su desarrollo, con el objetivo de presentar avances en las próximas sesiones.

**Séptima sesión**

Cartografía colectiva

A partir de los materiales recopilados en la sesión de registro libre por el centro de la ciudad, se propone al grupo realizar una pieza colectiva que articule los diferentes documentos, archivos y memorias desarrollando una nueva lectura y narrativa del centro de Bogotá.

Se debate la manera idónea de poner en diálogo estos materiales y de general una interface para interacción con el público, explorando diferentes aplicaciones y posibilidades de que cada participante pueda intervenir los materiales de sus compañeros, creando una pieza generativa e interactiva.

**Octava sesión**

Presentación de avances de cada proyecto personal parte I

Cada participante presentó su avance en relación a la retroalimentación inicial apoyado con material multimedia, a partir de cada proyecto, se generó un diálogo de retroalimentación por parte del tutor y los demás participantes, asimismo, se compartieron referentes tanto teóricos como de artistas que han trabajado intereses similares a los planteados por cada proyecto.

Al final de la presentación a cada proyecto, se le sugirió un plan de trabajo para continuar con su desarrollo posterior a la finalización del laboratorio, con el objetivo de presentar una pieza artística para su circulación ya sea de forma física o virtual.

**Novena sesión**

Presentación de avances de cada proyecto personal parte II y reflexión final

Cada participante presentó su avance en relación a la retroalimentación inicial apoyado con material multimedia, a partir de cada proyecto, se generó un diálogo de retroalimentación por parte del tutor y los demás participantes, asimismo, se compartieron referentes tanto teóricos como de artistas que han trabajado intereses similares a los planteados por cada proyecto.

Al final de la presentación a cada proyecto, se le sugirió un plan de trabajo para continuar con su desarrollo posterior a la finalización del laboratorio, con el objetivo de presentar una pieza artística para su circulación ya sea de forma física o virtual.

Por el alto número de participantes las presentaciones tomaron dos sesiones.

Como cierre de esta primera fase se propone un espacio para general reflexiones finales y retroalimentación sobre el proceso de investigación creación y un plan de trabajo remoto con el fin de realizar el trabajo de cartografía colectiva y una muestra de resultados del laboratorio.

Nota: a corte de esta sesión se han impartido las 20 horas de laboratorio presencial.

| |
|---|
| **Décima sesión** |
| Muestra de proyectos |
| Se realiza una propuesta de socialización a la Galería Santa fe, en la que se puedan usar algunos espacios para realizar una muestra de los proyectos del laboratorio.<br><br>Nota: la exposición corresponde a una actividad extra que se propone, debido al gran interés de los participantes del laboratorio por socializar y circular sus procesos y resultados. |

**Reflexión:**

**3. Evaluación** (evalúe las actividades realizadas con base en los ítems abajo relacionados)

- **Dificultades:**

  El centro de documentación en ocasiones queda un poco estrecho para acoger a más de diez personas en simultáneo.

  Se hace necesario que los mediadores tengan mayor interés y disposición en apoyar el laboratorio, es importante la llegada a tiempo y el conocimiento de los equipos multimedia y sus conexiones necesarias para realizar las presentaciones, vale aclarar, que con el paso de las sesiones esto factor fue mejorando.

.

- **Aspectos a destacar:**

  La galería es un espacio idóneo para generar procesos de investigación – creación que pongan en diálogo sus exposiciones y programas con el público en general.

  Se generó un gran interés de artistas plásticos por acercarse a los procesos de La Galería Santa Fe, de una forma diferente de ser público sino como creadores, dado que, la sentían muy lejana y compleja la posibilidad de hacer parte de sus programas de exhibición, siendo el laboratorio una muy buena oportunidad de integrarse.

  Se resalta el interés de trabajo interdisciplinar que generó el laboratorio de Cartografía Experimental, contando con la participación de sociólogos, cineastas, músicos, artistas plásticos e historiadores.

3- **Registro fotográfico y/o audiovisual:**

Adjuntas a carpeta del Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1XgBT5cnltwPdMqIHpC2wOVy4blRBTpIc

**4- Listados de asistencia:**

Se adjuntan al presente informe

**5- Retroalimentación de la actividad**:

El laboratorio fue un espacio de pensamiento contemporáneo, de diálogo horizontal y de trabajo interdisciplinar y transdisciplinar, que permitió acercarse a problemáticas y fenómenos del territorio abordados desde la experiencia y narrativas experimentales propias de las artes. Logrando generar procesos de investigación – creación que ponen en tensión la mirada cotidiana del transeúnte y del espectador.

**6. Otros soportes.** (En caso de ser necesario, o según la naturaleza del servicio prestado; incluir actas, formatos, planillas de recibido, imágenes de la difusión realizada, links de difusión de las actividades, etc.)

Se realizó convocatoria por redes sociales, solicitando el envío de un correo manifestando el interés en participar en el laboratorio y los datos de la persona, se adjunta listado de inscritos.

https://docs.google.com/spreadsheets/d/18Zh5vfDKhEhvHUV_FSpV0bFMdOxrApZu/edit?usp=drive_web&ouid=109038113021989005929&rtpof=true

**GESTIÓN DOCUMENTAL**
**LISTADO DE ASISTENCIA**
Enfoque poblacional-diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 30/03/2022
Versión: 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Laboratorio Cartografía Exp. | Dimensión | Formación | Población objetivo | General | Fecha de la Actividad | 07-04-22 |
| Nombre de la organización | IDARTES | Localidad | Candelaria | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | GSF |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Personas gestantes y/o lactantes | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Femenino | Mujer Trans | Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Bisexual | Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTI | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional de sector | Personas Migrantes, refugiados y retornados | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico: Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Raizal | Pueblo Rrom - Gitano | Pueblos y/o comunidades indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Laura Vanessa Bautista Niño. | 26 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3232423714 | Engativá | [illegible]@gmail.com | [illegible] |
| 2 | DIANA VERGEL R. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 319515 [illegible] | Santa Fe | dianavergel04@gmail.com | [illegible] |
| 3 | Juan Camilo Cuellar | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 319234 5596 | Engativá | vjancuellar15@gmail.com | [illegible] |
| 4 | Viviana Ramos Arguello | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3107633943 | S.F. | [illegible]@gmail.com | [illegible] |
| 5 | Carlos Hurtado Munera | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142804780 | Kennedy | ca.hurtado@outlook.com | [illegible] |
| 6 | Edisson Amado Beltrán. | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123135469 | Chapinero | [illegible]@gmail.com | [illegible] |
| 7 | Paula Jon G Raldo Ch(Oa) | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30122234[illegible] | [illegible] | bluaemau@gmail.com | [illegible] |
| 8 | Daniela Mayor Amador | 25 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3054539043 | Mártires | dmmayora@correo.udistrital.edu.co | [illegible] |
| 9 | Fabrizio Jaramillo | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3007992054 | | [illegible] | [illegible] |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones: Mediadora: Sara Terreros.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or).

[illegible fine-print data protection notice]

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Código: COD-F-06

Fecha: 20210707

Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | LABORATORIO CARTOGRAFÍAS | Dirección | FORMACIÓN | Población objetivo | GENERAL | Fecha de la actividad | 05 - 04 - 22 |
| Nombre de la organización | IDARTES | Localidad | CANDELARIA | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | GSF - COD |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Persona proveniente de Venezuela | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Homosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Heterosexual | Personas con discapacidad: Ninguna | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordoceguera | Condiciones asociadas a la salud | Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: Lgbtiq+ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sexo | Sectores sociales: Persona migrante, refugiada o desplazada | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Sectores sociales: Persona en situación de enfermedad | Sectores sociales: Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupos étnicos - identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupos étnicos - identidad cultural: Comunidades Negras | Grupos étnicos - identidad cultural: Raizales Palenqueras | Grupos étnicos - identidad cultural: Pueblo Rrom | Grupos étnicos - identidad cultural: Pueblos Indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Katalina (Chica alien) | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Juan Camilo Cuellar | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Fabrizio Jaramillo | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Carlos Hurtado Munera | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Briela Hayes Amador | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Edinson Ahmad B. | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Carolina Gómez G | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Laura Vanessa Bautista Ruiz | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | DIANA VERGEL | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Yajaira Rocio Agudelo | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Andrés Roldán (Helena) | 27 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones: MEDIA : DANIELA GALINDO

Identifique la pertenencia étnica según corresponda (en)

Los permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales suministrados para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con la política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender o compartir estos datos sin autorización expresa. La presente se complementa con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y la conformidad de la solicitud en el Decreto 1377 de 2013.

GESTION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 30/03/2022
Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Laboratorio Cartografía exper. | Proceso | Formación | Población objetivo | General | Fecha de la Actividad | 31-3-2022 |
| Nombre de la organización | IDARTES | Localidad | Candelaria | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | Galería Santafé. |

| Nr | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestionante (por terceros) | Sexo: Mujer / Hombre / Intersexual | Identidad de género: Masculino / Femenino / Mujer Trans / Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual / Bisexual / Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física / Discapacidad auditiva / Discapacidad visual / Discapacidad psicosocial / Discapacidad múltiple / Discapacidad cognitiva / Discapacidad sordo-ceguera | Comunidades campesinas y rurales | Personas víctimas del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTI / Persona habitante de calle / Persona que ejerce actividades sexuales pagadas / Persona privada de la libertad / Población de autor / Personas Migrantes, Refugiados y Retornados / Persona víctima de trata / Persona en situación de desplazamiento / Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupos étnicos identidad cultural: Población Afrocolombiana / Comunidades Negras / Comunidades Palenqueras / Pueblo Raizal / Pueblo Rrom -Gitano / Pueblos y comunidades indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Fabrizio Jaramillo | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | DIANA VERGEL | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Ingrid Natalia Bautista Niño | 26 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Paula Juan Giraldo (blaza) | 20 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | David Mayordomo Tavera | | | X | | | X | | | | X | | | | | | |
| 6 | Juan Camilo Cuellar | 29 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Diana Ramos Angulo | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Daida Mayte Amador | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Edison Amado Beltrán | 41 | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Carlos Hurtado Múnera | 29 | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|
| 3007978 CS 27 | Fabrizio | fabrizio.jaramillo@gmail.com | Fabrizio |
| 3195478 94 | SINDIF | diana.vergel@gmail.com | DIANA VERGEL |
| 3204237444 | Empleo | lnautista@gmail.com | |
| 3012235411 | Paula | blugeneral@gmail.com | |
| 3502716692 | Chapi | edgar.mayordome@gmail.com | |
| 3142325896 | Eng | juancuellar158@gmail.com | |
| 3107633493 | S. Fe | vivianabenavides@gmail.com | |
| 3054539078 | Medico | dmmgp@comunidad.edu.co | |
| 3123185466 | Chapinero | edissonamadobeltran | |
| 3132604770 | Kennedy | ca.hurtado@outlook.com | |

Redactora: Sara Ferreros.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Los datos consignados en el presente formato serán tratados por nuestra entidad IDARTES para fortalecer, con y desde los sectores poblacionales, los procesos artísticos, culturales y recreativos de la ciudad. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos mediante ningún tipo de transacción económica con terceros por la suscripción en primera. Tal anterior se complementa a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: SIR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | LABORATORIO CARTOGRAFIAS | Dependencia | FORMACIÓN | Población Objetivo | GENERAL | Fecha de la Actividad | 24 - 3 - 22 |
| Nombre de la Organización | IDARTES | Localidad | CANDELARIA | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | CD GSF |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/Género | | | Diverso Social | | | | | | | Grupo Étnico Afrodiaspórico Cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CH | PCD | PVCA | LGBTIQ | PSCLL | PEP | PPL | NEG | Población Afrodescendiente | | | PRa | P-CI | RPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRE | | | | | | | |
| 2 | Jose Manuel Bautista Nieto | | 26 | M | | | | | | | | | | | | | | | | | 3732483744 | Engativá | [illegible] | [illegible] |
| 3 | DIANA VERGEL K. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 317 345 7984 | Santa Fe | diana.vergel04@gmail | DIANA VERGEL |
| 4 | Viviana Rocio Arguello | no | 33 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3107633993 | Santa Fe | viviana.arguello@idartes.gov.co | |
| 5 | Carlos Hurtado Minera | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143204700 | Kennedy | carhurtado@outlook.com | |
| 6 | Juan Camilo Cuellar | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142325896 | Engativá | juan.cuellars@gmail.com | |
| 7 | Fabrizio Jaramillo | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3007860429 | Teusaquillo | | |
| 8 | Paula León Giraldo | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3012234831 | Candelaria | [illegible] | |
| 9 | Edison Arnedo | | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123145980 | Chapinero | edison.arnedo@gmail.com | |
| 10 | Carolina Gómez Gómez | | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3222655450 | Suba | carolina.g.gbotanical@gmail.com | |
| 11 | Andrés Roldán Quiches | | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3124139966 | Chapinero | a.roldanquiches@gmail.com | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Instrucciones de: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CH: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VCA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PSCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRE: Población Raizal) PRa: Pueblo Rom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; RPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

MEDIADORA - DANIELA CALINDO

Diligencie la preferencia étnica cultural humanitaria (en):

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: Lab Cartografía Experimental | Dimensión: Formación | Población Objetivo: General | Fecha de la Actividad: 10/03/22

Nombre de la Organización: Escuela de Mediación | Localidad: Candelaria | UPZ: 94 | Lugar de la actividad: Galería Santafe

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero M | H | O | Sector Social CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | Grupo Étnico Identidad Cultural MIG | Población Afrodescendiente CN | CP | PRZ | PRr | P-CI | SPE | Telefono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Luisa María Gómez Pinto | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3219668312 | Tercaquillo | luisgomezp@unal.edu.co | Luisa María Gómez P |
| 3 | Juan Vicente Bautista Niño | | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3232423744 | Fagativa | lavautista@gmail.com | Juan Vicente Bautista. |
| 4 | Fabricio Saavedra | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3007780527 | Tarcaquillo | fabri2035@hotmail.com | Fabricio Saavedra |
| 5 | Carlos Hurtado Múnera | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143804770 | N.R. | ca.hurtado@outlook.com | Andrés H. |
| 6 | ERNESTO ACUERO | | 44 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3159868578 | SUBA | NUSERTE@gmail.com | |
| 7 | DIANA VERGEL | | NR | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3193579484 | Stafe | dianavergel0f@gmail.com | DIANA VERGEL |
| 8 | Daniela Mayor Amador | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3054538043 | Chiticos | dmmayor@unicundi.edu.co | |
| 9 | Santiago María Rodríguez | | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3013724508 | Antonio Nariño | mur03022010@gmail.com | |
| 10 | Paula Juán Giraldo (blúa) | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3012234054 | Modelia | blueraulp@gmail.com | |
| 11 | Juan Camilo Cuellar | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142325946 | Engativa | juancc.cuellar19@gmail.com | |
| 12 | Carolina Gómez | | 42 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3207653490 | Suba | carolina_2_9@hotmail.com | Carolina G. |
| 13 | Viviana Rubio Angulo | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3107633473 | Bosa | vivianarubio37@gmail.com | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Genero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Mediadora: Sara Terreros

Identifique la pertenencia étnica a(la) formadora (or):

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | LAB. CARTOGRAFÍA EXPERIMENTAL | Dimensión | FORMACIÓN | Población Objetivo | PÚBLICO GENERAL. | Fecha de la Actividad | 15 - 3 - 22 |
| Nombre de la Organización | ESCUELA DE MEDIACIÓN | Localidad | CANDELARIA | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | 65F |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural- | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | NIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 2 | DANA VERGEL P. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 319315 3784 | Santafe | dvergel@gmail | DANA VERGEL |
| 3 | Vivian Ramos Arguello | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3107633493 | Santa Fe | vivianevanessa@gmail.com | |
| 4 | LAURA VANESSA BAUTISTA | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3232423349 | Zuquisá | lauvabatista@gmail.com | |
| 5 | Santiago Marín Bohórquez | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3013774308 | Antonio Nariño | chapi030201@gmail.com | |
| 6 | Nadya Michelle Granados Delgado | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3125826578 | SANTAFE | | |
| 7 | Luis Miguel Aranguren | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3246649812 | Teusaquillo | | |
| 8 | Andrés Roldán wilches | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3244178965 | chapinero | | |
| 9 | ERNESTO ALVERO | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | ~ | Suba | | |
| 10 | Fabrizio Jaramillo | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3107886223 | Teusaquillo | | |
| 11 | Carolina Gomez Gómez | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3202639150 | Suba | | |
| 12 | Carlos Hurtado Minera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143800470 | Kennedy | | |
| 13 | Paula Juan Giraldo (blûo) | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3017234074 | Ya chivos | | |
| 14 | Daniela Mayor Aparicio | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3054538043 | Mártires | | |
| 15 | Juan Camilo Cuellar | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142230896 | Engativa | | |
| 16 | Edisson Arnedo | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3173185469 | Chapinero | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Genero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Etnica).

Observaciones:

MEDIADORA: DANIELA CALINDO

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Laboratorio Cartografía Ex | Dimensión | Formación | Población Objetivo | Público General | Fecha de la Actividad | 17-03-22 |
| Nombre de la Organización | Escuela de Mediación | Localidad | Candelaria | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | Galería Santafe |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 2 | Santiago Marín Bohórquez | | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 301372 4308 | Antonio Nariño | chupi 030201 @gmail.com | |
| 3 | Edrisan Amado | | 41 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123185468 | Chapi. | edrisanamado @gmail.com | |
| 4 | Carlos Hurtado Múnera | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3148069116 | Kennedy | ca.hurtado @uniandes.edu.co | Andrés H. |
| 5 | Juan Camilo Cuellar Calderón | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142325916 | Engativa | juanccuellar15 @gmail.com | |
| 6 | DIANA VERGEL R. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 319315 7984 | Santafe | dianavergel @gmail.com | DIANA VERGEL |
| 7 | Fabrizio Jaramillo. | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3007986527 | Tesaquillo. | fabriziojaramillo 3556@gmail.com | |
| 8 | Jorge Vanegas Barrios Nieto | | 76 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3232423744 | Fuga Tivé | lavautista @gmail.com | |
| 9 | Daniel Mateo Amador | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3054539818 | Kennedy | dmmateo@cinco.edu.co | |
| 10 | Edgar David Mayordomo Tavera | No | 33 | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 3502726652 | Chapinero | edgar.mayordomo @gmail.com | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura. Sexo/Genero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:
Mediadora: Sara Ferreros.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Laboratorio Cartografía | Dimensión | FORMACIÓN | Población Objetivo | GENERAL | Fecha de la Actividad | 22-03-22 |
| Nombre de la Organización | IDARTES | Localidad | CANDELARIA | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | CEDOC GSF |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | | |
| 1 | Edgar David Mayordomo Tavera | NO | 33 | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | 3508722692 | Chapinero | edgar.mayordomo@gmail.com | Edgar |
| 2 | Zaeb Mayo Amado | No | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3054539943 | Ribtires | drmayo@correounidistrital.edu.co | Zaeb |
| 3 | Edicson Guillermo Amado Beltrán | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123185462 | Chapinero | edicson.amado@gmail.com | |
| 4 | Carolina Gomez Gómez | | 42 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3226559850 | Suba | carolina_g_g@hotmail.com | Carolina |
| 5 | DIANA VERGEL R. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 5191579 84 | Santafe | dianavergel0@gmail.com | DIANA VERGEL |
| 6 | Juan Sebastian Gutierrez Niño | No | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3232423744 | Engativa | [illegible] | [illegible] |
| 7 | Carlos Andrés Hurtado Múnera | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143504720 | Kennedy | ca.hurtadog@hotmail.com | Andrés H. |
| 8 | ERNESTO ACUEDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3159868518 | SUBA | — | |
| 9 | Juan Camilo Cuellar Calderón | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3192365876 | Engativa | — | |
| 10 | Fabrizio Jaramillo | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3009980577 | Teusaquillo | — | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: FA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; F-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Lab. Cartografía Exp. | Dimensión | Formación | Población Objetivo | General | Fecha de la Actividad | 24/03/22 |
| Nombre de la Organización | Escuela de mediación | Localidad | Candelaria | UPZ | 94 | Lugar de la actividad | Galería Santafe |

| No. | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Lenguaje: M | H | O | Sector Social: CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PMCLL | PEP | PPL | MRS | Grupo Étnico - Identidad Cultural: Población Afrodescendiente: CN | CP | PBZ | PR | P.CI | SPE | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Carlos Hurtado Múnera | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143804720 | Kennedy | cah.hurtado@outlook.com | Andrés M. |
| 3 | Ivan Vanyr Bautista Niño | | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3232423744 | Engativá | ivanbautista@unal.edu.co | |
| 4 | Carolina Gómez Gómez | | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3226534850 | Suba | carolina_gg@hotmail.com | Carolina |
| 5 | DIANA VERGEL R. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 319 3 15 79 84 | Suntafe | diana.vergel04@gmail.com | DIANA |
| 6 | ERNESTO ALVERO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3158686521 | SUBA | | |
| 7 | Edgar David Mayordomo Tavera | | 33 | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 3502726682 | Chapinero | edgar.mayordomo@gmail.com | Edgar |
| 8 | Edison Armando Beltrán | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3173155483 | Chapinero | edisonarmando@gmail.com | |
| 9 | Javier Ramos Arguello | | 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3076334193 | Santa Fe | vivirdiferente369@gmail.com | Javier |
| 10 | Juan Camilo Cuellar | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142325596 | Engativá | | |
| 11 | Andrés Roldán Uribe | | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3184778966 | chapinero | | Andrés M. |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Identifique la pertenencia étnica activa (marcado x por):

Nomenclatura: Sexo/Género: (M: Mujer, H: Hombre, O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PMCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO: IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras, CP: Comunidades Palenqueras, PBZ: Población Raizal) PR: Pueblo Rrom - Gitano; P.CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Mediadora: Saia Terreros




Permitido Rayar es un grafiti digital libre de
censura. Para enviar su mensaje ingrese a
www.permitidorayar.com



HITOS DE AUSENCIA










AKG


Obra temprana de Hiller Lagos
- Caldo de Cultivo
- Colectiva Agorafobia

**FORMATO DE PROPUESTA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**
**LABORATORIOS CON GRUPOS POBLACIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**
**GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

| | |
|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | La fotografía, el video, el performance, las redes sociales y yo aquí sentada. |
| **Nombre y apellidos del (o de los) laboratorista(s)** | Manuel Alejandro Parra Sepúlveda |
| **Cédula y lugar de expedición** | 1020733951 Bogotá |
| **Datos de contacto (celular y correo electrónico)** | 3125093148 Correo: manu.mojito@hotmail.com |
| **Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)** | El castillo de las artes |
| **Población participante** | Personas cisgénero, trans, cuir, no binarias y población en general |
| **Número de horas del laboratorio** | 20 horas |
| **Días de sesiones, horario y duración** | Miércoles 3 a 5 pm y Sábado 3 a 5 pm |
| **Fechas tentativas de inicio y final** | Miércoles 2 de marzo a sábado 2 de abril |
| **Cantidad mínima y máxima de participantes** | 15 |

| **SINOPSIS** |
|---|
| Este laboratorio busca explorar el contexto sociocultural actual que permea los entornos de disidencias sexuales y espacios seguros para agentes diversos, para que sea motor de creación de performance video-fotográficos. Explorando así el video y la fotografía como replicadores de los mensajes del cuerpo y el cuerpo así mismo como elemento de creación. Este laboratorio es un espacio de celebración que esta abierto a la exploración con nuestros cuerpos, es un espacio de revolución y resistencia, pero a partir de nuestra sanación y reconciliación con nosotros mismos. Es un espacio seguro para la libertad del cuerpo. |

## OBJETIVO GENERAL

Hacer uso de la fotografía, el video y el performance como elementos de resistencia, expresión corporal, sanación y elemento catártico. Entendiendo así que nuestros cuerpos envían mensajes con nuestro movimiento y podemos hacer uso de esto para crear.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar y entender nuestro cuerpo a partir del reconocimiento del mismo
- Llevar nuestros intereses, reflexiones y entendimientos a la expresión corporal para comunicar un mensaje con el mismo
- Hacer uso de las herramientas audiovisuales para replicar este mensaje y crear foto y video performance que ayuden a la comunicación de nuestro discurso.
- Conocer estas herramientas también como elementos que pueden ayudar a nuestro autorreconocimiento y autocuidado, para querer *nuestras cuerpas.*

## JUSTIFICACIÓN

En contextos sociales tan agresivos para los cuerpos diversos, el autocuidado y la construcción individual se vuelven muy importantes y elementos empoderadores como el performance fotográfico y el video performance se vuelven herramientas que ayudan a reconocer nuestras capacidades, nuestra voz, nuestra sexualidad, nuestra libertad y nuestra presencia.

## PLAN DE TRABAJO

(Modificarlo de acuerdo con el número de sesiones reales a desarrollar, también puede anexar imágenes)

**Primera sesión**

Nuestro cuerpo como herramienta de comunicación

- Requerimientos: Tres videos beams y un espacio donde puedan usarse en tres distintas paredes
- Reconocer históricamente artistas de performance que con el tiempo han llevado mensajes con el cuerpo
- Aprender a conocer nuestro cuerpo como natural creador de mensajes corpóreos a través de la acción.
- El contacto físico consensuado es seguro para nuestros cuerpos y podemos disfrutarlo y hacerlo parte de nuestros procesos de creación

**Segunda sesión**

Fotografía, selfies, instagramers, influensers y humanas

| |
|---|
| ● Requerimientos: Un video beam y un espacio donde proyectar, sonido y computador luces para iluminar video y foto de cualquier naturalidad<br>● La fotografía como elemento de creación de performance y la fotografía en función del performance<br>● La pose y la expresión corporal como creador de mensajes fotográficos<br>● Vestuario libre, identidad libre , maquillaje libre, pelo libre, cuerpa libre, mariconeo, vogueo, mostreo, rapeo, puteo , nudeo, se aceptan lluvias de ideas. |
| **Tercera sesión** |
| Video, performance, tiktokers, youtubers y extraterrestres humanos |
| Requerimientos, video beam y espacio para proyectar, sonido y computador, luces para iluminar video y foto de cualquier naturalidad<br><br>- El video como herramienta creadora de performance, el video en función del performance<br>- La acción, reacción y consecuencia del video en contextos socioculturales actuales<br>- La luz su poder y su engaño<br>- El truqueo, la hechicería y la dirección de arte |
| **Cuarta sesión** |
| El poder de direccionar nuestras imágenes |
| Requerimientos, sonido, micrófono y video beam con espacio donde proyectar<br>● Performance individual colectivo, foto-video registro libre<br>● música, jam de performance, vogueo, ball, drageo, mostreo, lipsync fantaseo, disfruto el momento, me registro, me idealizo<br>● comparto, me abro, reflexiono, y asumo mi presencia, su importancia y como puedo hacerla resonante |
| **Quinta sesión** |
| Mi imagen y el mundo |
| Requerimientos: proyector, espacio de proyección<br><br>● Compartir nuestras imágenes y donde las compartimos, que queremos mostrar, son imágenes solo para nosotros, son nuestras imágenes, el poder de mi imagen y el placer de vernos.<br>● Fue un placer conocerte, el otro, la importancia de la presencia de la otra persona, el espacio personal, el respeto y el valor de la presencia cotidiana. |

| **COTIZACIÓN DE MATERIALES** | | | |
|---|---|---|---|
| **Material** | **Cantidad** | **Valor unitario** | **Valor Total** |

## FORMATO DE INFORME DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES LABORATORISTA

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | La fotografía, el video, el performance y yo aquí sentada. | | | | | | | | |
| **Nombre del laboratorista** | Manuel Alejandro Parra Sepúlveda | | | | | | | | |
| **Lugar de realización** | Castillo de las Artes | | | | | | | | |
| **Población participante** (marque con una x) | **Privados de la libertad** | **Habitantes de Calle** | **Campesinos y/o comerciantes** | **Indígena** | **Adult@ Mayor** | **Adultez** | **Juventud** | **Infancia** | **Primera Infancia** |
| | | | | | | x | x | | |
| **Periodo del informe** (marque con una x) | **Primero** | **Segundo** | **Tercero** | **Cuarto** | **Informe Final** | | | | |
| | | | | | x | | | | |
| **Fecha a reportar en el informe** | 11 de Abril 2022 | | | | | | | | |
| **Número de horas en contrato** | 20 | **Número de horas realizadas a la fecha** | 20 | **Número de sesiones faltantes** | 0 | | | | |

1. **COMENTARIOS GENERALES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE LABORATORIO:**
   Mencionar introducción, objetivos, metodología, cronograma, dificultades y avances.

**JUSTIFICACIÓN**

Este laboratorio buscó explorar el contexto sociocultural actual que permea los entornos de disidencias sexuales y espacios seguros para agentes diversos, para que sea motor de creación de performance video-fotográficos. Explorando así el video y la fotografía como replicadores de los mensajes del cuerpo y el cuerpo así mismo como elemento de creación. Este laboratorio es un espacio de celebración y estuvo abierto a la exploración con nuestros cuerpos, es un espacio de revolución y resistencia, pero a partir de nuestra sanación y reconciliación con nosotros mismos. Es un espacio seguro para la libertad del cuerpo.

Se hizo uso de la fotografía, el video y el performance como elementos de resistencia, expresión corporal, sanación y elemento catártico. Entendiendo así que nuestros cuerpos envían mensajes con nuestro movimiento y podemos hacer uso de esto para crear.

| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
|---|
| ● Exploramos y se dejó hablado la idea de nuestro cuerpo a partir del reconocimiento del mismo |
| ● Llevamos nuestros intereses, reflexiones y entendimientos a la expresión corporal para comunicar un mensaje con el mismo |
| ● Hicimos uso de las herramientas audiovisuales para replicar este mensaje y crear foto y video performance que ayuden a la comunicación de nuestro discurso. |
| ● Conocimos estas herramientas también como elementos que pueden ayudar a nuestro autorreconocimiento y autocuidado, para querer *nuestras cuerpas.* |

En contextos sociales tan agresivos para los cuerpos diversos el autocuidado y la construcción individual se vuelven muy importantes y elementos empoderadores como el performance fotográfico y el video performance se vuelven herramientas que ayudan a reconocer nuestras capacidades, nuestra voz, nuestra sexualidad, nuestra libertad y nuestra presencia.

**¿QUE SE REALIZÓ?**

| **PLAN DE TRABAJO** |
|---|
| **Primera sesión – miércoles 9 de marzo** |
| Nuestro cuerpo como herramienta de comunicación |
| ● Requerimientos: Tres videos beams y un espacio donde puedan usarse en tres distintas paredes<br>● Reconocimos históricamente artistas de performance que con el tiempo han llevado mensajes con el cuerpo<br>● Aprendimos a conocer nuestro cuerpo como natural creador de mensajes corpóreos a través de la acción.<br>● El contacto físico lo hicimos consensuado y seguro para nuestros cuerpos y podemos disfrutarlo y hacerlo parte de nuestros procesos de creación<br>● |
| **Segunda sesión – miércoles 12 de marzo** |
| Fotografía, selfies, instagramers, influensers y humanas |
| ● Requerimientos: Un video beam y un espacio donde proyectar, sonido y computador luces para iluminar video y foto de cualquier naturalidad<br>● Reconocimos La fotografía como elemento de creación de performance y la fotografía en función del performance<br>● Exploramos La pose y la expresión corporal como creador de mensajes fotográficos<br>● Vestuario libre, identidad libre , maquillaje libre, pelo libre, cuerpa libre, mariconeo, vogueo, mostreo, rapeo, puteo , nudeo, hicimos una lluvia de ideas al respecto. |
| **Tercera sesión – sábado 16 de marzo** |
| Video, performance, tiktokers, youtubers y extraterrestres humanos |
| Requerimientos, video beam y espacio para proyectar, sonido y computador, luces para iluminar video y foto de cualquier naturalidad<br>Exploramos :<br>- El video como herramienta creadora de performance, el video en función del performance<br>- La acción, reacción y consecuencia del video en contextos socioculturales actuales<br>- La luz su poder y su engaño<br>- El truqueo, la hechicería y la dirección de arte |
| **Cuarta sesión – miércoles 19 de marzo** |
| El poder de direccionar nuestras imágenes |
| Requerimientos, sonido, micrófono y video beam con espacio donde proyectar<br>Realizamos:<br>● Performance individual colectivo, foto-video registro libre<br>● música, jam de performance, vogueo, ball, drageo, mostreo, lipsync fantaseo, disfruto el momento, me registro, me idealizo |
| **Quinta sesión – sábado 23 de marzo** |

| |
|---|
| Mi imagen y el mundo |
| Requerimientos: proyector, espacio de proyección<br><br>● Nos preguntamos ¿dónde las compartimos?, ¿que queremos mostrar?, ¿son imágenes solo para nosotros?, ¿son nuestras imágenes?<br>● Exploramos el otro, la importancia de la presencia de la otra persona, el espacio personal, el respeto y el valor de la presencia cotidiana. |
| **Sexta sesión – miércoles 26 de marzo** |
| Nuestro cuerpo como herramienta de comunicación |
| Requerimientos: Tres videos beams y un espacio donde puedan usarse en tres distintas paredes<br><br>● Descubrimos la iluminación y los tipos de luz |
| **Séptima sesión – Sábado 30 de marzo** |
| Fotografía, selfies, instagramers, influensers y humanas |
| Requerimientos: Un video beam y un espacio donde proyectar, sonido y computador luces para iluminar video y foto de cualquier naturalidad<br><br>● Esquemas de luz, composición y composición a través de la luz. |
| **Octava sesión – miércoles 6 de abril** |
| Video, performance, tiktokers, youtubers y extraterrestres humanos |
| Requerimientos, video beam y espacio para proyectar, sonido y computador, luces para iluminar video y foto de cualquier naturalidad<br><br>- Realizamos performance para la cámara, taller de performance. |
| **Novena sesión – miércoles 6 de abril** |
| El poder de direccionar nuestras imágenes |
| Requerimientos, sonido, micrófono y video beam con espacio donde proyectar<br><br>● Descubrimos el performance en video, la edición y el trucaje en postproducción.<br><br>Nota: a corte de esta sesión se han impartido las 20 horas de laboratorio presencial. |
| **Décima sesión – 21 de Mayo** |
| |
| Se realiza una propuesta de socialización a la Escuela de mediación de la Galería Santa Fe, en la que se puedan usar algunos espacios del Castillo de las Artes para realizar una muestra de los proyectos del laboratorio.<br><br>Nota: la muestra final corresponde a una actividad extra que se propone, debido al gran interés de los participantes del laboratorio por socializar y circular sus procesos y resultados. |

- Muestra Final

Noche de Museos, Castillo de las Artes 21 de mayo.

El taller se constituyó como una forma de hacer catarsis a partir de reflexiones y vivencias personales. Así explorando nuestro cuerpo queer, fuera del binarismo de género y la tradición como mirada única sobre el cuerpo. Es por esto que las propuestas son personales y de carácter físico diverso, usando como medio el video, la fotografía y el performance.

La muestra es parte importante de este proceso, ya que es el momento de hacer público dicha vivencia, reflexión o miedo. Por lo cual hemos pensado en realizar una noche de performance muy especial, en donde el espectador puede conocer cada propuesta acompañado de un espacio que está en constante performance.

Para lograr esto, necesitamos usar algunos nichos o salones en diferentes pisos de el Castillo de las Artes, en donde se proyectarán las distintas piezas elaboradas en el taller, permitiendo al espectador tener una relación sonido / imagen mucho más clara y cercana

Así mismo en el primer piso, nos gustaría contar con la pasarela principal, pues es un espacio idóneo donde se presentarán algunos participantes del taller en vivo, creando así un espacio donde la interacción cuerpo a cuerpo se vuelva necesaria y cómoda.

Para el espacio de performance en vivo quisiéramos poder contar con un video beam, sonido para las presentaciones en vivo y la música que acompaña la noche, micrófono y luces.

**Reflexión:**

3. **Evaluación** (evalúe las actividades realizadas con base en los ítems abajo relacionados)

- **Dificultades:** N.A.

.

- **Aspectos a destacar:** Los participantes mostraron mucha habilidad para desarrollar performance, cuando nunca lo habían hecho y así mismo habilidades fotográficas y de video, a partir del compartir de saberes.

- **El trabajo en equipo fue primordial buscando así encontrar seguridad en los espacios seguros que fomentamos.**

3- **Registro fotográfico y/o audiovisual:**

**Carpeta Adjunta**
**https://drive.google.com/drive/folders/1j7KwihmFEBbWVLzaNNdYzZeW2lJWs3eK**

**Listados de asistencia:** se adjuntan al presente informe

4. **Retroalimentación de la actividad**:

   **Fue una experiencia magnífica, desarrollar ideas performáticas a partir de pensar en el cuerpo, lo queer, la sexualidad y el género es una tarea difícil y más cuando muchas de estas ideas pueden ser de procesos dolorosos o sin resolver, lo cual lo vuelve un ejercicio catártico. Cada pieza es la catarsis de cada persona, acerca de sus mismas reflexiones e inseguridades.**

5. **Otros soportes.** (En caso de ser necesario, o según la naturaleza del servicio prestado; incluir actas, formatos, planillas de recibido, imágenes de la difusión realizada, links de difusión de las actividades, etc.) **.**

   Se realizó convocatoria por redes sociales, solicitando el envío de un correo manifestando el interés en participar en el laboratorio y los datos de la persona, se adjunta listado de inscritos.

   https://docs.google.com/spreadsheets/d/18Zh5vfDKhEhvHUV_FSpV0bFMdOxrApZu/edit?usp=drive_web&ouid=109038113021989005929&rtpof=true

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Fotografía performance | Dimensión | Formación | Población Objetivo | LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad | 9/03/2022 |
| Nombre de la Organización | Escuela de Mediación | Localidad | Santa Fe | UPZ | 93 | Lugar de la actividad | Castillo de los artes |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendient CN | Población Afrodescendient CP | Población Afrodescendient PRZ | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| 2 | Pablo Juárez Bravo | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 3105824100 | Chapinero Bravo | Fabio.Suarez. | |
| 3 | Edwson Amado. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123185463 | Chapinero. | edicoramado@gmail.com | |
| 4 | Andrés Felipe Mora Medina | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3143138415 | Usaquén | andresm997@gmail.com | |
| 5 | Oscar Javier Mendoza D. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143884102 | Tenjuelito | oscar.mendoza@gmail | |
| 6 | JUAN CAMILO RIVERA | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 3203919475 | chapinero | juancamilo.riverac@gmail | |
| 7 | Fabrizio Jaramillo | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 3001980227 | Ciudad Bolívar | fabriziomendoza@gmail.com | |
| 8 | Zoilo Arias | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 322 4411876 | Santa Fe | Z.Silva@gmail.com | |
| 9 | Juan Reyes | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | 3203825773 | Rafael Uribe | juan.reyes@gmail.com | |
| 10 | wilhelm Orly Schneider (Cranness) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (322) 660 5328 | Santa Fe. | averly1962@gmail.com | |
| 11 | DIANA VERGEL | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 319315 9984 | Santa Fe | dianavergel@hotmail.com | DIANA VERGEL |
| 12 | Manuel Paris | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural, PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Cabadorista: Mary Mojito
Mediadora: Jemmy Naranjo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Fotografía performance | Dimensión | Formación | Población Objetivo | LGBTQI+ | Fecha de la Actividad | 16/03/22 |
| Nombre de la Organización | Escuela de mediación | Localidad | Santafe | UPZ | 93 | Lugar de la actividad | Centro de la artes |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente CN | Población Afrodescendiente CP | Población Afrodescendiente PRZ | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| 1 | Vivian Andrea Roiz | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3112633882 | Chapinero | ardenrandeth@gmail.com | |
| 2 | Oscar Javier Mendigaño Arismendy | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143184982 | Tunj. | Oscar.mendigano@gmail.com | |
| | Juan Reyes | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Restrepo/Ciudad | Juan.reyesss@gmail.com | |
| | Edison Amado Beltrán | | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123105463 | Chapinero | edisonamado@gmail.com | |
| | Pablo Suarez Bravo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3505329900 | Chapinero | | |
| | Fabrizio Jaramillo | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3007[illegible]02 | Salitre | | |
| | Wilhelm Orly Schneider | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | (322)6605328 (312)3494598 | Kattios | wreerby1962@gmail.com | |
| | MARA VERGEL R. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | JFA 31079 84 | Stafe | dravavergel@hotmail | MARA VERGEL R. |
| | Mukaray Deividary | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Bartines | | |
| | Juan Camilo Rivera | | 39 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 320391 4975 | Chapinero | Jfrancisco.rivera11@gmail.com | |
| | Camilo Andrés Rojas | | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3014232078 | Chapinero | Hellcamilo.Rojas@gmail.com | |
| | Zoila Silena Hilas Suarez | | 32 | X | / | | | | | | | | | | | | | | | | 3224411886 | Stafe | Z.silena@gmail.com | |
| | SANDRA RENGIFO | | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Manuel Pare | | 33 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Laboratorista: Manu Mojito
Mediadora: Jeimmy Naranjo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Lab. Fotografía y Performance | Dimensión | Formación | Población Objetivo | LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad | 18 marzo 2022 |
| Nombre de la Organización | Escuela de Mediación | Localidad | Santa Fe | UPZ | 93 | Lugar de la actividad | Rosario de las Artes |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 1 | Elizabeth Tascón | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3046493931 | La Candelaria | 725pal elizabeth.tascon@gmail.com | Elizabeth Tascón |
| 2 | Jose Delgado | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3228383108 | Kennedy | Sociologojdelgadoc@unal.edu.co | J.D.A |
| 3 | Catalina Fernanda Luengas | | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106193059 | Engativá | catalu03@hotmail.com | |
| 4 | Diana Marcela Cortes Torres | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3213324486 | Santa Fe | dicomt@hotmail.com | |
| 5 | Angélica Viviana Urdaneta Sánchez | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3203210986 | Martires | lilithrey@gmail.com | ANGELA URDA |
| 6 | Felipe Alejandro Lozano Hurtado | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3107554263 | Chapinero | felipelozanch@hotmail.com | |
| 7 | Sebastian Ocaño Villarreal Ochoa | | 27 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123445116 | Kennedy | oxalc.villarreal@gmail.com | |
| 8 | Laura Velasco Cañón | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3118372239 | Engativá | trivellinos.lecturas@gmail.com | |
| 9 | Edicson Amado Beltrán | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123185469 | Chapinero | edicsonamado@gmail.com | |
| 10 | Marwan Szekely Hellberg | | 42 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Martin Prada Hernandez | | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3124623732 | SUBA | mpradab@unal.edu.co | |
| 12 | William Benitez | | 31 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3157760439 | Kennedy | sanbaiva90@gmail.com | |
| 13 | Manuel Parra | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Laboratorista: Manu Mojito
Mediadora: Jeimmy Naranjo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Código: ST
Fecha

Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Fotografía performance escuela de mediadores | Dimensión | Formación. | Población Objetivo | LGBTQI+ | Fecha de la Actividad | 19/03/2022 |
| Nombre de la Organización | | Localidad | Santa fe | UPZ | 93 | Lugar de la actividad | Castillo de las artes |

| Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| Juan Camilo Rivera | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | 3103949177 | Chapinero | juancamilo.rivera@egm.com | |
| Oscar Javier Mendigaño Arismendy | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | 3143784496 | Teusaquillo | oscar.mendigano@gmail.com | |
| Fabrizio Jaramillo | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | 3007488627 | Teusaquillo | Fabrizejaramillo3st@gmail.com | |
| Camilo Andrés Rojas Romero | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | 3014232013 | Suba | Hellzeus.sas@gmail.com | |
| Jan Reyes Muñoz. | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | Puente Aranda | juan.reyes@gmail.com | |
| Wilhelm ory-S. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (312)3455558 | | | |
| Manuel Parra | | 33 | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Laboratorista: Nano Mojito
Mediadora: Jeimmy Naranjo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Código: STR-GDO-F-
Fecha: 04/07/20
Versio

Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: ESTR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Fotografía y performance | Dimensión | Formación | Población Objetivo | LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad | 23/03/22 |
| Nombre de la Organización | Escuela de Mediación | Localidad | Santafe | UPZ | 93 | Lugar de la actividad | Castillo de las artes. |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 2 | Oscar Javier Mendigaño Arismendy | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3143999 | | Oscar Mendigaño @gmail.com | |
| 3 | Edwar Amado Bethancourt | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123135465 | Chapinero | edwaramado @gmail.com | |
| 4 | Pablo Suárez Bravo | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3150582900 | Chapinero | | |
| 5 | DIANA VERGEL R. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 319 315 7984 | Santafe | dianavergel @gmail.com | DIANA VERGEL |
| 6 | Ian Reyes | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | Puente Aranda | ian.reyes@gmail.com | |
| 7 | Camilo Andres Rozo Ramos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3014237048 | Suba | Camilozbu @hotmail.es | |
| 8 | Wilhelm Ortiz Schneider Vanessa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (322)6605328 | Santafe | averortiz1982@gmail.com | |
| 9 | Fabrizio Jaramillo | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3007980327 | Teusaquillo | fabriziojaramillo 35@gmail.com | |
| 10 | Manol Parra | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Genero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:
Laboratorista: Manu Mojita
Mediadora: Jemmy Naranjo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Fotografía performance | Dimensión | Formación | Población Objetivo | LGBTQI+ |
| Nombre de la Organización | IDARTES | Localidad | Santa Fe | UPZ | 93 |
| Fecha de la Actividad | 30 marzo/22 | | | | |
| Lugar de la actividad | Castillo de las artes | | | | |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero M | H | O | Sector Social CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | Grupo Étnico-Identidad Cultural MIG | Población Afrodescendiente CN | CP | PRZ | PRr | P-CI | SPE | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | DIANA VERGEL R. | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 314 315 71 84 | Santa Fe | dianavergel0y@gmail | DIANA VERGEL |
| 3 | JUAN CAMILO RIVERA | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 310 39 [illegible] | Chapinero | jcrivera21@gmail.com | |
| 4 | Edison Arnedo | | 41 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3128185463 | Chapinero | edisonarnedo@gmail.com | |
| 5 | John Alberto Santamaria T. | | 37 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3196853361 | Tesaquillo | Jsantam1@hotmail.es | |
| 6 | Wilhelm Orly Schneider (Vanessa) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (322) 6605728 (312) 3499598 | Santa Fe | alexorly1962@gmail.com | |
| 7 | Jan Reyes | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3203827573 | Puente Aranda | | Janeye |
| 8 | Ernesto Gutierrez | | 60 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 310 785 6208 | SUBA | ernesto.gutierrez | |
| 9 | Oscar Javier Mendigaño | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 314 [illegible] | | | |
| 10 | Fabricio Jaramillo | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Manuel Parra | | 33 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Laboratorista: Nano Mojito
Mediadora: Jemmy Naranja

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 2

Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. PARTICIPACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Lab. Fotografía y perf. | Dimensión | Formación | Población Objetivo | LGBTIQ+ | Fecha de la Actividad | 6 Abril/22 |
| Nombre de la Organización | Escuela de mediación | Localidad | Santa Fe | UPZ | 93 | Lugar de la actividad | El castillo de |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/Genero | | | Sector Social | | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 2 | Wilhelm Ortiz Schneider | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312 3454698 | Mártires | averdy.8562@gmail.com | |
| 3 | Camilo Andrés Rojas Romero | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3014237048 | Santa | camilofse@hotmail.com | |
| 4 | Juan Camilo Rivera López | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3209119425 | Chapinero | juancamilo.rivera@gmail.com | |
| 5 | Oscar Javier Hernández Quintero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3183898982 | Teusaquillo | | |
| 6 | DIANA VERGEL RAMIREZ | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3193107984 | Santafe | dianavergel04@gmail.com | |
| 7 | Pablo Suárez | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3507823908 | Chapinero | — | |
| 8 | Manuel Para | | | | " | | | | | | | | | | | | | | | | | Macarena | | |
| 9 | Yuvon Andres Rojas P. | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3117627722 | Chapinero | ordumate@gmail.com | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Laboratorista: Mano Mojito
Mediadora: Jemmy Naranjo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE GOBIERNO

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: Fotografia y Performance IDARTES
Dimensión:
Localidad:
Población Objetivo: General y comunidad LGBTIQ
UPZ: 93
Fecha de la Actividad:
Lugar de la actividad: Fotografia Castillo de las artes.

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | NG | Población Afrodescendiente CN | Población Afrodescendiente CP | Población Afrodescendiente PRZ | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| 2 | Oscar javier Mendigaño Arismendy | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143849402 | | oscar.mendigaño@gmail.com | |
| 3 | Willelm Orlys Schneider Granados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (320)8605328 | | oscarly1962@hotmail.com | |
| 4 | Fabrizio Saavedra | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3007042 | Tausaquillo | | |
| 5 | Camilo Andres Reyes | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3014231688 | Suba | camilo.reyes@ntrudi.es | |
| 6 | Ian Reyer | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | 3669488492 | Venta Laraña | | Ianerre |
| 7 | ALICIA CARDONA | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3166988492 | TUSAQUILLO | ALICIACARDONA | |
| 8 | Vivian Andrea Roa P. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3117265782 | Chapinero | andreaxxxx@gmail.com | |
| 9 | Manuel Parra | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Laboratorista: Manupogito y Mediadora: Jeimmy Naranjo.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



Escaneado con CamScanner










PINK PINK PINK PINK









**FORMATO DE PROPUESTA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**
**LABORATORIOS CON GRUPOS POBLACIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**
**GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

| | |
|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | Introducción a la dirección artística |
| **Nombre y apellidos del (o de los) laboratorista(s)** | Sandra Rengifo |
| **Cédula y lugar de expedición** | 52532923 de Bogotá |
| **Datos de contacto (celular y correo electrónico)** | Móvil: 3134025541<br>Email: oldnewflesh@gmail.com |
| **Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)** | El Castillo, Barrio Santafé. Localidad Mártires |
| **Población participante** | Población general |
| **Número de horas del laboratorio** | 20 horas |
| **Días de sesiones, horario y duración** | Lunes de 9:00 a 12:00 – Viernes de 10:00 a 12:00 |
| **Fechas tentativas de inicio y final** | Lunes 14 de marzo – 8 de abril 2022 |
| **Cantidad mínima y máxima de participantes** | Mínimo 10 máximo 15 |

| **SINOPSIS** |
|---|
| Desde el inicio de la práctica audiovisual (movimiento/fijo), el cuerpo ha sido objeto de registro y representación; a su vez con los adelantos tecnológicos sobre el dispositvo, las formas en que el objeto-cuerpo se ha representado han sufrido diferentes transformaciones. Entornos como la publicidad, la moda, el registro biométrico, la antropología, entre otros, han convertido el cuerpo-objeto en sujeto de representación y discusión. Con respecto al espacio, la naturaleza del dispositivo visual se ha estructurado sobre la mirada regulada por la perspectiva como medio natural de representar los objetos y el espacio, entendiendo la representación fotográfica como el registro de lo tridimensional en una estructura bidimensional.<br><br>Este taller propone una revisión a las diferentes perspectivas en que desde la imagen fotográfica se ha asumido sobre los cuerpos/objetos/espacios, abriendo un espacio de discusión sobre la relación del cuerpo y su representación en diferentes planos socioculturales con respecto a los dispositivos electrónicos. Esta propuesta |

es mediada por al relación entre cuerpo, espacio y dispositivos, estableciendo una transformación desde el registro hasta la edificación de la imagen.

Del mismo modo, se hará un enfásis a la dirección artística y la importancia de este tipo de prácticas para la construcción de un universo audiovisual que vaya de la mano con los procesos formales que componen la práctica en diversos ámbitos. ¿Qué es la dirección artística? ¿Cuál es el rol del objeto-cuerpo en dicha práctica? ¿Cuáles son los elementos de la dirección artística? ¿Cómo se vinculan con el ejercicio fotográfico?

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar propuestas proyectuales sobre la dirección artística, el cuerpo y el espacio, desde las diferentes perspectivas socioculturales que se han construído sobre la representación, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades fotográficas (óptica e iluminación) para entablar un diálogo entre el sujeto y el espacio.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las herramientas propias de la construcción de las propuestas conceptuales de la dirección artística en miras de articularlo con la práctica audiovisual.
- Establecer relaciones entre los diversos proyectos desarrollados por cada uno de los participantes en sus procesos y la ejecución de la dirección artística.
- Converger las diferentes reflexiones sobre el lenguaje audiovisual con los elementos propios del lenguaje de la dirección artística como la textura, el color, la dinámica, la forma, la iluminación.

## JUSTIFICACIÓN

La dirección artística ha sido una disciplina de la construcción de la imagen que se ha explorado desde los albores de las puestas en escena en teatro, tragedias, fantasmogoría, fotografía, cine. Actualmente la implementación de esta disciplina ha estado en auge por el advenimiento de los dispositivos electrónicos, llevándo o desplazando incluso prácticas como el maquillaje, la utilería, el vestuario y demás rudimentos de la dirección artística a los post, los hipermedias inscrustadas en nuestra cotidianidad. Este laboratorio intenta dar las herramientas básicas a sus participantes evidenciando las potencias de este lenguaje.

## PLAN DE TRABAJO

**Primera sesión**

Introducción a los rudimentos de la Dirección artística

Descripción
¿Qué es la dirección artística?
Aspectos previos
Material base en video y páginas web.

- Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:
- Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar.

| **Segunda sesión** |
| --- |
| Departamentos y particularidades de la dirección de arte |
| Descripción<br>División de departamentos de la dirección artística<br><br>● Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar. |
| **Tercera sesión** |
| Introducción al color y aplicación |
| Descripción<br>Introducción a la teoría del color aplicada en cada departamento. Uso de adobe Color para realización de paletas de color para la carpeta de arte<br><br>● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar. |
| **Cuarta sesión** |
| Revisión y corrección de paletas de color. Carpeta de arte 1. |
| Revisión de las armonías de color y aspectos previos de la carpeta de arte para posibles proyectos a desarrollar en el entorno particular del laboratorio.<br><br>● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar. |
| **Quinta sesión** |
| Carpeta de arte y proyectos a realizar |
| Descripción<br>Por grupos se edificarán las propuestas para la carpeta de arte.<br><br>● Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar.<br>● Cámara fotográfica |

| **Sexta sesión** |
| --- |
| Asesorías y pruebas de cámara in situ |
| Descripción<br>Asesorías de proyectos y apropiación del espacio para realización de propuestas<br>Aspectos para tener en cuenta para la finalización de los proyectos.<br><br>● Materiales o requerimientos de la planta física/espacio: |

| |
|---|
| ● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar.<br>● Cámara fotográfica |
| **Séptima sesión** |
| Asesorías y pruebas de cámara in situ |
| Descripción<br>Asesorías de proyectos y apropiación del espacio para realización de propuestas<br><br>● Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar.<br>● Cámara fotográfica |
| **Octava sesión** |
| Entrega general de laboratorio |
| Descripción<br>Entrega colectiva y socialización de los resultados del laboratorio<br><br>● Materiales o requerimientos de la planta física/espacio:<br>● Conexión a wifi, Salón con computador, proyector o pantalla grande, sonido para amplificar.<br>● Cámara fotográfica |

| **COTIZACIÓN DE MATERIALES** | | | |
|---|---|---|---|
| **Material** | **Cantidad** | **Valor unitario** | **Valor Total** |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❖ Cartón arte negro | 15 | 4000 | 60000 |
| ❖ Papel iris block | 15 | 4000 | 60000 |
| ❖ Pegastick | 10 | 3000 | 30000 |
| ❖ Sharpie de colores y negro | 30 | 27500 | 100000 |
| ❖ Cinta de enmascaras ¼ pulgada | 6 | 5000 | 30000 |
| ❖ https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-530907331-portafondos-soporte-telon-2x2-con-pinzas-_JM?matt_tool=97749113&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=14634237773&matt_ad_group_id=122266243370&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=545507349311&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=116854976&matt_product_id=MCO530907331&matt_product_partition_id=1404940785010&matt_target_id=aud-978541508565:pla-1404940785010&gclid=Cj0KCQiAu62QBhC7ARIsALXijXQXL6d11Uiqr6cZvi9ovcC2i1clqjHYOKty25deGLJQWjveDBNuGLUaApFuEALw_wcB | 1 | | 230000 |
| https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-471900142-kit-2-telones-fondo-estudio-blanco-verde-chroma-key-28x3m-_JM?matt_tool=97749113&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=14634237773&matt_ad_group_id=122266243370&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=545507349311&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=117698951&matt_product_id=MCO471900142&matt_product_partition_id=1404940785010&matt_target_id=aud-978541508565:pla-1404940785010&gclid=Cj0KCQiAu62QBhC7ARIsALXijXQdB9AClnErm5LYzRfTPucknEzsDkbnoZ2fV0LXobgvL-yI- | 1 | | 269900 |



| | | | |
|---|---|---|---|
| GElU6QaAkhuEALw_wcB | | | |
| **Gran total inversión de materiales** | | | **$ 779.900** |

| **REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA**<br>(Objetos y espacios en calidad de préstamo). | |
|---|---|
| **Requerimiento** | **Cantidad** |
| ❖ (ej: Un salón con buena iluminación). | 1 |
| ❖ (ej. Un computador con entrada usb). | 1 |
| ❖ (ej. Video beam). | 1 |
| ❖ (ej: Tomas eléctricas). | 2 |
| ❖ (ej: Sillas y mesas). | 10 |
| ❖ (ej: Espacios para guardar los materiales ). | 1 |

| **Pago a Laboratoristas** | | |
|---|---|---|
| **Nombres** | **Turno** | **Total** |
| ● Laboratorista<br>● Mediador | $<br>$ | $ 3.000.000<br>$ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❖ Elementos vestuario<br>❖ Elementos Maquillaje | 30<br>30 | $5000<br>$5000 | $150000<br>$150000 |
| **Gran total inversión de materiales** | | | **$300.000** |

| **REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA**<br>(Objetos y espacios en calidad de préstamo). | |
|---|---|
| **Requerimiento** | **Cantidad** |
| ❖ Un salón que pueda estar oscuro para proyección<br>❖ Computador con entrada usb y conector de proyector<br>❖ Video beam<br>❖ Tomas eléctricas<br>❖ Sillas y mesas<br>❖ Sonido de buena calidad<br>❖ Luces de cualquier tipo para fotografía y video | 1<br>1<br>1<br>5<br>5<br>1<br>8 |

| **Pago a Laboratoristas** | | |
|---|---|---|
| **Nombres** | **Turno** | **Total** |
| ● Laboratorista<br>● Mediador | $<br>$ | $ 3.456.000<br>$ |

## FORMATO DE INFORME DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES LABORATORISTA

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA | | | | | | | | |
| **Nombre del laboratorista** | SANDRA RENGIFO | | | | | | | | |
| **Lugar de realización** | El Castillo de las Artes | | | | | | | | |
| **Población participante** (marque con una x) | **Privados de la libertad** | **Habitantes de Calle** | **Campesinos y/o comerciantes** | **Indígena** | **Adult@ Mayor** | **Adultez** | **Juventud** | **Infancia** | **Primera Infancia** |
| | | | | | | X | | | |
| **Periodo del informe** (marque con una x) | **Primero** | **Segundo** | **Tercero** | **Cuarto** | **Informe Final** | | | | |
| | | | | | x | | | | |
| **Fecha a reportar en el informe** | 08/04/2022 | | | | | | | | |
| **Número de horas en contrato** | 20 | **Número de horas realizadas a la fecha** | 20 | **Número de sesiones faltantes** | | | | | |

1. **COMENTARIOS GENERALES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE LABORATORIO:**
Mencionar introducción, objetivos, metodología, cronograma, dificultades y avances.

### SINOPSIS DEL LABORATORIO

Desde el inicio de la práctica audiovisual (movimiento/fijo), el cuerpo ha sido objeto de registro y representación; a su vez con los adelantos tecnológicos sobre el dispositivo, las formas en que el objeto-cuerpo se ha representado han sufrido diferentes transformaciones. Entornos como la publicidad, la moda, el registro biométrico, la antropología, entre otros, han convertido el cuerpo-objeto en sujeto de representación y discusión. Con respecto al espacio, la naturaleza del dispositivo visual se ha estructurado sobre la mirada regulada por la perspectiva como medio natural de representar los objetos y el espacio, entendiendo la representación fotográfica como el registro de lo tridimensional en una estructura bidimensional.

Este laboratorio propone una revisión a las diferentes perspectivas en que desde la imagen fotográfica se ha asumido sobre los cuerpos/objetos/espacios, abriendo un espacio de discusión sobre la relación del cuerpo y su representación en diferentes planos socioculturales con respecto a los dispositivos electrónicos. Esta propuesta es mediada por la relación entre cuerpo, espacio y dispositivos, estableciendo una transformación desde el registro hasta la edificación de la imagen.

Del mismo modo, se hará un énfasis a la dirección artística y la importancia de este tipo de prácticas para la construcción de un universo audiovisual que vaya de la mano con los procesos formales que componen la práctica en diversos ámbitos. ¿Qué es la dirección artística? ¿Cuál es el rol del objeto-cuerpo en dicha práctica? ¿Cuáles son los elementos de la dirección artística? ¿Cómo se vinculan con el ejercicio fotográfico?

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar propuestas proyectuales sobre la dirección artística, el cuerpo y el espacio, desde las diferentes perspectivas socioculturales que se han construido sobre la representación, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades fotográficas (óptica e iluminación) para entablar un diálogo entre el sujeto y el espacio.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer las herramientas propias de la construcción de las propuestas conceptuales de la dirección artística en miras de articular con la práctica audiovisual.
- Establecer relaciones entre los diversos proyectos desarrollados por cada uno de los participantes en sus procesos y la ejecución de la dirección artística.
- Converger las diferentes reflexiones sobre el lenguaje audiovisual con los elementos propios del lenguaje de la dirección artística como la textura, el color, la dinámica, la forma, la iluminación.

## JUSTIFICACIÓN

La dirección artística ha sido una disciplina de la construcción de la imagen que se ha explorado desde los albores de las puestas en escena en teatro, tragedias, fantasmagoría, fotografía, cine. Actualmente la implementación de esta disciplina ha estado en auge por el advenimiento de los dispositivos electrónicos, llevando o desplazando incluso prácticas como el maquillaje, la utilería, el vestuario y demás rudimentos de la dirección artística a los post, los hipermedias incrustadas en nuestra cotidianidad. Este laboratorio intenta dar las herramientas básicas a sus participantes evidenciando las potencias de este lenguaje.

## ¿QUE SE REALIZÓ?

| **Primera sesión** |
|---|
| Introducción a los rudimentos de la Dirección artística |
| Descripción y presentación al grupo asistente sobre los contenidos que se desarrollaron a lo largo del laboratorio. Se presentó y socializó los perfiles de los asistentes. Se asignaron tareas base para tener los insumos metodológicos para el desarrollo de las actividades posteriores en dirección artística. Introducción a adobe color y las armonías de color. Presentación de *view finder* y aspectos previos sobre la dirección de foto. Perfilado y cinestyle para cámaras DSRL. Presentación básica del *color checker*. |
| **Segunda sesión** |
| Presentación del grupo 1 de portafolios de arte. Visionado de material audiovisual y plástico.<br>Angélica Urdaneta: Maquillaje, vestuario, utilería e instalaciones de objetos en el espacio.<br>Oxalc Villareal: procesos de grabado, insumos e instalación en espacio de gráfica expandida.<br>Laura Velasco: Diseño de vestuario, formatos para espacio público, montajes de teatro, danza y largometraje.<br>Edicson Amado: Pintura, fotografía y performancia. Puesta en escena para foto registro.<br>Catalina Fernandez: video instalación, performance. Libro arte y emplazamiento de dispositivos en el espacio.<br>Asistieron personas que no habían estado en la primera sesión y nos mostraron parte de sus procesos aunque no volvieron a las sesiones siguientes. |
| **Tercera sesión** |
| Presentación del grupo 2 de portafolios de arte. Visionado de material audiovisual y plástico.<br>Presentación de libro sobre la escenografía cinematográfica y el diseño de maquillaje para teatro, cine y FX.<br>Somba Arte: muestra de material audiovisual de los montajes circenses y de calle. Procesos de trabajo con la comunidad y espacio público.<br>Fabrizio Jaramillo: Performance, erotismo y trabajo sobre el cuerpo. Registro de acciones performáticas y puestas en escena para teatro.<br>Felipe Rocha: Video instalación, objetos y dispositivos en el espacio de exhibición, manipulación genética, inteligencia artificial. Manipulación de imagen desde la fotografía y el video, pintura y dibujo.<br>Laura Velasco: Segunda revisión de portafolio de dirección de arte. Diseño de vestuario, figurines.<br>Mala Juanita: construcción de espacios instalativos, diseño de accesorios, trabajo gráfico con diferentes tipos de intervenciones. Diseño y escenificación de objetos y utilería.<br>Elizabeth Tascón: performance y video instalación en gran formato. Recorridos sobre la deriva y acciones en el paisaje. |

**Cuarta sesión**

Presentación del grupo 3 portafolios de arte.

Mónica Torregrosa: Ensayo audiovisual, trabajo antropológico y artístico en diferentes territorios. Paralelamente realiza dirección de arte para proyectos independientes. Fotografía.

Isabel Cristina Gallo: diseño de maquillaje, maquillaje de concepto y caracterización. Muestra audiovisual y de portafolio con registro de procesos.

José Delgado: Fabricación de máquinas que realizan acciones emparentadas con temáticas de la física, producción de sonido experimental y colaboraciones en piezas con colegas artistas. Trabajo con data.

Álvaro Cabrejo: video instalación y performance. Relación con la historia y construcción de narrativas ficcionales. Presentación de material audiovisual, objetos y procesos de ensamblaje en el espacio.

Daniel Ávila: Dirección de arte para editorial, Vice y otras campañas. Producción editorial y fashion. Diseño gráfico. Trabajo editorial para revistas y prensa.

Martín Prada: Arquitectura, diseño de espacios. Escenografía. Trabajo con comunidad infantil, grupos grandes

Entrega de material y explicación de color checker.

Contenido desarrollado:

Definición y diferencias entre la dirección de arte y el diseño de producción.

Herramientas de la dirección artística desglosadas y explicadas.

Departamento de dirección de arte desglosado.

**Quinta sesión**

Visualización de material: Roy Andersson, videos introductorios, Brueghel, diseñadores de producción.

Desarrollo de los sub departamentos de dirección artística.

Diferenciación y desarrollo de ambientación, utilería, maquillaje, vestuario, escenografía. Ejemplos sobre situaciones que se pueden presentar en un set. Diferencias entre set, locación. Númeración de escena y explicación del día dramático. Concept art, departamento de gráfico en arte.

**Sexta sesión**

Carpeta de arte: descripción y explicación de cada diapositiva. Locaciones, ambientación, utilería, vestuario, maquillaje. Paletas de color: repaso de síntesis de color, síntesis aditiva, sustractiva y partitiva. Tipos de armonías o sinfonías de color: analogías, triadas, monocromías, personalizadas, complementarias. Trabajo por grupos definiendo los posibles proyectos a ser desarrollados para la socialización. Del Scouting a la realización. Etapas del proceso de arte.

**Séptima sesión**

Revisión de carpetas de arte por grupos

- Jardín de Rocas: Ensayo audiovisual. Tatiana Contreras y Daniel Ávila. Ejercicio de deriva. Personaje que habita el cuerpo, introspectivo.
- Irreversible, asimilando mi violación. Mala Juanita. Serie fotográfica con puestas en escena y efectos de maquillaje en cada una de las situaciones.
- Metamorfosis-soledad. Laura Velasco, Mónica Torregrosa, Isabel Gallo, Fabrizio Jaramillo. Video performance, propuesta de arte desde el maquillaje de concepto, diseño de vestuario y espacio público.
- Metamorfosis-Metafísica. Laura Velasco, Mónica Torregrosa, Isabel Gallo, Edicson Amado. Video performance, propuesta de arte desde vestuario, maquillaje y puesta en escena en el paisaje.
- Felipe Rocha. Video escultura para emplazar en espacio público. Dispositivo diseñado para visualizar una serie de imágenes producidas por inteligencias artificiales.
- Post Excavation Corrosión. Álvaro Cabrejo y José Delgado. Video Performance revisita a la arqueología. Interpretación sonora con máquinas diseñadas por José Delgado.

| |
|---|
| ● Catalina Fernandez. Video escultura, carpeta de arte por definir.<br>● Elizabeth Tascón. Video performance, ensayo audiovisual.<br>● Colectivo Samba Arte, Angélica Urdaneta y Martín Prada. Presentación en espacio público. Coreografía y desglose por definir desde el trabajo de cuerpo de los actores y la intervención escenográfica. |
| **Octava sesión** |
| REPOSICIÓN DE LUNES FESTIVO REMOTA. LUNES LUEGO DE SEMANA SANTA- DESGLOSES DE ARTE, PLAN DE RODAJE, SÁBANA DE LLAMADOS Y GUIÓN TÉCNICO.<br><br>Nota: a corte de esta sesión se han impartido las 20 horas de laboratorio presencial.<br><br>La exposición corresponde a una actividad extra que se propone, debido al gran interés de los participantes del laboratorio por socializar y circular sus procesos y resultados. |

**Reflexión:**

**3. Evaluación** (evalúe las actividades realizadas con base en los ítems abajo relacionados)

- **Dificultades: L**as condiciones logísticas en El Castillo fueron las dificultades que se sortearon con el apoyo de la mediadora y de las personas que ayudan a coordinar en el espacio, como es un espacio que apenas se está consolidando, los equipos y las aulas aún no se encuentran del todo listas para cubrir todas las necesidades. Las múltiples actividades que se ofrecen en el espacio, como otro tipo de talleres o actividades de otras dependencias alteran e interfieren en el desarrollo de las actividades. Creo que estos laboratorios deberían ser modulares, pues los contenidos son de profundización y los participantes se inscriben con la intención de tener una profunda información y específica al respecto.

.

- **Aspectos a destacar:** El grupo que se consolidó durante el laboratorio es de una calidad artística, profesional y personal de mucha fortaleza. Es un grupo comprometido que hace que las jornadas de un laboratorio tan exigente como esté, se superen y se involucren de manera colectiva. Muy buen nivel de los participantes desde cada una de sus áreas de saber.

**4. Registro fotográfico y/o audiovisual: se adjuntan al presente informe**

4. **Listados de asistencia:** Se adjuntan listados de asistencia

5. **Retroalimentación de la actividad**: Para los participantes en el laboratorio es muy importante la posibilidad de socializar sus procesos. Crear actividades que fomenten la visibilización de sus procesos es muy importante. Por otra parte, varios están interesados en que estos espacios sean también un espacio de escucha para poner en común sus procesos e intereses. En general los participantes se acercaron al laboratorio porque tienen intereses específicos para profundizar.

6. **Otros soportes.**

   Se realizó convocatoria por redes sociales, solicitando el envío de un correo manifestando el interés en participar en el laboratorio y los datos de la persona, se adjunta listado de inscritos.

   https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sUQDX-RLGXlPzpGDCaAzijckzlju3gWi/edit?usp=drive_web&ouid=109038113021989005929&rtpof=true

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: 5TR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Laboratorio introducción a la Dirección artística | Dimensión | Formación. | Población Objetivo | Público general | Fecha de la Actividad | 19/03/2022 |
| Nombre de la Organización | Escuela de Mediación | Localidad | Santa Fe/Mártires | UPZ | | Lugar de la actividad | Castillo de los sabores |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 2 | Sebastian Ordoñez Villarreal | | 27 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3125445146 | Kennedy | ordo19@gmail.com | |
| 3 | William ivan Beitez yanquen | | 31 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3157100439 | Kenedy | Sanbaiivan9@gmail.com | |
| 4 | Angélica Ordaneta | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3203210886 | Mártires | litthorey@gmail.com | ANGELICA ORDAN |
| 5 | Felipe Lozano H. | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3121144274 | Chapinero | felgalvano4@hotmail.com | |
| 6 | Catalina Fernandez Luengas | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106193069 | Engativa | cataW7@gmail.com | |
| 7 | Elizabeth Tascón | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106549931 | La Candelaria | 123 por el zabeth@gmail.com | |
| 8 | Alma E. Cabrejo Torres | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3041912911 | Bosa | alarcabrejo93@gmail.com | |
| 9 | Jose Armando Delgado Alvarez | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3228383108 | Kennedy | Jdar1234.sdelgado@gmail.com | VADA |
| 10 | Laura Marcela Cañon | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3118342209 | Engativa | travelino.viajeros@gmail.com | |
| 11 | Fabricio Jaramillo | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3004965572 | Barrios U | fabriziojaramillo3@hotmail.com | |
| 12 | Edicson G. Amado Beltran. | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123195168 | Chapinero | Edicsonamado@gmail.com | |
| 13 | Natalia Gómez Machado | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3138134142 | Ciudad Bolivar | | Natalia Gomez |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitucion; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Mediador: Andres Felipe Heran Sanchez // Laboratorista: Sandra Rengifo.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

Escaneado con CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FORTALECIMIENTO

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: lab. introducción a la dirección artística
Dimensión: formación
Población Objetivo: Público general
Fecha de la Actividad: 25 - marzo - 22
Nombre de la Organización: Galena Santa fe
Localidad: mártires
UPZ: 102
Lugar de la actividad: Castillo de las artes

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero M | H | O | Sector Social CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | AHG | Grupo Étnico -Identidad Cultural Población Afrodescendiente CN | CP | PRZ | PRr | P-CI | SPE | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | David Avila | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3203970191 | Teusaquillo | avilalopez@gmail.com | |
| 3 | Isabel Cristina Gallo B. | | 59 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152336370 | Suba | rogallob@gmail.com | |
| 4 | Monica Tamayo | | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152608[illegible] | Suba | mon[illegible] | |
| 5 | Jose Armando Delgado Alvarez | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3228383808 | Kennedy | Jose1234.jd@gmail.com | VADA |
| 6 | Elizabeth Tarazón | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106598931 | La Candelaria | 123por.elizabeth@gmail.com | |
| 7 | Laura Velasco Cardo | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3118372701 | Engativá | trivelino.velasco@gmail.com | |
| 8 | Alvaro Casallas Torres | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3204197241 | Bosa | alvaro.casallas@gmail.com | |
| 9 | Angelica Ordoñez | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3203210986 | Mártires | [illegible] | ANGELICA ORDOÑEZ |
| 10 | Diana Marcela Contreras Torres | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125137425 | Santa Fe | dicomte@hotmail.com | |
| 11 | Nohemi Cerera Jimenez | | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3217681012 | Fontibón | nohemi29@gmail.com | |
| 12 | Martin Prada Hernandez | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3246237732 | SUBA | mapradah@[illegible] | |
| 13 | Edison Guillermo Amado Beltrán | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123183463 | Chapinero | edisonamado@gmail.com | |
| 14 | Fabrizio Jaramillo | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3007480527 | Teusaquillo | fabriziojaramillo359@gmail.com | |
| 15 | Catalina Fernandez Luengas | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106193069 | Engativa | catalu03@hotmail.com | |
| 16 | Felipe Alejandro Lozano Hurtado | | 28 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3124444287 | Chapi | felipelozanoh@hotmail.com | |
| 17 | William Benitez | | 31 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3157[illegible]439 | Kennedy | [illegible]@gmail.com | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:
Laboratorista: Sandra Rengifo // Mediadora: Angie Contreras.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: lab. introducción a la dirección artística — Dimensión: formación — Población Objetivo: Público general
Nombre de la Organización: Galena Santa fe — Localidad: Martires — UPZ: 102
Fecha de la Actividad: 25 - marzo - 22
Lugar de la actividad: Castillo de las artes

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico-Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MG | Población Afrodescendiente: CN | CP | PRZ | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| 2 | David Avila | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3125970191 | Teusaquillo | avilalopez@gmail.com | |
| 3 | Isabel Cristina Gallo B. | | 59 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152336350 | Suba | isgallob@gmail.com | |
| 4 | Monica Tompson | | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152607845 | Suba | mon1.9@hotmail.com | |
| 5 | Jose Armando Delgado Alvarez | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3228383108 | Kennedy | Jose1234.jd@gmail.com | AJA |
| 6 | Elizabeth Tasón | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106598931 | La Candelaria | 123por.elizabeth@gmail.com | |
| 7 | Laura Velasco Cardón | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3118372201 | Engativá | trivelino.vestenos@gmail.com | |
| 8 | Mauro Casallas Torres | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3204191241 | Bosa | mauro.casallas@gmail.com | |
| 9 | Angelica Ordoñez | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3203216986 | Martires | lilithrey@gmail.com | |
| 10 | Diana Marcela Contreras Torres | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125132478 | Santa Fe | dicomt@hotmail.com | |
| 11 | Nohairth Cerera Jimenez | | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3217681042 | Fontibón | nohairth28@gmail.com | |
| 12 | Martin Prada Hernandez | | 30 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3124623732 | SUBA | mapradah@unal.edu.co | |
| 13 | Edison Guillermo Amado Beltrán | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3123185463 | Chapinero | edisonamat@gmail.com | |
| 14 | Fabrizio Jaramillo | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3007480527 | Teusaquillo | fabrizioajaramillo334@gmail.com | |
| 15 | Catalina Fernandez Luengas | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106193069 | Engativa | catalu23@hotmail.com | |
| 16 | Felipe Alejandro Lozano Hurtado | | 28 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3124444271 | Chapi | felipe.lozanoh@hotmail.com | |
| 17 | William Beritez. | | 31 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3157200439 | Kennedy | Santaisanpo@gmail.com | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Laboratorista: Sandra Rengifo // Mediadora: Angie Contreras.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: Lab introducción a la dirección Artística
Dimensión:
Localidad:
Población Objetivo: LPZ
Fecha de la Actividad: 26/03/2022
Lugar de la actividad: Castillo de las artes.

| No. | Nombres y Apellidos | Nombre Gestor(es) | Edad | Sexo: M | H | O | Sector Social: CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | Grupo Étnico: IND | Población Afrodescendiente: CN | CP | PRZ | PVTr | P-CI | SPE | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Angelica Urdaneta | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 320320198 | Usaquen | Lilthre@gmail. | ANGELICA URDANETA |
| 3 | Raquel Avila. * | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3125470141 | Teusaquillo | avila.lopez@gmail.com. | |
| 4 | Elizabeth Tarazón | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 310 697 5831 | La Candelaria | 123por.elizabeth@gmail.com | Elizabeth Tarazón |
| 5 | Felipe Lozano | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 312-444-1271 | Chapinero | felipelozanor@hotmail.com | |
| 6 | Laura Velasco Cano | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3118337701 | Teusaquillo | travellino.vestuarios@gmail.com | Laura Velasco C. |
| 7 | Catalina Fernandez Cuenca | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3046180641 | Usaquén | catalina03@hotmail.com | |
| 8 | Jose Armando Delgado Alvarez | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3228388108 | Kennedy | Jadelgadoalvarez@c.unal.edu.co | |
| 9 | William Beltran | | 37 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3057204537 | Kennedy | sombrailla190@gmail.com. | |
| 10 | Nicanth Cortes Jimenez * | | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3214281012 | Fontibón | Nicanth228@gmail.com. | |
| 11 | Diana M Contreras Torres | | 36 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3213242 | Suba Te | dicomt@hotmail.com | |
| 12 | Martin Pinda Hernandez * | | 30 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3124023732 | Suba | mapinda@unal.edu.co | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo(Género): (M: Mujer, H: Hombre, O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural, PCD: Persona con Discapacidad, VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado, LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer, PHCLL: Persona Habitante de Calle, PEP: Persona en ejercicio de la prostitución, PPL: Persona Privada de la Libertad, GRUPO ETNICO-CRITERIO CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras, CP: Comunidades Palenqueras, PRZ: Población Raizal) PTr: Pueblo Rrom - Gitano, P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica)

Observaciones: Yo autorizo de manera libre y voluntaria que autorice a IDARTES y la SECRETARÍA DISTRITAL DEL HÁBITAT para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para las fines y actividades institucionales IDARTES y la SECRETARÍA DISTRITAL DEL HÁBITAT se comprometen a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y no comparten o no ceden, venden, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a la disposición en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013. Nota: en el marco del Convenio Interadministrativo 760 2021.

Identifique la pertenencia (mixtos artista formador o/e)

Coordinadora Sandra Rengifo // mediadora: Tatiana Carreras.

Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-44

Fecha: 30/09/2021

Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Lab. introducción a la dir. artística | Dirección | Formación | Población objetivo | Público en General | Fecha de la actividad | 1-abril 2022 |
| Nombre de la organización | Galería Santa Fe | Localidad | Mártires | UPZ | 102 | Lugar de la actividad | Castillo de las Artes |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Persona identificada por autoridad | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Persona Trans | Orientación sexual: Homosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Heterosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | Lideresa | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Persona en ejercicio de prostitución | Persona migrante, refugiada y retornada | Persona artista de circo | Persona en situación de emprendimiento | Persona campesina/rural en condición socioeconómica | Población NARP | Comunidad Negra | Comunidad Palenquera | Pueblo Rom | Pueblo Raizal Islas | Pueblos en autoreconocidos indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Felipe Lozano H. | 28 | | | | V | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 3124414467 | Chapinero | felipelozanoh@hotmail.com | |
| 2 | William Benitez | 31 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3057124158 | Kennedy | benitezwilliam@gmail.com | |
| 3 | Jose Delgado | 24 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3228397309 | Kennedy | josedelgado1231@gmail.com | |
| 4 | Angelica Pidaneta | 36 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3220320958 | Martires | Lilithrev@gmail.com | |
| 5 | Daniel Avila | 25 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125471041 | Teusaquillo | avila.lopez@gmail.com | |
| 6 | Monica Barragan | 28 | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152861416 | Suba | mvalbarragan@hotmail.com | |
| 7 | Isabel Cristina Gallo B. | 59 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152336310 | Suba | icgallob@gmail.com | |
| 8 | Laura Velasco Cañón | 29 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3113372201 | Engativa | travellino.festival@gmail.com | |
| 9 | Fabricio Jaramillo | 29 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | 3007456523 | | fabriziogjaramillo@gmail.com | |
| 10 | Elizabeth Usón | 25 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3005918931 | La Candelaria | 113pa.elizabethusonmosquera@gmail.com | |
| 11 | Alvaro Carvajo Torres | 23 | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3204191191 | Bosa | alvarocarvajo3@gmail.com | |

Laboratorista: Sandra Kenyido // mediadora: Angie Tatiana Contreras

Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: Int. a la dirección artística — Dimensión: formación — Población Objetivo: Público General
Nombre de la Organización: Galería Santa fe — Localidad: mártires — UPZ: 102
Fecha de la Actividad: 4 abril 2022
Lugar de la actividad: Castillo de los artes.

| No. | Nombres y Apellidos | Madres Cuidadoras | Edad | Sexo/género | | | Sector Social | | | | | | | | Grupo Étnico Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | NEG | Población Afrodescendiente | | | PRo | P-CI | SPE | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | | |
| 2 | Isabel Cristina Gallo B. | | 59 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152336370 | Suba | isgallo@gmail.com | |
| 3 | Edison Ernesto Beltrán | | 41 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123135405 | Chapinero | edisonernestobeltran@gmail.com | |
| 4 | William Benítez | | 32 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152300454 | Kennedy | benitezwilliam1@gmail.com | William B. |
| 5 | Catalina Fernandez Arregoces | | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106413064 | Engativa | Catalyn03@hotmail. | |
| 6 | Felipe Alejandro Lozano Hurtado | | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3124444221 | Chapinero | felipelozano@hotmail.com | |
| 7 | Daniel Avila Lopez | | 18 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125470141 | Teusaquillo | avilalopez@gmail.co | |
| 8 | Laura Velasco Cortés | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3165372791 | Engativá | trivalino.velasco@gmail.com | |
| 9 | Nicolás Cerón Jiménez | | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3217588192 | Fontibón | nceronj@gmail.com | |
| 10 | Wendy Arregoces | | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3166021[illegible] | Suba | mediacion [illegible] | |
| 11 | Alvaro Enrique Cabanejo Torres | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3204141241 | Bosa | alvaroetorres@gmail.com | Alvaro |
| 12 | Jose Armando Delgado Alvarez | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3228360108 | Kennedy | [illegible] | |
| 13 | Angelica Ordaneta | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5200220436 | Mártires | Lilithrey@gmail. | Angelica |
| 14 | Elizabeth Tarazona | | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3065498831 | La Candelaria | 123 pur.elizabeth@gmail.com | |
| 15 | Martha Prada Hernandez | | 30 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3124023728 | Suba | mapradah@ [illegible] | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Genero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro); Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Poblacion Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Poblacion Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Etnica).

Observaciones: Laboratorista: Sandra Reinyito. mediadora: Angie Contreras

Identifique la pertenencia etnica a(la) formadora (or):



Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STP-GDO-F-64

Fecha: 04/07/2018

Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Lab introducción a la dirección artística Galena Santa fe | Ciudad | Formación | Población Objetivo | Público en general | Fecha de la Actividad | 8 abril 2022 |
| Nombre de la Organización | | Localidad | Martires | UPZ | 102 | Lugar de la actividad | Castillo de las artes |

| No. | Nombres y Apellidos | Nombre Gestantes | Edad | Sexo/género | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | RMS | Población Afrodescendiente | | | PRV | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 2 | William Benitez | | 31 | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | 3157704439 | Kennedy | Benbaiva1978 gmail.com | William Benitez |
| 3 | Monica Jaramillo Sa | | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152608116 | Suba | molly28@hotmail.com | |
| 4 | Isabel Cristina Cadelo Beltran | | 59 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3152336370 | Suba | icgallobog@gmail.com | |
| 5 | Tatiana Contreras | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3208485694 | Engativá | — | Anel |
| 6 | Julie Andrea Jejaime Bonevo | | 40 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3016284318 | Teusaquillo | seroverjulie@hotmail.com. | |
| 7 | Edgar Armando Beltrán | | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3123195463 | Chapinero | edgarnamel@gmail.com | |
| 8 | Daniel Avila López. | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3234704141 | Teusaquillo | avila.lopezz@gmail.com. | |
| 9 | Angelica Urdaneta Sánchez | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3203710946 | Martires | lilithreyes@gmail.com | |
| 10 | Diana Marcela Cantreras Torres | | 36 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3185132426 | Santa Fe | dicamt@hotmail.com | |
| 11 | Mariana Enriquez Cabrejo Torres | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3204141241 | Bosa | | |
| 12 | Jose Armando Delgado Alvarez | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3228383108 | Kennedy | Jose1234.jd@gmail.com | |
| 13 | Elizabeth Pasión | | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106489831 | La Candelaria | 123por.elizabeth@gmail.com | Elizabeth P. Pasión |
| 14 | Felipe Lozano | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3124144427 | Chapi | felipelozanoh@hotmail.com. | |
| 15 | Laura Velasco Canón | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3118372705 | Engativá | Tinvellino.velascos@gmail.com | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Orientaciones: Registrar: M: Mujer; H: Hombre; O: Otro; Sector Social (CR: Comunidad Rom); PCD: Persona con Discapacidad; VCA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL-Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CR: Comunidades Negras CP: Comunidades Palenquera); PRZ: Población Raizal; PRV: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Sin perjuicio manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a EAAPTES y la SECRETARÍA DISTRITAL DEL HÁBITAT para recolectar, usar y tratar mis datos personales suministrados para los fines y actividades institucionales. EAAPTES y la SECRETARÍA DISTRITAL DEL HÁBITAT se comprometen a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no vender, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con la establecido en el Decreto 1377 de 2013. Nota: en el marco del Convenio Interadministrativo 766-2021.

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or).

Coordinadora Sandra Rangel // mediadora Angie Tatiana Contreras

Escaneado con CamScanner


#NoCaerEnLaTrampa
con el trámite del Estatuto
Temporal de Protección
INTRAFAMILIAR
VIOLENCIA
POLICIAL
ENTORNO
SOCIAL
GENERO
ADICCIÓN
HABITANTES
CALLE
NIÑEZ
DOCUMENTAL
LIBRO
AUTOBIOGRAFIA
HISTORIA








WITH


Lighting Diagram
CRISTAL

**FORMATO DE PROPUESTA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**
**LABORATORIOS CON GRUPOS POBLACIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**
**GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

| | |
|---|---|
| **Nombre del laboratorio -** | Okama, lecturas de territorio |
| **Nombre y apellidos del (o de los) laboratorista(s)** | Giovanni Hurtado Cacais |
| **Cédula y lugar de expedición** | 1014221334 Bogotá DC |
| **Datos de contacto (celular y correo electrónico)** | 3144852100<br>ghurtadocacais@gmail.com |
| **Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)** | Parque la Florida |
| **Población participante** | Jóvenes de 13 a 20 años |
| **Número de sesiones de taller** | 10 |
| **Días de sesiones, horario y duración** | 1,2,8,9 y 16 de abril entre las 8am a la 2pm |
| **Fechas tentativas de inicio y final** | Abril 1 - 16 |
| **Cantidad mínima y máxima de participantes** | Mínimo 10 máximo 20 |

## SINOPSIS

## OBJETIVO GENERAL

Aportar desde las artes plásticas a la creación de metáforas visuales que aborden la interpretación de realidad a partir de la noción de comunidad derivando en el tejido de una Okama.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercarnos a las memorias de territorio de los participantes
- Situar las artes plásticas en los procesos de creación dentro de la comunidad
- Fomentar la conversa alrededor de las diversas realidades de territorio
- Resaltar el poder metafórico de las representaciones en la historia de la comunidad

## JUSTIFICACIÓN

Es necesario profundizar y tomar acción frente a las problemáticas actuales de desplazamiento que viven parte de la comunidad Embera en Bogotá, específicamente las familias que se encuentran ubicadas de manera transitoria en el parque La Florida al occidente de la ciudad. Uno de los fenómenos que resulta de este desplazamiento son las nuevas interpretaciones de realidad a las que niños y jóvenes se enfrentan en un lugar hostil a su integridad donde son escasos los estímulos de aprendizaje y experiencias, son entonces, estas construcciones de realidad que se pretenden abordar y poner sobre la mesa para dialogar entre todos con el fin de problematizar sobre la misma. Para esto, teniendo en cuenta por un lado la riqueza cultural que posee la Okama como pieza fundamental que representa su cosmogonía, pero también como un recurso económico, partimos de allí para la planeación de estos laboratorios con el fin de profundizar por medio de las artes, la interpretación de dicha realidad abordando las nociones de territorio y las tensiones que allí se generan.

**PLAN DE TRABAJO**

| |
|---|
| **Primera sesión** |
| Convocatoria |
| acercamiento a los participantes y presentación de la propuesta, resolver inquietudes.<br>abrir la palabra en torno a la noción de la imagen y la representación |
| **Segunda sesión** |
| Encuentro con la memoria |
| Dibujar las siluetas del cuerpo y señalar allí metafóricamente sus vínculos con el territorio, sus familiares cercanos, lo que sienten, sus miedos, las fortalezas y lo que se disfrutan, con el fin de reunir la mayor información posible acerca de sus vivencias. |
| **Tercera sesión** |
| el color y las formas |

| |
|---|
| Abordar el tema de los significados tanto del color como de las formas, lo que representan y su cosmogonía. Explorar con vinilos la representación de lo que para cada uno significa el país como territorio. Se hará un ejercicio de contexto reconociendo las características biodiversas y culturales del país así como también una introducción acerca de las diferentes comunidades y su identidad. |
| **Cuarta sesión** |
| La metáfora del camino |
| Partiendo del significado de la Okama: "camino que recorre el cuello", cada participante escribirá o contara una anécdota personal de su camino al rio con el fin de traer al ejercicio memorias relacionadas con animales, vegetación y actividades que se realicen allí como la pesca y otros.<br>Posteriormente se hará una representación metafórica de lo que para cada uno significa el camino, este ejercicio se hará bajo la técnica de la acuarela. |
| **Quinta sesión** |
| Avatares |
| Se hará un ejercicio de ficción partiendo de la suposición: si pudiéramos escoger entre las habilidades de los animales y las cualidades de la naturaleza para convertirnos en un ser superior cuya misión sea la de cuidar y proteger, ¿quién sería este avatar? ¿Qué protegería este ser? ¿a quienes, y de qué? Una vez identificados, se harán las representaciones con vinilos sobre maderas (mdf). |
| **Sexta sesión** |
| Relatos del avatar |
| Escucharemos algunas leyendas de regiones como el pacífico y los llanos cuya intención será acercarnos a otras regiones desde sus relatos y también alimentar la imaginación de lo que posteriormente será la construcción de un relato tipo leyenda para cada uno de los avatares y que se acompañará por una atmosfera creada desde la técnica de la acuarela. (se muestran ejemplos) |
| **Séptima sesión** |
| Okamas |
| Para esta sesión y en adelante, nos acompañará una mujer artesana de la Okama quien hará un paneo general por la técnica y la representación, se presentarán ejemplos. |

| |
|---|
| **Octava sesión** |
| Bocetos |
| Para esta sesión se hará un recuento por las imágenes obtenidas en los ejercicios anteriores con el fin de aproximar a los participantes a sus bocetos de Okama. |
| **Novena sesión** |
| Tejido |
| Una vez teniendo el boceto se hará la distribución de los materiales y se darán las instrucciones para empezar el tejido |

| **Decima sesión** |
|---|
| Tejido y cierre |
| Para esta sesión se continuará con el tejido mientras compartimos la palabra, todos hablaremos de las imágenes que nos encontraron en los ejercicios, de las memorias que allí reposan y las representaciones a las que nos llevaron. Todo alrededor del tejido |

**Presupuesto**

| Concepto | Cantidad | Valor por unidad | Valor total |
|---|---|---|---|
| Alquiler de telares | 7 | 30.000 | 210.000 |
| Chaquiras por libra colores: negro, amarillo, naranja, blanco, azul y rojo | 6 | 30.000 | 180.000 |
| Agujas pelo | 1 caja | 5.000 | 5.000 |
| Hilo 0.5 | Dos carretes | 5.000 | 5.000 |
| | | **TOTAL** | **400.000** |

**FORMATO DE INFORME DE CUMPLIMIENTO DE ACTIVIDADES LABORATORISTA**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | Okama, lecturas de territorio | | | | | | | | |
| **Nombre del laboratorista** | Giovanni Alfredo Hurtado Cacais | | | | | | | | |
| **Lugar de realización** | Unidad de Protección Integral La florida | | | | | | | | |
| **Población participante** (marque con una x) | **Privados de la libertad** | **Habitantes de Calle** | **Campesinos y/o comerciantes** | **Indígena** | **Adult@ Mayor** | **Adultez** | **Juventud** | **Infancia** | **Primera Infancia** |
| | | | | X | | | X | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Periodo del informe** (marque con una x) | **Primero** | **Segundo** | **Tercero** | **Cuarto** | **Informe Final** |
| | | | | | X |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha a reportar en el informe** | | | | Abril 21 de abril de 2022 | |
| **Número de horas** | 20 | **Número de horas realizadas** | 20 | **Número de horas faltantes** | 0 |

1. **COMENTARIOS GENERALES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE LABORATORIO:**
   Mencionar introducción, objetivos, metodología, cronograma, dificultades y avances.

**JUSTIFICACIÓN**

Es necesario profundizar y tomar acción desde las artes frente a las problemáticas actuales de desplazamiento que viven parte de la comunidad Embera en Bogotá, específicamente las familias que se encuentran ubicadas de manera transitoria en el parque La Florida al occidente de la ciudad. Uno de los fenómenos que resulta de este desplazamiento son las nuevas interpretaciones de realidad a las que niños y jóvenes se enfrentan en un lugar hostil a su integridad donde son escasos los estímulos de aprendizaje y experiencias, son entonces, estas construcciones de realidad que se pretenden abordar y poner sobre la mesa para dialogar entre todos con el fin de problematizar sobre la misma. Para esto, teniendo en cuenta por un lado la riqueza cultural que posee la Okama como pieza fundamental que representa su cosmogonía, pero también como un recurso económico, partimos de allí para la planeación de estos laboratorios con el fin de profundizar por medio de las artes, la interpretación de dicha realidad abordando las nociones de territorio y las tensiones que allí se generan.

**OBJETIVO GENERAL:**

Aportar desde las artes plásticas a la creación de metáforas visuales que aborden la interpretación de realidad a partir de la noción de comunidad derivando en el tejido de una Okama.

**OBJETIVOS ESPEIFICOS:**

- ❖ Situar las artes plásticas en los procesos de creación dentro de la comunidad
- ❖ Fomentar la conversa alrededor de las diversas realidades de territorio
- ❖ Resaltar el poder metafórico de las representaciones en la historia de la comunidad

**¿QUE SE REALIZÓ?**

Se llevan a cabo diez sesiones de un laboratorio que aborda el tema del territorio como una lectura subjetiva que se construye a partir de experiencias significativas. se problematiza frente a la construcción de la imagen y el fenómeno de la memoria para decantar en metáforas visuales que dieron cuenta de nuevas narrativas de realidad. Las artes plásticas, la escritura y el tejido funcionaron a la par como detonantes de memoria y puentes entre la imaginación y la representación metafórica que a su vez dieron cuenta de una mirada colectiva sensible de territorio urbano y rural.

Para el cierre de cada ejercicio se conversaba con sus autores y se aterrizaron preguntas como ¿Qué se recuerda? ¿Por qué es importante recordar? ¿qué o quiénes han construido nuestra mirada?

Finalmente, para la sesión 8 se hace una conversa alrededor de algunas imágenes con el fin de bocetar un último ejercicio metafórico que fue materializado en un tejido y sobre el cual reposan estas nuevas memorias de cada participante. Las sesiones se desarrollaron los días 8, 9, 11, 12, y 13 de abril de 2022 cumpliendo una intensidad horaria de 20 horas y entre los horarios de 9am a 1pm.

**Primera y segunda sesión, 8 de abril de 2022**

-convocatoria.

la hora y punto de encuentro fue el portal de la 80 a las 8am, llegamos al parque a las ocho y media iniciando actividades a las nueve y terminando a la una de la tarde.

Al llegar nos presentaron con el sabedor Ivaniel y con el coordinamos la convocatoria, hicimos un recorrido por las instalaciones del parque haciendo reconocimiento y hablando con los jóvenes acerca de lo que sería el laboratorio. Buscamos un lugar para la conversa con el grupo interesado en participar, Ivaniel nos ayudó con la traducción del contexto para algunos conceptos como “imagen” y “representación” puesto que serían el eje central de los talleres y los pusimos sobre la mesa. aclaramos algunas dudas y enseguida se propuso un primer ejercicio.

-Encuentro con la memoria

Hicimos un círculo de la palabra donde se resaltaron los vínculos entre el cuerpo y los territorios. Como detonantes de memoria partimos de los tatuajes, las cicatrices, la vestimenta y los tejidos que cada uno llevaba. Una vez terminados los escritos se compartieron y al hablar de cada uno de ellos íbamos hilando las narraciones con la importancia que para cada uno significaba la familia, el alimento, también se habló de los miedos, las fortalezas de cada uno y los saberes. Luego de conversar se hicieron representaciones por medio del dibujo acerca de estos vínculos entre el cuerpo y el territorio.

**Tercera y cuarta sesión, 9 de abril de 2022**

la hora y punto de encuentro fue el portal de la 80 a las 8am, llegamos al parque a las ocho y media iniciando actividades a las nueve y terminando a la una de la tarde.

-El color y las formas

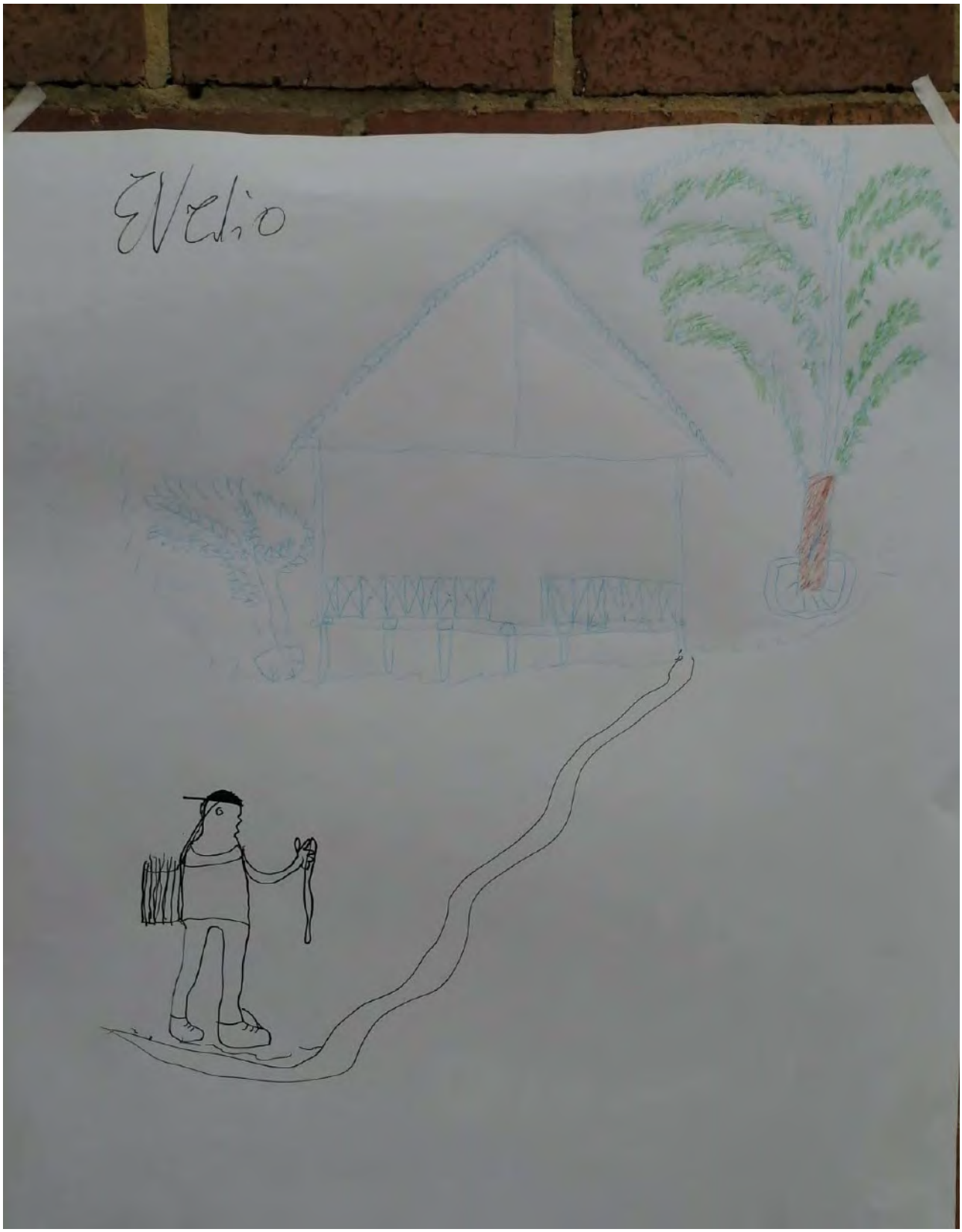
El tejido, al hablar de una cosmogonía propia de la comunidad en este caso Embera, tanto adultos como jóvenes y niños tienen clara su representación, el uso del color y las figuras. Así que la intención de este ejercicio era de reconocer las características biodiversas y culturales de los departamentos aledaños o lejanos a Choco y Nariño, que de alguna manera llamaran su atención para finalmente representar en una imagen mi lectura de dichos territorios. Del ejercicio pictórico resulto que la mayoría de los participantes conocía gran parte de la fauna de otros departamentos lo cual aprovechamos para relacionarlos con los pisos térmicos y cómo es un factor que

determina la siembra y la vestimenta. Hablar de los animales también nos acercó a la gastronomía y por ahí fuimos hilando la identidad hasta recorrer algunos departamentos y sus características. La técnica del vinilo fue acertada porque contábamos con suficiente color para todos casi al tiempo, hicimos ejercicios de mezcla de colores primarios y técnicas con el pincel para dar texturas.
-La metáfora del camino
Este ejercicio buscaba la representación metafórica de un acontecimiento cuya experiencia nos hiciera pensar en un color o en una textura para materializarlo en una imagen. Primero hicimos un paneo por los caminos que normalmente recorremos a diario y por los que alguna vez nos dieron miedo o disfrutábamos, luego escribimos una de estas memorias para buscar como representarla en una imagen de manera no figurativa. Al conversar, llegamos al acuerdo de que serían los colores el medio para materializar el sentir de dichas experiencias, si la sensación fue de miedo entonces el color sería el negro e iría del más oscuro al más claro asemejando que luego del miedo hubo tranquilidad. Las aguadas fueron entonces, una técnica acertada para abordar el tema de la representación y la imagen metafórica.

**Quinta y sexta sesión, 11 de abril de 2022**
la hora y punto de encuentro fue el portal de la 80 a las 8am, llegamos al parque a las ocho y media iniciando actividades a las nueve y terminando a la una de la tarde.
-Avatares
Para seguir profundizando en la representación de la imagen metafórica, nos centramos en la construcción de un ser cuyas habilidades fueran dadas por los animales y pudiera tomar la forma de alguno de los cuatro elementos. Estas cualidades las encontraba cada participante mediante una conversa alrededor de los miedos, los peligros, el poder de la naturaleza y las habilidades de los animales. Dicho personaje, además tendría la misión de cuidar y proteger. Tres de los resultados: Un ser de agua que protege los ríos de la pesca indiscriminada del hombre y la contaminación, una serpiente que puede volar y protege la familia de Leonel de otros animales y Romeo un niño que ayuda a quitar el mal genio de otros niños. Como soporte, el mdf funciono muy bien porque lo podían levantar y mover con facilidad, y el tamaño también estuvo perfecto porque ocuparon todo el espacio.
-Relatos de Avatar
Empezamos esta sesión compartiendo relatos místicos que cada uno recordaba y otros de algunas regiones como los llanos y el pacífico. Resaltamos algunos aspectos como cuales eran los lugares que habitaban si en los ríos o en la espesura del monte y si hacían algún sonido y en busca de que o de quienes estaban. Luego de una conversa larga íbamos imaginando una atmosfera para los Avatares del ejercicio anterior. Para este ejercicio nos apoyamos en la técnica de la acuarela con la intención de explorar su cualidad pictórica, antes de iniciar hicimos un acercamiento a la técnica y el uso de los pinceles. Finalmente, los resultados fueron imágenes llenas de color, algunos seres asomaban bien definidos otros apenas se notaban su presencia y de unos últimos no había rastro pues estaban escondidos o había que llamarlos.

**Séptima y octava sesión, 12 de abril de 2022**
la hora y punto de encuentro fue el portal de la 80 a las 8am, llegamos al parque a las ocho y media iniciando actividades a las nueve y terminando a la una de la tarde.
-Okamas
Una vez habiendo profundizado en la representación de la imagen metafórica partiendo de las memorias de cada participante se tienen las ideas suficientes para trabajar un tejido nuevo y para esto traemos unos ejemplos y hablamos de su significado tanto del color como de las formas, también hablamos de los telares y su función.
-Bocetos
Una vez habiendo profundizado en la representación de la imagen metafórica partiendo de las memorias de cada participante se tienen las ideas suficientes para trabajar un tejido nuevo y para esto traemos unos ejemplos y hablamos de su significado tanto del color como de las formas, también hablamos de los telares y su función.
Realizar el boceto de un tejido es un ejercicio metafórico muy profundo acerca de una lectura de mundo, cada participante escoge colores por cada sentir y figuras para cada paisaje, cada boceto respeta una simetría entre figuras y resalta el color que las acompaña.  En su mayoría se hicieron manillas y collares por asuntos de tiempo puesto que el tejido es una labor dispendiosa. En los bocetos se representaron animales, montañas, el agua, el día, la noche y muchas más lecturas que están allí.

**Novena y decima sesión, 13 de abril de 2022**
la hora y punto de encuentro fue el portal de la 80 a las 8am, llegamos al parque a las ocho y media iniciando actividades a las nueve y terminando a la una de la tarde.
-Tejido
Una vez finalizado el boceto se hizo la distribución de los materiales y se dieron las instrucciones para empezar el tejido
-Tejido y cierre
Para esta sesión continuamos con los tejidos e hicimos un recorrido por las imágenes creadas en los ejercicios, por las memorias que allí reposan y las metáforas bien logradas.
Resaltamos la importancia de conversar con imágenes, escritos y tejidos las memorias que llevamos dentro, el conocer la historia del otro y acercarnos desde allí para fortalecer vínculos entre comunidad reuniendo las lecturas de contexto de cada uno.
También enfatizamos en las herramientas que nos brindan las artes plásticas para crear múltiples narrativas de una misma realidad y lo útil que puede llegar a ser materializar nuestras experiencias en imágenes que al ponerlas sobre la mesa logran hacer eco en los otros incentivando nuevas lecturas y formas de contar lo cotidiano y la historia misma, recordar el pasado y problematizar el presente ayudo a responder preguntas como: ¿de dónde venimos? ¿por qué estamos aquí? y ¿hacia dónde queremos ir?
Somos seres con cualidades infinitas de relacionarnos entre sí y con lo que nos rodea, cualidades que debemos fortalecer y potenciar, reconocer nuestra riqueza material, cultural y étnica como única e invaluable.


Evelio


LIVANIEI O.T.

**Reflexión:**
Debo resaltar la importancia de conversar con imágenes, escritos y tejidos las memorias que llevamos dentro, el conocer la historia del otro y acercarnos desde allí para fortalecer vínculos entre comunidad reuniendo las lecturas de contexto de cada uno.
Son precisas las herramientas que nos brindan las artes plásticas para crear múltiples narrativas de una misma realidad, poder materializar nuestras experiencias en imágenes que al ponerlas sobre la mesa logren hacer eco en los otros incentivando nuevas lecturas y formas de contar lo cotidiano y la historia misma, recordar el pasado y problematizar el presente ayudó a responder preguntas como: ¿de dónde venimos? ¿por qué estamos aquí? y ¿hacia dónde queremos ir? Somos seres con cualidades infinitas de relacionarnos entre sí y con lo que nos rodea, cualidades que debemos fortalecer y potenciar, reconocer nuestra riqueza material, cultural y étnica como única e invaluable.

**3. Evaluación** (evalúe las actividades realizadas con base en los ítems abajo relacionados)

**Dificultades:**
**-**Para tres de las sesiones tuvimos que ir a buscar a la mitad de los participantes y esperarlos a que estuvieran en disposición porque habían tomado la noche anterior.
-No hubo refrigerios por parte de la institución y esto lastimosamente afectaba directamente la participación así que nosotros los llevamos y así garantizamos en un 30% la participación.
-En ocasiones llegaban grupos de niños pequeños que no tenían otra actividad así que nos dividimos con la mediadora y trabajamos con ellos también.

**Aspectos a destacar:**
-El interés por parte de la mayoría del grupo no fue inmediato pero al finalizar la primera sesión se convencieron lo cual habla muy bien de las estrategias didácticas y su interés por las artes plásticas.
-La pertinencia de las técnicas para cada ejercicio dio resultado pues tanto los mdfs como los tamaños y las pinturas ayudaron a explorar formas de materializar las imágenes
-Los resultados de cada sesión dieron cuenta de procesos cognitivos donde hubo apropiación de conceptos como el lenguaje artístico, la construcción de la imagen y las metáforas visuales haciendo ejercicios de creación propios.
-Se logra cumplir con los objetivos propuestos para el laboratorio.

3- **Registro fotográfico y/o audiovisual:**










Arbol
GATO
QUERAGAMA

4. **Listados de asistencia:** adjuntos al presente informe

5. **Retroalimentación de la actividad**: Para este laboratorio había pocos participante en comparación a otro laboratorio ya realizado antes lo cual no sabíamos si era una ventaja o no pero finalmente fue un logro puesto que pudimos estar cerca de cada ejercicio acompañando y resolviendo dudas sobre el uso de las técnicas y también se pudo conversar entre todos sin que hubiera dispersión y esto ayudó a escuchar los ejercicios de creación de todos y retroalimentar desde allí.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FORTALECIMIENTO LOCAL

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Okarina Lectura de | Dimensión | | Población Objetivo | Comunidad Embera | Fecha de la Actividad | 08/04/2022 |
| Nombre de la Organización | Galería Santa fe | Localidad | Engativa | UPZ | 29 | Lugar de la actividad | Vía la Florida |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente CN | Población Afrodescendiente CP | Población Afrodescendiente PRZ | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| 2 | Camilo Campo Arce | | 15 | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | Camilo |
| 3 | Ana Nerea Guaragama | | 27 | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | Ana María |
| 4 | Ana Yuliet Sintura Nerula | | 3 | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | Ana S |
| 5 | GABIREL TEUAGACUA | | 28 | | X | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | GABRIEL |
| 6 | Livaniel Tuerayama Tequia | | 27 | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | 3195619185 | Cocalito | | Liv |
| 7 | Leonel Nayuta Guerracoma | | 14 | | X | | | X | | | | | | | | | | | X | | 3145387451 | | | Uriel |
| 8 | Uriel Sintua Arce | | 21 | | X | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | Leonel |
| 9 | Juan Manuel Arce Estupiñan | | 19 | | X | | | X | | | | | | | | | | | X | | 1078170558 | | | Manuel |
| 10 | Ricardo Sintura Arce | | 19 | | X | | | X | | | | | | | | | | | X | | 1078179836 | | | Ricar |
| 11 | Evelio Arce Guamanga | | 30 | | X | | | L | | | | | | | | | | | X | | 3212419782 | | | Evelio |
| 12 | JOSE FLOREZ ARCE VITUCAY | | 24 | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | 1078179763 | | | JO |
| 13 | JOSE | | 12 | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | | | JOSEF |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (os).

Laboratorista Giovanni

3142213344 Murtado

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 30/03/2022
Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Oralidad Lectores de Territorio | Dimensión | Artes Plásticas | Población objetivo | Comunidad Indigena Embera | Fecha de la Actividad | 09/04/2022 |
| Nombre de la organización | Galeria Santa Fe | Localidad | Engativá | UPZ | La Florida 74 | Lugar de la actividad | Upi la florida |

| Nombres y apellidos | Edad | Persona gestante y/o lactante | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Psicosocial (salud mental) | Personas con discapacidad: Sordoceguera | Personas con discapacidad: Física | Personas con discapacidad: Intelectual (cognitiva) | Personas con discapacidad: Múltiple | Personas con discapacidad: Visual | Sectores sociales: Comunidades campesinas y rurales | Sectores sociales: Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ+ | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Personas que ejercen actividades sexuales pagadas | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Habitante de sector | Sectores sociales: Personas Migrantes, refugiados y retornados | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Persona en situación de discapacidad | Persona comunidades de contextos psicosociales | Grupo étnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico-identidad cultural: Comunidades Negras | Grupo étnico-identidad cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblo Rrom | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblo Indígena | Grupo étnico-identidad cultural: Pueblos y comunidades Indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Uriel Sintua Arce | 21 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | 3145387628 | | Uriel | |
| Marco Roble Bitueyo Arce | 21 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | Marco Roble | |
| Ricardo Sintua Arce | 19 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | 3188123319 | | Ricardo Sintua | |
| Jhon Fredy Valencia Eyao | 14 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | 3206082950 | | Jhon Fredy Valencia | |
| Juan Manuel Arce Estevez | 20 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | 10781 | | Juan Manuel | |
| Pedro Alexander Mejia | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | Pedro Mejia | |
| Linaniel Queragama Tequia | 27 | | | X | | X | | | | X | | | | | | | | | X | X | | | | | | | X | | | | | | | X | 3195619015 | | [illegible] | |
| José Campo Arce | 12 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | José | |
| Ana maria Campo Arce | 11 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | Ana Maria | |
| Camila Campo Arce | 15 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | Camila | |

acciones

(Nacionalidad de pertenencia étnica-étnia indígenas (si))

Graciano Quitado Cacais

Con mi manifestación de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la reservalidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

1014221334

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Código: GUO-F-04

Fecha: 30/03/2022

Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Oralidad Lectura diferencial | Ubicación | Artes Plásticas | Población objeto | Comunidad Indígena Embera | Fecha de la Actividad | 11/02/2022 |
| Nombre de la organización | Galería Santa Fé | Localidad | Fontibón | UPZ | 79 | Lugar de la actividad | UAI La Florida |

| No | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestante y/o lactante | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad múltiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordoceguera | Cuidadores/as de personas con discapacidad | Personas víctimas del conflicto armado | LGBTIQ+ | Personas habitantes de calle | Personas que ejercen actividades sexuales pagadas | Personas privadas de la libertad | Peñalosistas de sector | Personas migrantes, refugiadas y retornadas | Personas víctimas de trata | Personas en situación de analfabetismo | Personas comunidades de saberes ancestrales | Grupos étnicos y/o identidad cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades N. | Comunidades Palenqueras | Pueblo Rrom | Pueblos y/o comunidades indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ALFONSO | 52 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | ALFONSO |
| 2 | Ricardo Sintia Ale | 14 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | Ricardo |
| 3 | JOSE | 12 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | JOSE |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | - CITOC 9 | 5 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | SIMON |
| 6 | Camila Campo Arce | 15 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | Camila |
| 7 | Ana María Campo Aaecc | 11 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | Ana |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | DIRAIZA MARI | 13 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | DIRAIZA |
| 10 | Juan Manuel Arce | 19 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | Juan Manuel |
| 11 | Jhon Fredy Valencia | 19 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | Jhon Fredy |
| 12 | Luciuel Dahiguamo Tapia | 27 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | Luciuel |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertinencia étnica artista formadora (or):

Procesos Virtuales Colectivos

Mu permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal suministrada de acuerdo con la Política de Confidencialidad y se compromete a no ceder, vender ni a compartir estos datos recolectados con terceros sin la autorización expresa. En ustedes, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

1014221334

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04
Fecha: 30/03/2022
Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Oramm lecturas de Territorio | Dimensión | Artes Plasticas | Población objetivo | Comunidad Indigena Emberá | Fecha de la Actividad | 12/04/2022 |
| Nombre de la organización | Galeria Santa Fe | Localidad | Engativa | UPZ | 74 | Lugar de la actividad | Vda La Florida |

| No | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestantes y/ o lactantes | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Homosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Heterosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad sensorial (visual, auditiva, sordoceguera) | Personas con discapacidad: Discapacidad intelectual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordoceguera | Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: Habitante de calle | Sectores sociales: Persona habitante de calle | Sectores sociales: Persona con ajuste razonable (persona migrante) | Sectores sociales: Persona privada de la libertad | Sectores sociales: Profesional del sexo | Sectores sociales: Personas migrantes, refugiadas y solicitantes | Sectores sociales: Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona con orientación de autoridad privada/otra | Grupo étnico - pertenencia cultural: Población Afrocolombiana | Grupo étnico - pertenencia cultural: Comunidad Raizal | Grupo étnico - pertenencia cultural: Comunidades Palenqueras | Grupo étnico - pertenencia cultural: Pueblo Rrom - Gitano | Grupo étnico - pertenencia cultural: Pueblos y comunidades indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | GAIBERLEL | 27 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | 7076 72 99 6789 | GABR |
| 2 | Juan Manuel Arce Esteves | 19 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | 1078177057 | Juanm |
| 3 | Jose Pluzer NYC Vi Tucan y | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | 1078 176 900 | JOSEPLUZ |
| 4 | Camila | 15 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | 1078 177 057 | Anym |
| 5 | Ana maria | 11 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | Gaelan |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ~~AG~~ |
| 7 | ALFONSO | 51 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | ALFONSO |
| 8 | Ricardo sintua Ruiz | 19 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | ~~RICARDO~~ |
| 9 | JOSE | 72 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | JOSE |
| 10 | DIAZO Miar | 13 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | DIAZ |
| 11 | Jhon Fredy Valencia Aran | 19 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | Jhon F |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica antes formadora (or):

Gaiberlel Urtado Cuellar

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para sus fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información aportada durante, de acuerdo con las políticas de confidencialidad y se compromete a no usarla, venderla o compartirla con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

1044221359

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Código: GDO-F-04

Fecha: 30/03/2022

Versión: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Oficinas Sec. de Territorio | Dimensión | Artes Plásticas | Población objetivo | Comunidad Indígena Embera | Fecha de la Actividad | 13/04/2022 |
| Nombre de la organización | Galería Santa Fe | Localidad | Engativá | UPZ | 71 | Lugar de la actividad | UPI La Florida |

| No. | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestante y/o lactante | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordoceguera | Comunidades campesinas y rurales | Persona víctima del conflicto armado | Sectores sociales: LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional de sector | Personas Migrantes, refugiadas y retornadas | Persona víctima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Grupo étnico -Identidad cultural: Población Afrodescendiente | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Rrom | Pueblo Rrom -Gitano | Pueblos y/o Comunidades Indígenas | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Leonel Nayuta Ocoro | 15 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Leonel |
| 2 | Pedronel Nayú Tunjuy | 45 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Pedronel |
| 3 | GABRIEL TEQUIA | 22 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | GABRIEL |
| 4 | Juan Manuel Arce Estevez | 19 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Juan Manuel |
| 5 | Camila Campo Arce | 15 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Camila |
| 6 | Ana Maria Campo Arce | 11 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Ana Maria |
| 7 | Veronica Campo Arce | 18 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Veronica |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Ricardo Sintle Arce 52 | 69 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | Ricardo |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | ALFONSO | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | ALFONSO |
| 12 | JOSE | 16 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | X | | | | JOSE |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): Giovanni Hurtado Cacais

Yo permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para las fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y no divulgarla, a no darla, vender, o a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

1014221334

**FORMATO DE PROPUESTA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**
**LABORATORIOS CON GRUPOS POBLACIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**
**GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

| | |
|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | Multiversos animados |
| **Nombre y apellidos del (o de los) laboratorista(s)** | María Diana Vergel Ramírez |
| **Cédula y lugar de expedición** | 52.120.647 Bogotá |
| **Datos de contacto (celular y correo electrónico)** | Móvil: 3193157984<br>Email: dianavergel04@gmail.com |
| **Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)** | El Castillo de las Artes, Calle 23 #14 19 Barrio Santa fe, Localidad de los Mártires. |
| **Población participante** | Niños y niñas de 8 a 12 años |
| **Número de horas del laboratorio** | 20 horas |
| **Días de sesiones, horario y duración** | Horario de 1:00 pm a 3:00 pm, martes y miércoles |
| **Fechas tentativas de inicio y final** | 26 de abril al 25 de mayo de 2022 |
| **Cantidad mínima y máxima de participantes** | Mínimo 10 a máximo 15 |

| SINOPSIS |
| --- |
| El laboratorio plantea un espacio para desarrollar la creatividad en los niños y niñas mediante la implementación de diferentes procesos artísticos, donde ellos, creen escenarios imaginarios que representen sus sueños, anhelos, deseos y fantasías para proyectar un ambiente de seguridad y protección donde puedan convivir y crecer en armonía coexistiendo con su compañeros, familia y demás personas que habitan su entorno.<br><br>La creatividad es un don que se puede cultivar desde temprana edad, dado que, en esta etapa los niños y niñas son más sensibles a los estímulos y poseen una gran imaginación. Asimismo, el trabajo colectivo y la constante retroalimentación y dialogo entre el tutor y sus pares, permite generar lazos de fraternidad, entendiendo que es posible crear un vínculo de solidaridad con sus compañeros. |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| Generar una sana convivencia, reconociendo y respetando la multiculturalidad presente en el barrio Santa fe, mediante la realización de procesos artísticos, que permitan crear un nuevo tejido social. |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| Potencializar las capacidades creativas de los niños y niñas para construir escenarios imaginarios que representen sus sueños, anhelos, deseos y fantasías para proyectar un ambiente de seguridad y protección donde puedan convivir y crecer en armonía coexistiendo con sus compañeros, familia y demás personas que habitan su entorno.<br><br>Fortalecer un tejido social mediante la práctica artística, generando conciencia alrededor del respeto e inclusión de todas las personas que habitan un mismo territorio.<br><br>Crear personajes y escenarios mediante técnicas mixta, que representen un lugar de protección para los niños y niñas.<br><br>Realizar una galería fotográfica de cada escenario imaginario, con el propósito de realizar una exposición y socialización al público general. |

## JUSTIFICACIÓN

**Piaget** (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

**Mednick** (1964) “El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos.

Dice **Howard Gardner** (1988), que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Estos autores hablan de como la creatividad es evidente en el ser humano, considerando que un ser creativo es alguien que resuelve problemas con facilidad y de esta manera crea nuevas maneras de percibir el mundo.

Este laboratorio está encaminado a reflexionar sobre la obra del artista, fotógrafo y director japonés, **Tatsuya Tanaka**, quien lleva mas de diez años creando escenarios en miniatura con objetos y alimentos de la vida cotidiana. Su obra busca crear nuevos significados a partir de la reconfiguración de elementos cotidianos que permiten construir una nueva percepción en el espectador.

Por ello, el laboratorio busca que los participantes comprendan el significado de ser creativo y puedan desarrollar al máximo su potencial, explorando con nuevas formas de ensamble y técnicas fotográficas, donde desarrollen su propio universo que hará parte de un metaverso al articularse con los de cada uno.

Referentes


https://graffica.info/el-increible-universo-en-miniatura-de-tanaka-tatsuya-que-arrasa-en-instagram/

https://www.nippon.com/es/people/e00139/

https://www.youtube.com/watch?v=68zqeLgCcXk

https://www.youtube.com/watch?v=CVbkO7GdFC0

https://www.youtube.com/watch?v=3XSot-EbHBE

https://www.youtube.com/watch?v=4MX57MZN8nk

https://www.youtube.com/watch?v=tBUdO3fSI8Q

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

**PLAN DE TRABAJO**

**Primera sesión**

**Conociendo nuevas maneras de crear**

Actividades

Presentación
Mostrar un video de la vida y obra del artista referente “Tanaka Tasuya” para poner en contexto a los participantes.
Duración 8:00 min

Posteriormente se realizará la lectura de un fragmento del libro: La Fontaine. J. (2015) fábulas de la Fontaine, primera edición, Bogotá.

Finalmente se realizará un dibujo libre basado en la lectura, con el fin de identificar que comprendieron los niños y niñas sobre la historia y como proyectan su propio mundo.

**Segunda sesión**

**4 técnicas de plastilina para niños.**

Actividades

Explicar cuatro técnicas de plastilina, donde los niños aprenderán a crear figuras sencillas y en paralelo desarrollen su motricidad fina como:

- Extender o esparcir
- Mezclar los colores
- Modelar
- Texturizar

**Tercera sesión**

**Dibujar y colorear animales de la selva y domésticos**

Actividades

Se dibujará en el tablero varios animales de la selva y domésticos, donde los niños crearan una historia con los animales que dibujen.

**Cuarta sesión**

**Modelar personajes con plastilina**

Actividades

A partir de las historias creadas en la sesión anterior, los niños y niñas crearan personajes con plastilina aplicando las técnicas que se han enseñado.

**Quinta sesión**

**Técnica de puntillismo con plastilina**

Actividades

A partir de un dibujo impreso, los niños y niñas realizarán la técnica de puntillismo, previamente se le explicara en que consiste esta técnica para que adquirieran mayor destreza y habilidad en su motricidad fina.

**Sexta y séptima sesión**

**Creación de personajes 1**

**Actividades**

Cada niño realizará personajes y escenarios que representen sus sueños, anhelos, deseos y fantasías para proyectar un ambiente de seguridad y protección donde puedan convivir y crecer en armonía coexistiendo con sus compañeros, familia y demás personas que habitan su entorno.

Técnicas

Modelado en plastilina.

| **Octava sesión** |
|---|
| Creación de caja de luz para fotografía |
| **Actividades**<br><br>Mostrar un video de la vida y obra del artista referente “Tanaka Tasuya” para poner en contexto a los participantes. Duración 8:00 min<br><br>Enseñar cómo se construye un estudio fotográfico miniatura o una caja de Luz. |
| **Novena descripción** |
| Sección de fotografía armando los escenarios |
| **Actividades**<br><br>En la sesión fotográfica, se armarán los escenarios para que cada participante del laboratorio pueda narrar y documentar su historia. |
| **Decima sesión** |
| Muestra fotográfica de los resultados |
| **Actividades**<br>Se realizará una muestra con los resultados obtenidos de los participantes del laboratorio. |

| **COTIZACIÓN DE MATERIALES** | | | |
|---|---|---|---|
| **Material** | **Cantidad** | **Valor unitario** | **Valor Total** |
| ❖ Lápices Mirado N. 2 X cajas de 12 unidades C/U. | 4 cajas | 5.000 | 20.000 |
| Plastilina trencito por 55gr X 12 U | 10 U | 12.500 | 125.000 |
| ❖ Marcadores borrables | 2 | 4.000 | 8.000 |
| Block Bond Carta cuadriculado 80 h, norma | 10 | 8.000 | 80.000 |
| ❖ Colores Berol Recreo X 12 unidades la caja | 5 | 10.000 | 50.000 |
| Pegante colbon marca X 250 gr | 5 | 10.000 | 50.000 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Impresión de 15 fotos tamaño carta<br><br>Tela entretela blanca | 15<br><br>2 metros | 7.000<br><br>12.000 | 105.000<br><br>24.000 |
| **Gran total inversión de materiales** | | | **$ 462.000** |

| **REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA**<br>(Objetos y espacios en calidad de préstamo). | |
|---|---|
| **Requerimiento** | **Cantidad** |
| ❖ (ej: Un salón con buena iluminación). | 1 |
| ❖ (ej. Un computador con entrada usb). | 1 |
| ❖ (ej. Video beam). | 1 |
| ❖ (ej: Tomas eléctricas). | 2 |
| ❖ (ej: Sillas y mesas). | 10 |
| ❖ (ej: Espacios para guardar los materiales ). | 1 |

| **Pago a Laboratoristas** | | |
|---|---|---|
| **Nombres** | **Turno** | **Total** |
| ● María Diana Vergel Ramírez<br>● Mediador | $3.456.000<br>$0 | $3.456.000<br>$ |

.

**FORMATO DE PROPUESTA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**
**LABORATORIOS CON GRUPOS POBLACIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**
**GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

| | |
|---|---|
| **Nombre del laboratorio** | Laboratorio de creación Página dorada |
| **Nombre y apellidos del (o de los) laboratorista(s)** | Zoila Silena Arias Suarez |
| **Cédula y lugar de expedición** | 1.103.221.510 Los Palmitos, Sucre |
| **Datos de contacto (celular y correo electrónico)** | Teléfono: 322-4411876<br>EMAIL: z.silena@gmail.com |
| **Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)** | El Castillo de las artes |
| **Población participante** | Público general |
| **Número de horas del laboratorio** | 20 horas |
| **Días de sesiones, horario y duración** | Miércoles y viernes 3:00 p.m. a 5:00 p.m. |
| **Fechas tentativas de inicio y final** | 27 de abril al 27 de mayo 2022 |
| **Cantidad mínima y máxima de participantes** | 15 participantes |

| **SINOPSIS** |
|---|
| El laboratorio de creación *Página dorada*, plantea recopilar una serie de relatos orales de las personas que hacen vida en la ciudad de Bogotá, en este espacio, se explorará la noción de representaciones sociales o representaciones colectivas que expresan realidades a partir del recuerdo musical y sonoro de los participantes. Para el desarrollo de la exploración, se propone crear una lista de sonidos, voces y música que conduzca a la elaboración de una historia individual que conecte con el grupo de personas que formarán parte de las sesiones. |

## OBJETIVO GENERAL

Explorar la autorepresentacion de los participantes y cómo conecta o se vincula con el espacio publico, privado, físico, virtual o espiritual por medio de la música y el sonido.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar un lugar que sitúe a los hombres, mujeres, niños, entre otros, en el espacio y con la conciencia cultural de esa relación.

- Crear una play list que este acompañado por narraciones, con un formato de disco en Mp3 que lleve el nombre **Página dorada.**

- Crear imágenes asociadas con el proceso musical de los participantes.

- Crear una zona de escucha de los relatos como si fuera una tienda.

## JUSTIFICACIÓN

**El laboratorio de creación Página dorada**, toma como punto de partida el hábito de escuchar música o el sonido como parte del desarrollo de la vida cotidiana y cómo éste, sirve de agente canalizador de sentimientos de pérdida o la creación de vínculos afectivos con el entorno. Luiz Diaz, en su artículo, **Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral,** publicado en el 2010, afirma que desde la perspectiva de ¨Varios filósofos, desde Arthur Schopenhauer (1788–1860), han sugerido repetidamente que las emociones pueden constituir el significado semántico de la música y que de alguna manera la música denota o incluso encarna a la emoción humana¨. La música, como parte de un viaje en el espacio/tiempo y como un conjunto de afectos, creencias y costumbres en torno a la relación familiar, los amoríos, las brechas o acercamientos generacionales que se establecen por medio las canciones o paisajes sonoros. ¨ El significado de una pieza musical consiste en las emociones que resultan de la recuperación consciente de esas estructuras constitutivas de la pieza escuchada¨.

Durante el laboratorio, se realizaran sesiones de escucha, con el proposito de explorar la autorepresentacion del participante y cómo este conecta o se vincula con el espacio publico, privado, físico, virtual o espiritual. El objetivo de este proceso es generar un lugar que sitúe a «los hombres

(mujeres, niños, entre otros) en el espacio y con la conciencia cultural de esa relación», como lo afirma Néstor Carda Canclini en el prologo del libro Antropología Urbana de Amalia Signorelli 1999.

**PLAN DE TRABAJO**

(Modificarlo de acuerdo con el número de sesiones reales a desarrollar, también puede anexar imágenes)

**Primera sesión**

**¿Qué es página doradas? I PARTE**

Descripción

Se tomará como punto de partida, el hábito de escuchar música o el sonido como parte del desarrollo de la vida cotidiana.

Conversatorio general para identificar:

1. Sonidos e imágenes, formas de evocar los recuerdos o espacios

2. ¿Los relatos se orientan a la música?

Actividades

Presentación del laboratorio, descripción de los relatos por medio de la escritura e imágenes según sea el caso, luego sesion de escucha de los escritos, sonidos y musica.

**Segunda sesión**

**¿Qué es página dorada? II PARTE**

Descripción

Construir los relatos desde una cartografía sonora, que ubique en tiempo y espacio al participante con el proposito de responder preguntas como: ¿Es la música una forma de viajar? O ¿Es una manera de

| |
|---|
| sostener? El participante se enfrentará a su relato y describirá los sonidos o canciones que recuerda en el proceso cartografico. |
| **Tercera sesión** |
| **¿Qué es página dorada? III PARTE** |
| Descripción<br><br>Construir los relatos desde una cartografía sonora, que ubique en tiempo y espacio al participante con el proposito de responder preguntas como: ¿Es la música una forma de viajar? O ¿Es una manera de sostener? El participante se enfrentará a su relato y describirá los sonidos o canciones que recuerda en el proceso cartografico. |
| **Cuarta sesión** |
| **Proceso de identificación cartográfica** |
| Descripción<br><br>Recopilación y construcción de la cartografía colectiva, este aspecto pretende explorar las nociones de lugares y que es el espacio urbano, para desarrollar un código de comunicación que permita crear en el grupo un lenguaje rítmico propio. Reconociendo que desde los aspectos primarios el ser humano creó códigos de comunicación para su supervivencia.<br><br>**Identifica el lugar de acuerdo a los sonidos y relatos**<br>http://www.puertocontemporaneo.org/salto-a-la-modernidad.html |
| **Quinta sesión** |
| La validación de mi emoción por medio de la música |
| Descripción |

La música permite la validación de la emoción de la persona y empatizar de una forma más rápida con ella, ya que hace que la experiencia vivida resuene con la música, por esta razón, se inicia con el proceso de selección de los temas de acuerdo a las sesiones cartográficas, y se arma una lista de sonidos o reproducciones musicales, posteriormente, se realiza un ejercicio rítmico y a partir del sonido, se crearan movimientos que permitan generar códigos de comunicación. Estos códigos, se emplearán con la voz y movimientos corporales de los participantes, se realizarán ejercicios de respiración antes de iniciar.

**Sentimientos a explorar**

Tristeza

https://www.youtube.com/watch?v=DuBexGEe1S4&ab_channel=earthatic
Miedo
https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0&ab_channel=Ummadawn
Alegría
https://www.youtube.com/watch?v=ev9elRrE8sA&ab_channel=ladysonja
Tiempo
https://www.youtube.com/watch?v=r7OXmYZ0yC8&ab_channel=manueltorremochamadrid

**Sexta sesión**

**Selección y creación del material para la presentación**

**Descripción**

La música y el sonido, formas de comunicar por medio del ritmo dejado de lado la barrera idiomática
https://www.youtube.com/watch?v=3-GVRJr72LU&ab_channel=BlackMVEVO

Creación de sonidos por medio de la técnica Folie, de acuerdo a las afinidades del grupo y las semejanzas de sus relatos musicales y sonoros.

Se realizará una grabación y selección de los materiales sonoros y musicales para crear los relatos cartográficos.

https://www.youtube.com/watch?v=xAUSkvFgzBs&t=11s&ab_channel=ElFuturoEsApasionantedeVodafone

**Séptima sesión**

**Selección y creación del material para la presentación.**

Descripción

Captura de sonidos producidos según la técnica Folie.
Selección de los materiales y presentación del proceso de creación sonora.

| |
|---|
| **Octava sesión** |
| **Pre producción de la presentación de los resultados del laboratorio** |
| Descripción<br><br>Valoración grupal de los materiales sonoros, video gráficos, fotográficos, entre otros producidos durante el laboratorio para la presentación. Se expondrán los resultados del laboratorio a modo de obra in situ en el lobby del Castillo para generar un espacio de dialogo y retroalimentación. |
| |

| |
|---|
| **Novena sesión** |
| **Pre producción de la muestra de resultados.** |
| Descripción<br><br>Organización del material a presentar al público, recreación de un espacio tipo tienda con mesas en el lobby del Castillo para generar una zona de escucha de los materiales creados y recolectado. |
| **Decima décima** |
| **Presentación de los resultados del laboratorio** |
| Descripción<br><br>Se expondrán los resultados del laboratorio a modo de obra in situ en el lobby del Castillo para generar un espacio de dialogo y retroalimentación. |

| **COTIZACIÓN DE MATERIALES** | | | |
|---|---|---|---|
| **Material** | **Cantidad** | **Valor unitario** | **Valor Total** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ❖ Resma de papel | 4 | 20.000 | 80.000 |
| ❖ **Marcadores Permanente** | 30 | 3.500 | 105.000 |
| ❖ Un rollo de papel kraff | 1 | 50.000 | 50.000 |
| ❖ Cajas de lápices X 12 | 4 | 12.000 | 48.000 |
| ❖ Tijeras | 6 | 5.000 | 30.000 |
| ❖ Cartulinas por 1/8 | 60 | 1.000 | 60.000 |
| ❖ | | | |
| ❖ | | | |
| ❖ | | | |
| ❖ | | | |
| **Gran total inversión de materiales** | | | **$373.000** |

| **REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA**<br>(Objetos y espacios en calidad de préstamo). | |
|---|---|
| **Requerimiento** | **Cantidad** |
| ❖ Un salón con buena iluminación | 1 |
| ❖ Un computador con entrada USB | 1 |
| ❖ Video beam o pantalla de tv | 1 |
| ❖ Tomas eléctricas | 2 |
| ❖ Sillas | 15 |
| ❖ Mesas | 7 |
| ❖ Espacios para guardar los materiales | 1 |

| **Pago a Laboratoristas** | | |
|---|---|---|
| **Nombres** | **Turno** | **Total** |
| ● Zoila Silena Arias | $3.456.000 | $3.456.000 |
| ● Mediador | $0 | $ |

# Anexo 2 Sesiones de Dialogo:

1) Listas de asistencia

2) Fotografías de la sesión

3) Pieza gráfica

*Sesión de diálogo de DDHH y Derecho Constitucional para la Escuela de Mediación, en el marco de la exposición"Colombianización" a cargo de la abogada Yolanda Sierra, quien ofrecio una sesión de diálogo a la Escuela de Mediación desde una perspectiva de los derechos fundamentales y los derechos humanos.*

*Fecha: 25 de febrero*

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: 5TR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Sesión de diálogo Escuela Mpl | Dimensión | Formación | Población Objetivo | Formación | Escuela de mediación | Fecha de la Actividad | 25/Feb/2022 |
| Nombre de la Organización | Galería Santa Fe | Localidad | Concordia | UPZ | | La Candelaria | Lugar de la actividad | Galería Santa Fe |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 1 | Felipe Pava Osorio | | 28 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3228894670 | Suba | — | Felipe Pava O. |
| 2 | Jesson Fabian Huertas | | 21 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3213019790 | Engativa | — | |
| 3 | Juan Andres Pacanchique Patiño | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3209116868 | Bosa | — | |
| 4 | Daniela Urrea Pedraza | | 23 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125971072 | Kennedy | | |
| 5 | Sara Lucelly Terreros Brisneda | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3193974471 | BOSA | — | |
| 6 | Natalia Gómez M. | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3133139442 | Ciudad Bolivar | — | Natalia Gomez |
| 7 | Jennifer A. Rocha A | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3132122178 | Engativa | — | |
| 8 | Ivan Ricardo Bulla. | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | 3165339760 | Suba | | |
| 9 | Angela Carolozo | | 33 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3228485888 | Tesaquillo | — | |
| 10 | Ana Maria Figueroa Urza | | 20 | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | 3196567868 | Tesaquillo | — | |
| 11 | Jeimmy Paola Naranjo Umbarila | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143301667 | Rafael Uribe | — | |
| 12 | Angie Tatiana Contreras Carrillo. | | 25 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 320843 5697 | engativá | — | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|---|---|
| La Sesión de diálogo la desarolla Yolanda Sierra. | |


M
Mariana Arango Garcia
MEDIACIÓN



Charla entre Carolina Cerón y María Isabel Arango sobre la exposición Inestabilidad Incalculable en el marco del XI PLC

Fecha:  10 de marzo

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: 5TR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | XI PLC MAISABEL ARANGO | Dimensión | NO APLICA | Población Objetivo | GENERAL | Fecha de la Actividad | 10.03.22 |
| Nombre de la Organización | | Localidad | CANDELARIA | UPZ | | Lugar de la actividad | BLAA |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MBG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | | |
| 19 | Katerine Hernandez. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2112155 | Chapinero | katyhegr@ | |
| 20 | Nicolás Bonilla | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3146894467 | Suba | n.bonilla77@ | |
| 21 | SOFIA VELASQUEZ ZULUAGA | | | X | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | 3503335 | Chapinero | | |
| 22 | LISA DELGADO CASTILLO | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3006410614 | SANTA FE | lisa DELGADO | LISA DELGADO |
| 23 | CATALINA RODRÍGUEZ | | 50 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | maia.rodriguez@cinarte.gov.co | |
| 24 | Jorge Lopez | | 55 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3194874859 | Chapinero | Jorge.Lopez@idartes.gov | |
| 25 | Luciana Ovalle Contreras | | 20 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3124577 | Santa fe | lucas77@hotmail.com | Luciana O.L. |
| 26 | Catalina Murcia Fonseca | | 24 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3177387941 | Suba | catalinamurcia@hotmail.com | |
| 27 | Sebastian Castañeda Guecerro | | 26 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3212957821 | Engativá | scastanedag@hotmail.com | |
| 28 | Sergio Castañeda | | 41 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3125 | Teusaquillo | | |
| 29 | Luis Fernando Ramírez | | 53 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3174 | Chapinero | | |
| 30 | Laura Johana Arias | | 23 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3132616049 | AM Aranda | laurajohanna@gmail.com | Laura Johana A |
| 31 | Sara Gonzalez | | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3145464426 | Usaquen | | |
| 32 | Mariana Vilardy | | 20 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3102266 | Usaquen | m.vilardy@ | |
| 33 | Michelle Alzuse | | 23 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3106098 | Chapinero | malzuse@uniandes.edu.co | |
| 34 | Natalia Beltrán Rincón | | 22 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | suba | nbeltrann@uniandes.edu.co | |
| 35 | María José Cardenas | | 22 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3160424 | teusaquillo | mjcardenas@uniandes.edu.co | |

Nomenclatura: Sexo/genero: (M: Mujer, H: Hombre, O: Otro) Sector Social: (CR: Comunidad Rural, PCD: Persona con Discapacidad, VCA: Persona Victima del Conflicto Armado, LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer, PHCLL Persona Habitante de Calle, PEP: Persona en ejercicio de la prostitución, PPL: Persona Privada de la Libertad. GRUPO ETNICO: IDENTIDAD CULTURAL: (N: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras, CP: Comunidades Palenqueras, PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom : Gitano, P-CI: Comunidad Indígena, SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica a otras formadoras (es):

Escaneado con CamScanner

| | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-04 |
|---|---|---|
| | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional | Fecha: 04/07/2018<br>Versión: 02 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Conversatorio XI PLC | Dimensión | NO APLICA | Población Objetivo | General | Fecha de la Actividad | 10/03/22 |
| Nombre de la Organización | María Isabel Arango | Localidad | Candelaria | UPZ | | Lugar de la actividad | BLAA |

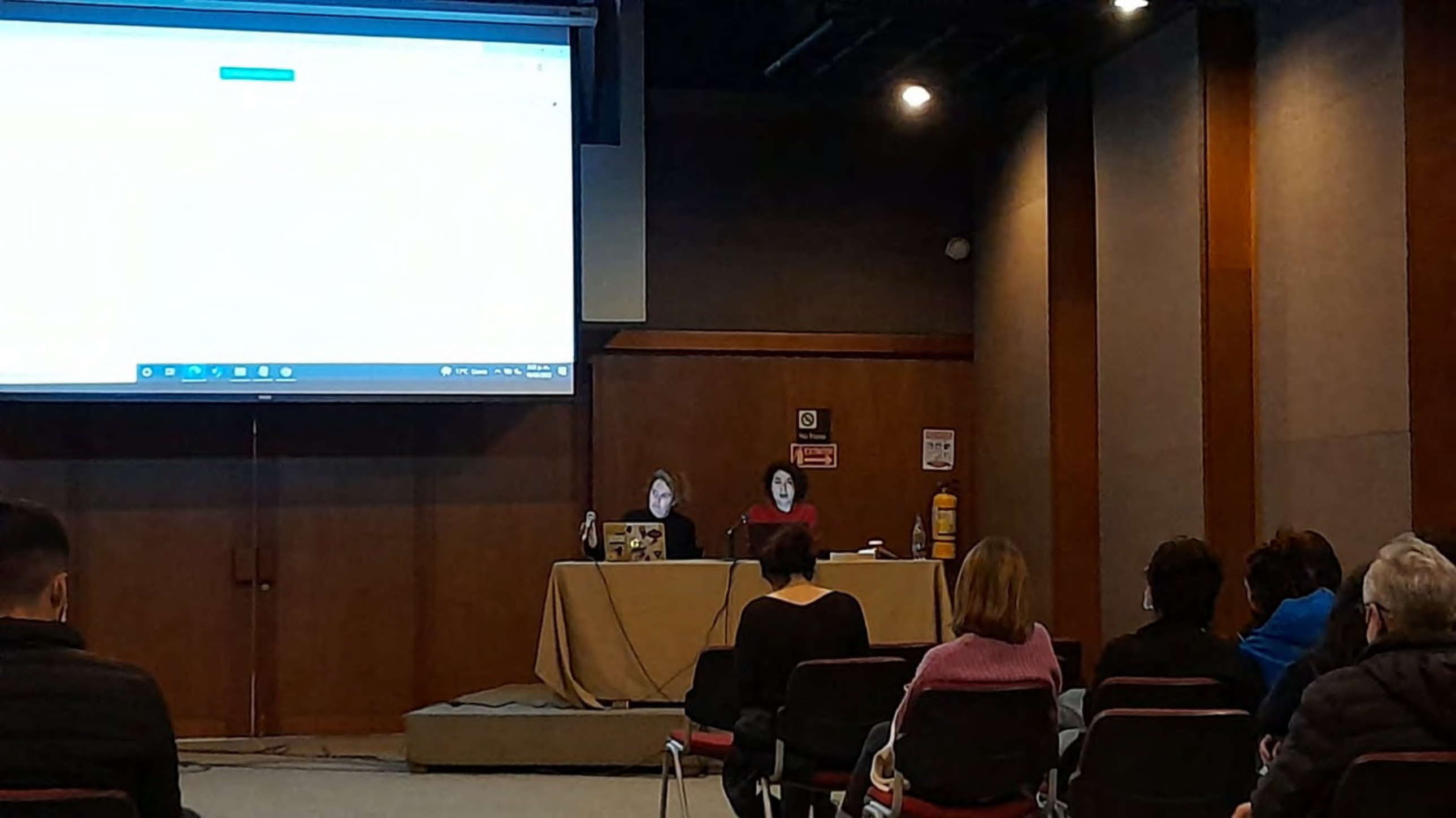
| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | | |
| 19 | Sofía Insignares García | | 22 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3213795495 | Usaquén | S.insignares@uniandes.edu.co | |
| 20 | Agueda Caigo | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3209579497 | Suba | d.caigo@gmail.com | |
| 21 | María Buenaventura | | 47 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3067893415 | Chapinero | | |
| 22 | Sebastian Perez Espitia | | 22 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3184230094 | Santafé | s.perezs1@uniandes.edu.co | |
| 23 | María Paula Abello Contreras | | 23 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3043825410 | rafael-fund | mp.abello@uniandes.edu.co | |
| 24 | Andrés Felipe Acosta Alvira | | 22 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143663872 | Suba | a.acosta@uniandes.edu.co | |
| 25 | Maria José Hernandez Fernandez | | 22 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3021604557 | Suba | majohf1991@hotmail.com | |
| 26 | Nicolas Gaitan | | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3154135550 | Chapinero | jmalis7@gmail.com | |
| 27 | Sebastián Zarate | | 22 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3145680893 | Chapinero | s.zarate@uniandes.edu.co | |
| 28 | David Santiago Castro | | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3208846600 | Teusaquillo | — | |
| 29 | John Stiven Romero B | | 26 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3242747427 | Usaquén | S.Romero6 | John Stiven R |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Genero: M: Mujer, H: Hombre, O: Otro; Sector Social: CR: Comunidad Rural, PCD: Persona con Discapacidad, PVCA: Persona Victima del Conflicto Armado, LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer, PHCLL Persona Habitante de Calle, PEP: Persona en ejercicio de la prostitución, PPL: Persona Privada de la Libertad, GRUPO ETNICO IDENTIDAD CULTURAL: PN: Población Afrodescendiente, CN: Comunidades Negras, CP: Comunidades Palenqueras, PRZ: Población Raizal, PRr: Pueblo Rrom - Gitano, P-CI: Comunidad Indígena, SPE: Sin pertenencia Étnica)

| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica antes indicada (si): |
|---|---|
| | |

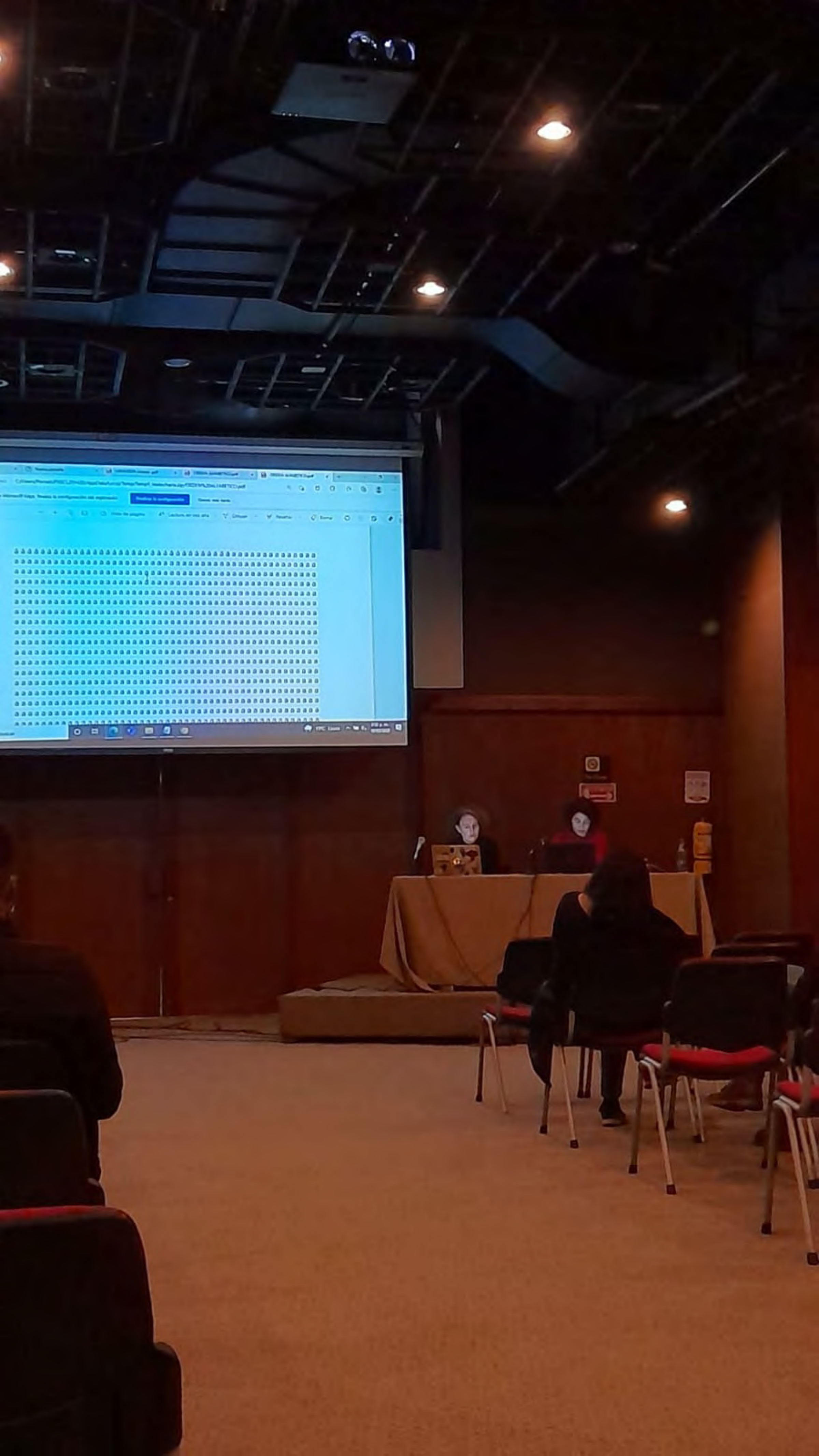
Escaneado con CamScanner








No Fumar
Escribe aquí para buscar



P L C

XI Premio Luis Caballero

María Isabel Arango /
# Inestabilidad Incalculable

**CHARLA**

**Carolina Cerón**
**y María Isabel Arango**

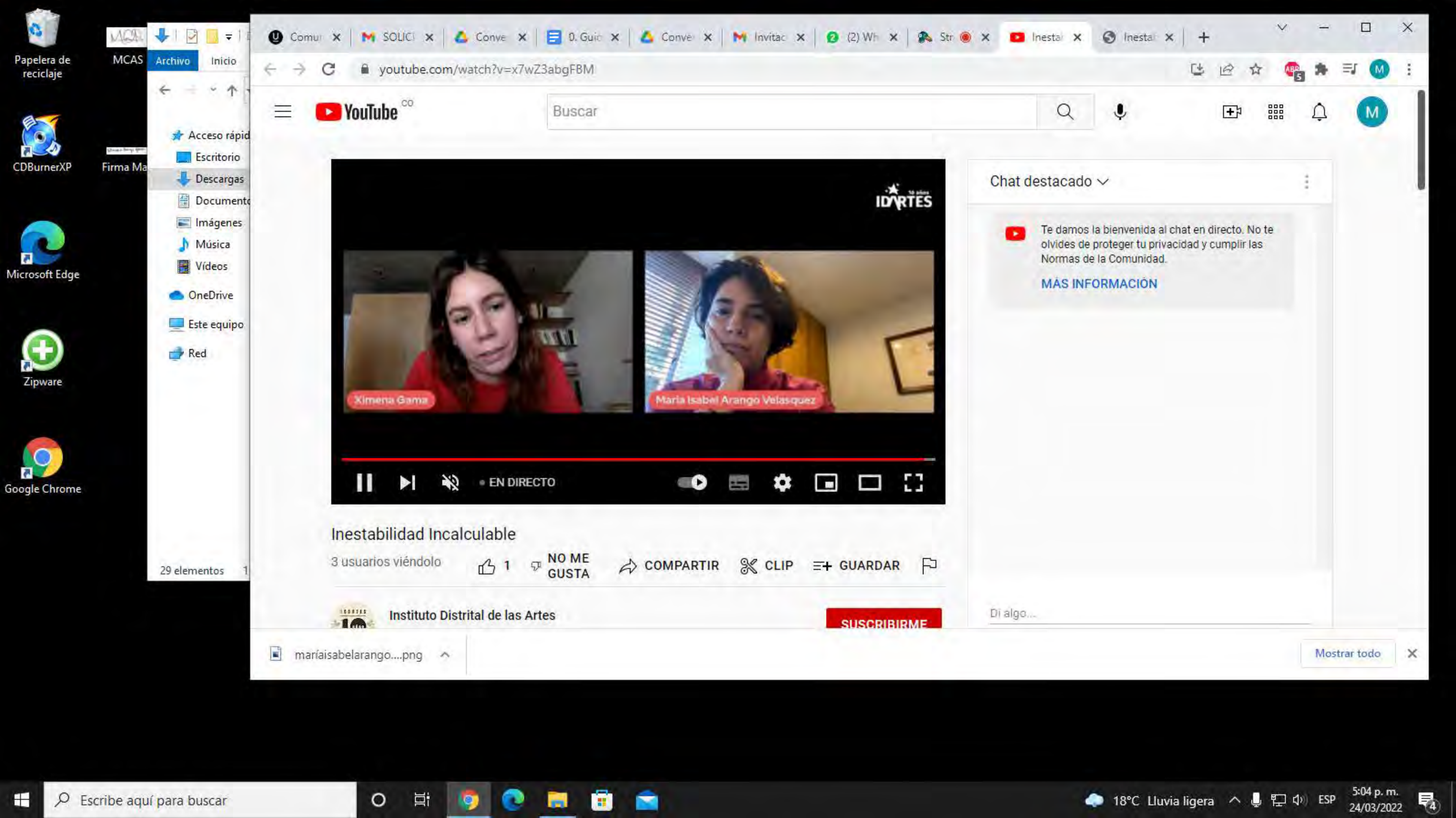
**JUEVES 10 DE MARZO DE 2022**
/ 2:00 P.M.

**BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO**
Calle 11 No. 4 - 14
Centro de eventos / Salón A

**premioluiscaballero.gov.co**

Conversatorio dirigido por Ximena Gama sobre la exposición Inestabilidad Incalculable en el marco del XI PLC

Fecha: 25 de marzo


Papelera de reciclaje
MCAS
CDBurnerXP
Firma Ma
Microsoft Edge
Zipware
Google Chrome
Archivo
Inicio
Acceso rápid
Escritorio
Descargas
Documento
Imágenes
Música
Vídeos
OneDrive
Este equipo
Red
29 elementos
youtube.com/watch?v=x7wZ3abgFBM
YouTube CO
Buscar
Ximena Gama
María Isabel Arango Velasquez
EN DIRECTO
Inestabilidad Incalculable
3 usuarios viéndolo
1
NO ME GUSTA
COMPARTIR
CLIP
GUARDAR
Instituto Distrital de las Artes
SUSCRIBIRME
Chat destacado
Te damos la bienvenida al chat en directo. No te olvides de proteger tu privacidad y cumplir las Normas de la Comunidad.
MÁS INFORMACIÓN
Di algo...
maríaisabelarango....png
Mostrar todo
Escribe aquí para buscar
18°C Lluvia ligera
ESP
5:04 p. m.
24/03/2022


Ximena Gama


Maria Isabel Arango Velasquez

P L C

XI Premio Luis Caballero

# María Isabel Arango / **Inestabilidad Incalculable**

**CHARLA**

**Ximena Gama**
**y María Isabel Arango**

**JUEVES 24 DE MARZO DE 2022**
/ 5:00 P.M.

**YOUTUBE IDARTES**

**premioluiscaballero.gov.co**

IDARTES | mamu | EL PARQUEADERO | BOGOTÁ

# Anexo 3 Sesiones de mediación:

1) Formato de registro de asistencia

2) Detalle de sesiones de mediación

| fecha | # de turnos | Horario | Mediadores | Descripción de actividad | # de personas inscritas | # de asistentes | Mujeres | Hombres | Otros | No-humanos | PRIMERA INFANCIA ENTRE 0 Y 5 AÑOS | INFANCIA Y 6-12 AÑOS | ADOLESCENCIA 13-17 AÑOS | JUVENTUD 18-28 AÑOS | PERSONAS ADULTAS 29-59 AÑOS | PERSONAS MAYORES 60 AÑOS EN ADELANTE | NO DESEA RESPONDER EDAD | PERSONAS HABITANTES DE CALLE | PERSONAS CON DISCAPACIDAD | SECTORES LGBTIQ | MUJERES GESTANTES Y LACTANTES | POBLACIÓN MIGRANTE | Novedades |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10/02/22 | Inauguración | 4:00 pm a 9:00 pm | Oscar Martinez, Felipe Pava, Tatiana Contreras, Ivan Pacanchique | Xi Premio Luis Caballero. Inauguración Colombianización de mediación. | 335 | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | NR | Sin novedad |
| 11/02/22 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava, Tatiana Contreras,Laura Galindo, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala primer día XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 43 | 15 | 15 | 13 | 0 | 0 | 0 | 2 | 23 | 15 | 2 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 12/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Oscar Martinez, Ana Figueroa, Fabian Huertas, Tatiana Contreras | Mediación en sala segundo día XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 95 | 33 | 52 | 10 | 0 | 1 | 4 | 3 | 42 | 41 | 4 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 15/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Oscar Martinez, Felipe Pava , Ivan Pacanchinque, Daniela Galindo | Mediación en sala tercer día XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 79 | 29 | 33 | 16 | 0 | 0 | 0 | 4 | 48 | 21 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 16/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Felipe Pava , Ivan Pacanchinque, Fabián Huertas | Mediación en sala cuarto día XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 48 | 30 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 18 | 21 | 2 | 4 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 17/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez , Ivan Pacanchinque, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala quinnto día XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 54 | 29 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 31 | 18 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 18/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Daniela Galindo | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 56 | 25 | 22 | 9 | 2 | 0 | 0 | 4 | 20 | 31 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 19/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Ana Figueroa, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Sara Terreros | Mediación en sala septimo día XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 126 | 52 | 56 | 18 | 1 | 0 | 3 | 13 | 51 | 49 | 7 | 3 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 22/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez ,Ivan Pacanchique, Daniela Galindo | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 32 | 11 | 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 15 | 14 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 23/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez ,Ivan Pacanchique, Fabian Huertas | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 31 | 10 | 11 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 | 9 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 24/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava Osorio, Oscar Martinez , Ivan Pacanchinque, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 38 | 15 | 11 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 25/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava Osorio, Oscar Martinez, Daniela Galindo, Sara Terreros | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 73 | 12 | 20 | 41 | 0 | 0 | 0 | 3 | 32 | 35 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | Sin novedad |
| 26/02/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava, Tatiana Contreras, Ana Figueroa, Sara | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 117 | 61 | 49 | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 | 71 | 38 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 27/02/2022 | 2 | 11:00 am a 4:00 pm | Felipe Pava Osorio, Fabian huertas, Daniela Galindo, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 149 | 28 | 24 | 97 | 3 | 0 | 6 | 13 | 58 | 59 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 01/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Daniela Galindo | Mediación en sala sextodía XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 47 | 26 | 19 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 29 | 12 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 02/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 41 | 17 | 11 | 13 | 0 | 0 | 0 | 1 | 24 | 15 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | Deshumificador N°4.: 49<br>Deshumificador N° 7: 51<br>Deshumificador N° 8: 54<br>Deshumificador N°3 : 51 |
| 03/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Ivan Pacanchique, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 57 | 32 | 16 | 9 | 0 | 0 | 0 | 1 | 37 | 16 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | Deshumificador N°3: 52<br>Deshumificador N° 4: 48<br>Deshumificador N° 7: 48<br>Deshumificador N°8: 52 |

| fecha | # de turnos | Horario | Mediadores | Descripción de actividad | # de personas inscritas | # de asistentes | Mujeres | Hombres | Otros | No-humanos | PRIMERA INFANCIA ENTRE 0 Y 5 AÑOS | INFANCIA Y 6-12 AÑOS | ADOLESCENCIA 13-17 AÑOS | JUVENTUD 18-28 AÑOS | PERSONAS ADULTAS 29-59 AÑOS | PERSONAS MAYORES 60 AÑOS EN ADELANTE | NO DESEA RESPONDER EDAD | PERSONAS HABITANTES DE CALLE | PERSONAS CON DISCAPACIDAD | SECTORES LGBTIQ | MUJERES GESTANTES Y LACTANTES | POBLACIÓN MIGRANTE | Novedades |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 04/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Ivan Pacanchique, Tatiana Contreras , Felipe Pava, Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 88 | 33 | 28 | 27 | 0 | 0 | 0 | 9 | 49 | 28 | 2 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 46<br>Deshumificador N°6: 51<br>Deshumificador N°3: 53<br>Deshumificador N°4: 53 |
| 05/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Ivan Pacanchique, Laura Galindo, Sara Lucellt (Ana Gutierrez Mediación en Inglés) | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 241 | 22 | 20 | 199 | 6 | 4 | 6 | 4 | 60 | 131 | 21 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 50<br>Deshumificador N°6: 54<br>Deshumificador N°3: 53<br>Deshumificador N°4: 52 |
| 08/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Ivan Pacanchique, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Daniela Galindo | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 37 | 13 | 5 | 19 | 0 | 0 | 0 | 2 | 16 | 16 | 2 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 48<br>Deshumificador N°6: 55<br>Deshumificador N°3: 54<br>Deshumificador N°4: 50 |
| 09/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Ivan Pacanchique, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 60 | 22 | 12 | 26 | 2 | 0 | 0 | 6 | 33 | 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 49<br>Deshumificador N°6: 55<br>Deshumificador N°3: 54<br>Deshumificador N°4: 45 |
| 10/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez ,Felipe Pava, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 80 | 24 | 18 | 38 | 1 | 0 | 0 | 3 | 51 | 17 | 8 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 52<br>Deshumificador N°6: 55<br>Deshumificador N°3: 54<br>Deshumificador N°4: 53 |
| 10/03/2022 | 2 | 6:00 pm a 9:00 pm | Oscar Martinez ,Daniela Urrea (circulación), Jeimmy Naranjo, Sandra Amaya | Cabaret Nadia Granados | 0 | 105 | 7 | 7 | 91 | 1 | 0 | 0 | 0 | 45 | 37 | 3 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 52<br>Deshumificador N°6: 55<br>Deshumificador N°3: 54<br>Deshumificador N°4: 53 |
| 11/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | ,Tatiana Contreras, Oscar Martinez , Iván Pacanchique, Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 94 | 17 | 14 | 63 | 1 | 0 | 0 | 6 | 62 | 22 | 1 | 3 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | Deshumificador N°7: 52<br>Deshumificador N°6: 50<br>Deshumificador N°3: 54<br>Deshumificador N°4: 50 |
| 12/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | ,Tatiana Contreras,felipe pava, Ana Figueroa, sara | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 129 | 71 | 54 | 4 | 3 | 3 | 1 | 8 | 43 | 69 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | Deshumificador N°7: 52<br>Deshumificador N°6: 50<br>Deshumificador N°3: 54<br>Deshumificador N°4: 50 |
| 15/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Oscar Martínez, Felipe Pava, Ivan Pacanchique, Daniela Galindo | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 54 | 11 | 13 | 30 | 0 | 0 | 1 | 2 | 33 | 17 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | Deshumificador N°7: 55<br>Deshumificador N°6: 55<br>Deshumificador N°3: 55<br>Deshumificador N°4: 55 |
| 16/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Oscar Martínez, Felipe Pava, Tatiana Contreras, Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 62 | 14 | 14 | 34 | 0 | 1 | 0 | 2 | 43 | 15 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 3 Personas jovenes de 18-28 años y 1 persona adulta de 29-59 años pertenecen a los sectores LGBTIQ |
| 17/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Ivan Pacanchique , Felipe Pava, Jeimmy Naranjo | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 48 | 18 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 4 | 23 | 19 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | Deshhumificador N°1: 52<br>Deshimificador N°2: 53<br>umificador N° 3: 57<br>eshumificador N°4 : 58<br>eshumificador N°5: 54<br>Deshumificador N°6: 56<br>eshumificador N°7: 58<br>Deshumificador N°8: 54 |
| 17/03/2022 | 2 | 6:00 pm a 9:00 pm | Felipe Pava Daniela Galindo Jeimmy Naranjo Fabian Huertas | Cabaret XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 122 | 0 | 0 | 122 | 0 | 0 | 0 | 1 | 59 | 59 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 18/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava Daniela Galindo Tatiana Contreras Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 44 | 18 | 4 | 22 | 2 | 0 | 0 | 4 | 22 | 17 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | |
| 19/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Sara | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 154 | 23 | 24 | 107 | 0 | 2 | 1 | 11 | 61 | 74 | 5 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 6 Personas jovenes de 18-28 años y 1 persona adulta de 29-59 años pertenecen a los sectores LGBTIQ |
| 22/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Tatiana Contreras, Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Daniela Galindo | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 65 | 28 | 14 | 23 | 1 | 0 | 0 | 4 | 39 | 17 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| 23/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava, Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Fabian Huertas | Mediación en sala XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 41 | 12 | 9 | 20 | 0 | 0 | 0 | 1 | 28 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | |

| fecha | # de turnos | Horario | Mediadores | Descripción de actividad | # de personas inscritas | # de asistentes | Mujeres | Hombres | Otros | No-humanos | PRIMERA INFANCIA ENTRE 0 Y 5 AÑOS | INFANCIA Y 6-12 AÑOS | ADOLESCENCIA 13-17 AÑOS | JUVENTUD 18-28 AÑOS | PERSONAS ADULTAS 29-59 AÑOS | PERSONAS MAYORES 60 AÑOS EN ADELANTE | NO DESEA RESPONDER EDAD | PERSONAS HABITANTES DE CALLE | PERSONAS CON DISCAPACIDAD | SECTORES LGBTIQ | MUJERES GESTANTES Y LACTANTES | POBLACIÓN MIGRANTE | Novedades |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Jeimmy Naranjo, Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Aledxa Rojas | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 70 | 10 | 11 | 49 | 1 | 0 | 1 | 3 | 45 | 20 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | Interlocutar con la compañera del centro de documentación para evitar dejar cerrado el espacio mientras es hora de almuerzo |
| 24/03/2022 Cabaret | 2 | 6:00 pm a 9:00 pm | Jeimmy Naranjo, Sara Terreros, Ivan Pacanchique, Aledxa Rojas, Fabian Huertas | Cabaret XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 195 | 8 | 15 | 172 | 0 | 1 | 0 | 1 | 77 | 107 | 7 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | |
| 25/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava Daniela Galindo Tatiana Contreras Sara Terreros | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 76 | 34 | 34 | 8 | 0 | 2 | 1 | 5 | 39 | 19 | 8 | 2 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | Ninguna |
| 26/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava Sara Terreros Fabian Huertas Oscar Martinez | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 151 | 43 | 55 | 53 | 2 | 0 | 0 | 9 | 94 | 46 | 2 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | Ninguna |
| 27/03/2022 | 2 | 11:00 am a :00 pm | Felipe Pava Sara Terreros Fabian Huertas Jeimmy Naranjo | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 109 | 44 | 33 | 32 | 4 | 1 | 4 | 6 | 36 | 54 | 8 | 0 | 0 | 2 | 78 | 0 | 0 | 4 perros |
| 29/03/2022 | 2 | 11:00 am a :00 pm | Felipe Pava Daniela Galindo Aledxa Rojas Oscar Martinez | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 27 | 2 | 3 | 22 | 0 | 0 | 0 | 1 | 18 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | Ninguna |
| 30/03/2022 | 2 | 11:00 am a :00 pm | Felipe Pava, Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Fabian Huertas | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 69 | 17 | 19 | 33 | 0 | 0 | 1 | 4 | 18 | 28 | 1 | 17 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | Ninguna |
| 31/03/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Oscar Martinez, Tatiana Contreras, Aledxa Rojas, Jeimmy Naranjo | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 68 | 32 | 17 | 19 | 0 | 0 | 0 | 2 | 40 | 28 | 3 | 1 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | Ninguna |
| | | 7:00pm a 9:00pm | Jeimmy Naranjo, Aledxa Rojas, Tatiana Contreras, Fabian Huertas | CABARET | 0 | 183 | 13 | 9 | 161 | 3 | 0 | 0 | 0 | 74 | 104 | 2 | 4 | 0 | 1 | 10 | 0 | 0 | Cabaret Nocturno |
| 01/04/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Daniela Galindo , Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Tatiana Contreras | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 88 | 12 | 11 | 65 | 0 | 0 | 2 | 8 | 33 | 39 | 5 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | Ninguna |
| 02/04/2022 | 2 | 11:00 am a :00 pm | Sara Terreros, Ivan Pacanchique, Fabian Huertas | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 126 | 35 | 30 | 61 | 2 | 0 | 3 | 10 | 65 | 38 | 10 | 0 | 0 | 0 | 18 | 0 | 0 | Ninguna |
| 05/04/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Daniela Galindo Oscar Martinez, Felipe Pava, Aledxa Rojas | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 101 | 33 | 28 | 40 | 1 | 0 | 0 | 5 | 55 | 31 | 9 | 1 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | Ninguna |
| 06/04/2022 | 2 | 11:00 am a 2:30 pm | Daniela Galindo, Oscar Martinez, Ivan Pacanchique, Fabian Huertas | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 23 | 3 | 8 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | La galeria cierra a las 2:30pm debido a bloqueos en la ciudad |
| 07/04/2022 | 2 | 11:00 am a :00 pm | van Pacanchique Felipe Pava Jeimmy Naranjo Aledxa Rojas | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 86 | 27 | 25 | 34 | 2 | 0 | 0 | 7 | 54 | 21 | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | Ninguna |
| 08/04/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Felipe Pava atiana Contreras Fabian Huertas Sara Terreros | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 111 | 41 | 41 | 29 | 0 | 1 | 0 | 16 | 69 | 20 | 4 | 1 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | Ninguna |
| 09/04/2022 | 2 | 11:00 am a 6:00 pm | Oscar Martinez Aledxa Rojas Fabian Huertas Sara Terreros | XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 238 | 47 | 42 | 149 | 0 | 1 | 3 | 18 | 88 | 122 | 6 | 0 | 0 | 3 | 26 | 0 | 0 | Ninguna |
| 09/04/2022 | 2 | 6:00 am a 9:00 pm | Felipe Pava Aledxa Rojas Fabian Huertas Sara Terreros | CABARET XI Premio Luis Caballero Nadia Granados. | 0 | 311 | | | | 0 | 0 | 0 | 10 | 143 | 150 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Ninguna |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Jueves 10 Febrero | 11:00 a 6:00 | Oscar Martinez<br>Ivan Pacanchique<br>Tatiana Contreras<br>Felipe Pava | Inauguración exposición Nadia Granados | | |
| Viernes 11 Febrero | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras<br>Felipe Pava<br>Laura Daniela Galindo<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | | |
| Sábado 12 Febrero | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez<br>Jeisson Fabian Huertas<br>Ana Figueroa | mediaciòn en sala | | |
| Martes 15 Febrero | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Oscar Martinez<br>Felipe Pava<br>Laura Daniela Galindo | mediaciòn en sala | | |
| Miércoles 16 Febrero | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Tatiana Contreras<br>Felipe Pava<br>Jeisson Fabian Huertas | mediaciòn en sala | | |
| Jueves 17 Febrero | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | | |
| Viernes 18 Febrero | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez<br>Felipe Pava<br>Laura Daniela Galindo | mediaciòn en sala | | |
| Sábado 19 Febrero | 11:00 a 6:00 | Oscar Martínez<br>Felipe Pava<br>Sara Lucelly Terreros<br>Ana Figueroa | mediaciòn en sala | | |
| Martes 22 Febrero | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Oscar Martinez<br>Tatiana Contreras<br>Laura Daniela Galindo | mediaciòn en sala | | |
| Miércoles 23 Febrero | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez | mediaciòn en sala | | |

**Isabel Arango**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sábado 05 Marzo | 11:00 a 6:00 | Oscar Martinez<br>Jeimmy Paola Naranjo | Inauguración Exposición Maria Isabel Arango | |
| Domingo 06 Marzo | 10:00 a 5:00pm | Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Lunes 07 Marzo | 9:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Paola Andrea Romero<br>Andres Felipe Herran | Mediación en sala | |
| Miercoles 09 Marzo | 9:00 a 1:00pm<br>1:00 a 7:00pm | Sandra Amaya<br>Sara Lucelly Terreros | Mediación en sala | |
| Jueves 10 Marzo | 9:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | <br>Fabian Huertas | Mediación en sala | |
| Viernes11 Marzo | 9:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Ana Figueroa<br>Jeimmy Paola Na | Mediación en sala | |
| Sábado 12 Marzo | 9:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Daniela Galindo<br>Jeimmy Paola Na | Mediación en sala | |
| Domingo 13 Marzo | 10:00 a 5:00pm | Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Lunes 14 Marzo | 9:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Andres Felipe Herran<br>Paola Andrea Romero | Mediación en sala | |
| Miercoles 16 Marzo | 9:00 a 1:00pm<br>1:00 a 7:00pm | Sandra Amaya<br>Sara Lucelly Terreros | Mediación en sala | |
| Jueves 17 Marzo | 9:00 a 4:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Oscar Martinez<br>Fabian Huertas | Mediación en sala | |
| Viernes18 Marzo | 9:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Jeimmy Paola Na<br>Sara Lucelly | Mediación en sala | |
| Sábado 19 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Jeimmy Paola Na<br>Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Domingo 20 Marzo | 10:00 a 5:00pm | Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Lunes 21 Marzo | 10:00 a 5:00pm<br> | Jeimmy Paola Naranjo<br> | Mediación en sala | |
| Miercoles 23 Marzo | 09:00 a 1:00pm | Sara Lucelly Terreros | Mediación en sala | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Jeisson Fabian Huertas | | |
| Jueves 24 Febrero | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | |
| Viernes 25 Febrero | 11:00 a 6:00 | Sara Lucelly Terreros<br>Oscar Martinez<br>Felipe Pava<br>Laura Daniela Galindo | mediaciòn en sala | |
| Sábado 26 Febrero | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras<br>Felipe Pava<br>Sara Lucelly Terreros<br>Ana Figueroa | mediaciòn en sala | |
| Domingo 27 Febrero | 11:00 a 4:00 | Felipe Pava<br>Jeisson Fabian Huertas<br>Daniela Galindo<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | |
| Martes 01 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Tatiana Contreras<br>Daniela Galindo | mediaciòn en sala | |
| Miércoles 02 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava<br>Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez<br>Jeisson Fabian Huertas | mediaciòn en sala | |
| Jueves 03 Marzo | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | |
| Viernes 04 Marzo | 11:00 a 6:00 | Jeisson Fabian Huertas<br>Ivan Pacanchique<br>Felipe Pava Osorio<br>Tatiana Contreras | mediaciòn en sala | |
| Sábado 05 Marzo | 11:00 a 6:00 | Laura Daniela Galindo<br>Ivan Pacanchique<br>Sara Lucelly Terreros<br>Ana Figueroa | mediaciòn en sala | |
| Martes 08 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Ivan Pacanchique<br>Daniela Galindo | mediaciòn en sala | |
| | | Felipe Pava | | |

**Maria**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Marzo | 1:00 a 7:00pm | Paola Romero | sala | |
| Jueves 24 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Oscar Martinez<br>Fabian Huertas | Mediación en sala | |
| Viernes25 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Nataly Galvis<br>Jeimmy Paola Na | Mediación en sala | |
| Sábado 26 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Jeimmy Naranjo<br>Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Domingo 27 Marzo | 10:00 a 5:00pm | Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Lunes 28 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00 pm | Paola Romero<br>Jeimmy Paola Naranjo | Mediación en sala | |
| Miercoles 30 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Sara Lucelly Terreros<br>Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Jueves 31 Marzo | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Felipe pava<br>Fabian Huertas | Mediación en sala | |
| Viernes01 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Nataly Galvis<br>Jeimmy Naranjo | Mediación en sala | |
| Sábado 02 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Felipe Pava<br>Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Domingo 03 Abril | 10:00 a 5:00pm | Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Lunes 04 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00 pm | Andres Felipe Herran<br>Paola Romero | Mediación en sala | |
| Miercoles 06 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Erika Lara<br>Juan Perilla | Mediación en sala | |
| Jueves 07 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Vanessa Porras<br>Fabian Huertas | Mediación en sala | |
| Viernes 08 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Nataly Galvis<br>Jeimmy Naranjo | Mediación en sala | |
| Sábado 09 Abril | 09:00 a 2:00pm<br>2:00 a 7:00pm | Jeimmy Naranjo<br>Daniela Galindo | Mediación en sala | |
| Domingo 10 Abril | 10:00 a 5:00pm | Daniela Galindo | Mediación en sala | |

Nadia Granad

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Miércoles 09 Marzo | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Oscar Martinez<br>Jeisson Fabian Huertas | mediaciòn en sala | |
| Jueves 10 Marzo | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras<br>Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | |
| Viernes 11 Marzo | 11:00 a 6:00 | Jeisson Fabian Huertas<br>Ivan Pacanchique<br>Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez | mediaciòn en sala | |
| Sábado 12 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava<br>Tatiana Contreras<br>Sara Lucelly Terreros<br>Ana Figueroa | mediaciòn en sala | |
| Martes 15 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Ivan Pacanchique<br>Daniela Galindo | mediaciòn en sala | |
| Miércoles 16 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava<br>Tatiana Contreras<br>Oscar Martinez<br>Jeisson Fabian Huertas | mediaciòn en sala | |
| Jueves 17 Marzo | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras<br>Felipe Pava<br>Ivan Pacanchique<br>Jeimmy Paola Naranjo | mediaciòn en sala | |
| Viernes 18 Marzo | 11:00 a 6:00 | Jeisson Fabian Huertas<br>Felipe pava<br>Tatiana Contreras<br>Daniela Galindo | mediaciòn en sala | |
| Sábado 19 Marzo | 11:00 a 6:00 | Oscar Martinez<br>Ivan Pacanchique<br>Sara Lucelly Terreros<br>Tatiana Contreras | mediaciòn en sala | |
| Martes 22 Marzo | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Oscar Martinez<br>Tatiana Contreras<br>Laura Daniela Galindo | mediaciòn en sala | |
| Miércoles 23 Marzo | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique<br>Felipe Pava<br>Oscar Martinez<br>Jeisson Fabian Huertas | mediaciòn en sala | |
| | | Ivan Pacanchique | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Jueves 24 Marzo | 11:00 a 6:00 | Oscar Martinez | mediaciòn en sala | | |
| | | Aledxa Rojas Ruiz | | | |
| | | Jeimmy Paola Naranjo | | | |
| Viernes 25 Marzo | 11:00 a 6:00 | Sara Lucelly Terreros | mediaciòn en sala | | |
| | | Felipe Pava | | | |
| | | Tatiana Contreras | | | |
| | | Laura Daniela Galindo | | | |
| Sábado 26 Marzo | 11:00 a 6:00 | Oscar Martinez | mediaciòn en sala | | |
| | | Felipe Pava | | | |
| | | Sara Lucelly Terreros | | | |
| | | Fabian Huertas | | | |
| Domingo 27 Marzo | 11:00 a 4:00 | Felipe Pava | mediaciòn en sala | | |
| | | Jeisson Fabian Huertas | | | |
| | | Sara Lucelly Terreros | | | |
| | | Jeimmy Paola Naranjo | | | |
| Martes 29 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava | mediaciòn en sala | | |
| | | Oscar Martinez | | | |
| | | Aledxa Rojas Ruiz | | | |
| | | Laura Daniela Galindo | | | |
| Miércoles 30 Marzo | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava | mediaciòn en sala | | |
| | | Ivan Pacanchique | | | |
| | | Oscar Martinez | | | |
| | | Jeisson Fabian Huertas | | | |
| Jueves 31 Marzo | 11:00 a 6:00 | Jeimmy Naranjo | mediaciòn en sala | | |
| | | Felipe Pava | | | |
| | | Aledxa Rojas Ruiz | | | |
| | | Oscar Martinez | | | |
| Viernes 01 Abril | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras | mediaciòn en sala | | |
| | | Ivan Pacanchique | | | |
| | | Laura Daniela Galindo | | | |
| | | Oscar Martinez | | | |
| Sábado 02 Abril | 11:00 a 6:00 | Felipe pava | mediaciòn en sala | | |
| | | Ivan Pacanchique | | | |
| | | Sara Lucelly Terreros | | | |
| | | Fabian Huertas | | | |
| Martes 05 Abril | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava | mediaciòn en sala | | |
| | | Oscar Martinez | | | |
| | | Aledxa Rojas Ruiz | | | |
| | | Laura Daniela Galindo | | | |
| Miércoles 06 Abril | 11:00 a 6:00 | Ivan Pacanchique | mediaciòn en sala | | |
| | | Oscar Martinez | | | |
| | | Laura Daniela Galindo | | | |
| | | Jeisson Fabian Huertas | | | |
| | | Jeimmy Naranjo | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Jueves 07 Abril | 11:00 a 6:00 | Felipe Pava | mediaciòn en sala | | | | | | | | |
| | | | Aledxa Rojas Ruiz | | | | | | | | | |
| | | | Ivan Pacanchique | | | | | | | | | |
| | Viernes 08 Abril | 11:00 a 6:00 | Tatiana Contreras | mediaciòn en sala | | | | | | | | |
| | | | Fabian Huertas | | | | | | | | | |
| | | | Felipe Pava | | | | | | | | | |
| | | | Sara Lucelly Terreros | | | | | | | | | |
| | Sábado 09 Abril | 11:00 a 6:00 | Oscar Martinez | mediaciòn en sala | | | | | | | | |
| | | | Aledxa Rojas Ruiz | | | | | | | | | |
| | | | Sara Lucelly Terreros | | | | | | | | | |
| | | | Fabian Huertas | | | | | | | | | |

# Anexo 4 Sesiones de mediación interprete de señas:

1) Pantallazos noticias de mediación interprete de señas.

# Vuelven las visita comentada con servicio de interpretación en lengua de señas colombiana Galería Santa Fe



**Fecha**

**From:** 27 febrero, 2022
**To:** 27 febrero, 2022
**Starting at:** 12:00 PM
**Finishing at:** 01:00 PM

**Dirección**

Galería Santa Fe
Carrera 1A entre calles 12C y 12D
Bogotá

La **Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe** reconoce que las personas que visitan un espacio expositivo poseen saberes y experiencias artísticas que les permiten construir su propia interpretación de las obras de arte.

Por esta razón, les invitamos a participar el **domingo 27 de febrero** de 2022 a las **12:00 p.m.**, en la visita comentada con servicio de interpretación en lengua de señas colombiana que se realizarán sobre la exposición: *Colombianización* de la artista Nadia Granados, proyecto nominado al **XI Premio Luis Caballero.**

¡Les esperamos!





GALERÍA SANTA FE

Carrera 1A entre Calles 12C y, Cl. 12D

Bogotá

INFORMACIÓN GENERAL

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15 - 46 - Bogotá / Colombia
Horario de atención: Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m. - Jornada continua
Centros de Atención
Contáctenos
PBX: (+60) 1 379 5750
Transparencia y acceso a la información pública
Formulario de peticiones, quejas, reclamos y denuncias
Centro de Relevo

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES © 2022

# Visita comentada con servicio de interpretación en lengua de señas colombiana Galería Santa Fe



### Fecha

**From:** 27 marzo, 2022
**To:** 27 marzo, 2022
**Starting at:** 12:00 PM
**Finishing at:** 01:00 PM

### Dirección

Galería Santa Fe
Carrera 1A entre calles 12C y 12D
Bogotá

La **Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe** reconoce que las personas que visitan un espacio expositivo poseen saberes y experiencias artísticas que les permiten construir su propia interpretación de las obras de arte.

Por esta razón, les invitamos a participar el **domingo 27 de marzo** de 2022 a las **12:00 p.m.**, en la visita comentada con servicio de interpretación en lengua de señas colombiana que se realizarán sobre la exposición: *Colombianización* de la artista Nadia Granados, proyecto nominado al **XI Premio Luis Caballero.**

¡Les esperamos!

GALERÍA SANTA FE

Carrera 1A entre Calles 12C y, Cl. 12D

Bogotá

INFORMACIÓN GENERAL

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15 - 46 - Bogotá / Colombia
Horario de atención: Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m. - Jornada continua
Centros de Atención
Contáctenos
PBX: (+57) 601 379 5750
Transparencia y acceso a la información pública
Formulario de peticiones, quejas, reclamos y denuncias
Centro de Relevo

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES © 2022

# Visita comentada con servicio de interpretación e lengua de señas colombiana | Galería Santa Fe



**Fecha**

**From:** 9 abril, 2022

**To:** 9 abril, 2022

**Starting at:** 12:00 PM

**Finishing at:** 01:00 PM

**Dirección**

Galería Santa Fe

Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Bogotá

La **Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe** reconoce que las personas que visitan un espacio expositivo poseen saberes y experiencias artísticas que les permiten construir su propia interpretación de las obras de arte.

Por esta razón, les invitamos a participar el **sábado 9 de abril** de 2022 a las **12:00 p.m.**, en la visita comentada con servicio de interpretación en lengua de señas colombiana que se realizarán sobre la exposición: *Colombianización* de la artista Nadia Granados, proyecto nominado al **XI Premio Luis Caballero**.

¡Les esperamos!




**GALERÍA SANTA FE**

Carrera 1A entre Calles 12C y, Cl. 12D

Bogotá

IDARTES
INSTITUTO DISTRITAL DE LA ARTES

**INFORMACIÓN GENERAL**

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15 - 46 - Bogotá / Colombia
Horario de atención: Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m. - Jornada continua
Centros de Atención
Contáctenos
PBX: (+57) 601 379 5750
Transparencia y acceso a la información pública
Formulario de peticiones, quejas, reclamos y denuncias
Centro de Relevo

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES © 2022

# Anexo 5
# Recorridos por Museo Abierto de Bogotá:

1) Informes de las actividades

2) Listados de asistencia

3) Registro fotográfico

4) Piezas gráficas de promoción

**INFORME MAB**
**Recorridos Marzo de 2022 a cargo de Escuela de Mediación GSF**

**28 de marzo de 2022**
**Bogotá DC.**
**Escuela de Mediación GSF:**
Mariana Palma
Ivan Pacanchique

## 1. Términos generales de las actividades realizadas

Con la iniciativa de promover la práctica responsable del graffiti y de conocer las transformaciones del espacio público, se invitó y convocó a los ciudadanos y ciudadanas a participar de los recorridos guiados y gratuitos del año 2022 mediante las modalidades virtual, a pie y en bicicleta; esto con el apoyo del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y el acompañamiento del equipo de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe.

Durante los recorridos ejercidos en el mes de marzo, visitamos las intervenciones artísticas realizadas en el marco de la Beca Museo Abierto de Bogotá (MAB) y la Unidad de Reacción Artística Inmediata (#mabURAI2021): pintura en espacio público, proyectos que surgen en medio de la alianza entre el Instituto Distrital de las Artes- Idartes y el Instituto de Desarrollo Urbano-IDU, a fin de promover la creación de proyectos de intervención artística con pintura en espacios públicos en 11 Zonas Bajo Puente y otras zonas de la ciudad de Bogotá; lo anterior con el objetivo de crear incentivar reflexiones en torno al arte y su incidencia en contextos sociales específicos.

Estos proyectos se realizaron a través de procesos de co-creación con las comunidades que habitan en la capital, por lo que de éstas, visitamos 4 intervenciones en la zona occidente mediante modalidad virtual el día 25 de marzo, 2 intervenciones en zonas bajo puente en la zona norte en modalidad a pie presencial el día 26 de marzo, y 3 intervenciones en la zona sur-occidente en modalidad bicicleta presencial el día 27 de marzo.

Para la garantía de la participación de la comunidad, se tuvo apoyo de las piezas de divulgación, formularios y cronogramas compartidos desde los diversos canales institucionales y redes sociales de la Galería Santa Fe, los cuales se van actualizando mes a mes acorde a los recorridos que se van programando. En este mismo sentido, se mantuvo contacto con las personas interesadas vía correo electrónico a fin de garantizar respuestas a diversas inquietudes.

## 2. Información de los recorridos

A fin de promover diversas estrategias en el ejercicio de la mediación, los recorridos para Museo Abierto de Bogotá en el año 2022 se pensaron en tres modalidades: virtual, a pie y en bicicleta. Lo anterior en el interés de brindar diferentes posibilidades de encuentro, y por tanto, que los diálogos en aras de la relación arte y espacio público logró conectarse con la mayor cantidad de población posible.

### 2.1. Recorrido virtual 25 de marzo de 2022

El primer recorrido se llevó a cabo el día 25 de marzo de 2022 mediante modalidad virtual a través de la plataforma Meets. Allí, la mediadora Mariana Palma e Iván Pacanchique de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe moderaron el diálogo mediante el siguiente orden del dia:

a) Presentación: Presentación de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe, lo que implica su lugar en medio del encuentro entre prácticas artísticas y espectadores y espectadoras (a veces también participantes), como una figura que contribuye a las discusiones en el marco de las artes, incentivando preguntas, y a la vez, intercambiando saberes y preguntas que surgen a raíz de las experiencias estéticas.
b) Espacio público y prácticas artísticas: se hace énfasis en los diversos imaginarios sobre la concepción del espacio público, en donde se toma apoyo en lo expuesto al margen de la institucionalidad en el Decreto 75 de 2013 de la corte constitucional, y su posterior actualización en el Decreto 579 del 2015, en el que se expone como "inmuebles públicos y privados destinados a la satisfacción de las necesidades de una comunidad", y el Artículo 82 de la constitución política del 1991 donde se expresa el papel de las instituciones gubernamentales por velar por su integridad y el bien común. Al mismo tiempo, se interrelacionan las prácticas artísticas apoyadas en los derechos fundamentales encontrados en el Artículo 20 de 1991 al respecto al derecho de la libre expresión, y el Artículo 71 de 1991 sobre el arte como una forma de expresión libre. En este sentido, se establecen conexiones y alternativas de interlocución entre estos dos lugares a través de estrategias brindadas en programas brindados a la ciudadanía como lo es Distrito Graffiti, el cual se contextualiza a través de su plataforma web actualmente activa: https://www.bogotadistritografiti.gov.co/
c) Museo Abierto de Bogotá: se puntualiza en uno de los proyectos más ambiciosos del Idartes que es MAB, brindando información de sus becas como lo son el Festival de Artes Valientes, Red Galería Santa Fe y Distrito Graffiti, puntualizando en las intervenciones en 11 zonas bajo puentes en Bogotá lideradas por 25 colectivas artísticas de la capital y apoyadas cada una por un estímulo de $30´000.000. En ello, se dialogó sobre el desarrollo de la co-creación de estos murales, ya que prima el previo trabajo con la comunidad mediante talleres y laboratorios, así, respondiendo a los intereses de las comunidades aledañas a dichos puentes. Luego se brindó información al respecto de la intervención mural del puente de la calle 26 con Av. Cali, en apoyo en el material de archivo encontrado en la página web de MAB: https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/museo-abierto-de-bogota/86-el-dorado
d) MABURAI: Al respecto de la Unidad de Reacción Artística Inmediata, como estrategia que busca garantizar la igualdad, la transparencia y la democracia participativa del arte en el marco de las becas en MAB, se comparten otras tres intervenciones que nacen de la resolución 888 del 2 de septiembre de 2021, en donde se relacionan la pintura y la urbanidad. La primera de ella se apoya en el mural realizado en una de las canchas del parque Atahualpa en la localidad de Fontibón y titulada "Juega Libre" con apoyo del siguiente material: https://drive.google.com/file/d/169AYUnVEjgi8EOF6EAMKU3yLtXgHm7Qh/view , la segunda de ellas sobre la estación de bomberos de Fontibón y titulada "Héroes anónimos", esto con el apoyo del siguiente material:

https://drive.google.com/file/d/1kWDXNu5qHiNoZZgQEwv2z90kjfNFlFr0/view . Y por último, sobre la intervención en la localidad de Engativá, en uno de los muros que cobija un pequeño parque; este mural titulado “Primavera Land” se apoyo del siguiente material:
https://drive.google.com/file/d/1VEJ94zP6p6mBl7tKLlWayBfzuYLGhdVJ/view

e) Discusión: A lo largo de las presentaciones, se plantearon varias preguntas al respecto de arte y urbanidad, en donde se enfatizó en una primordial importancia de las diferencias entre el *Street art*, como acciones que se ejercen sin la consulta de otros agentes y en medio del anonimato, y estos murales que están apoyados desde el marco institucional y previamente trabajados con la comunidades; al mismo tiempo, sobre la percepción de los murales como respuestas a la inseguridad, se generan dudas si estas prácticas artísticas resuelven ciertos problemas estructurales; no obstante, se señala como Distrito Graffiti y MAB, son entonces estrategias que buscan la armonización el libre derecho fundamental a la libre expresión, la práctica artística y la convivencia comunitaria. Puesto que si bien es cierto que no resuelve varias de las problemáticas del día a día, son pasos que posibilitan el re-encuentro con el territorio y las comunidades en pro del trabajo que responde a nuestras necesidades como ciudadanos y ciudadanas.

#### 2.1.1. Reporte cuantitativo

Total asistentes: 12
Mujeres: 6
Hombres: 2
Otros: 4

### 2.2 Recorrido a pie 26 de marzo de 2022

El segundo recorrido se realizó en la Zona Norte de Bogotá, uniendo dos puntos de intervenciones bajo puente: el puente de la 170 con Autopista Norte y el puente de la 153 con Autopista Norte. El recorrido, empezando a las 10:00, se dividió en información de cada intervención, una actividad didáctica durante la caminata, finalizando con una reflexión en torno al lugar en el que se habita. A continuación, describiremos el proceso del recorrido:

a) Nos encontramos en el puente de la 170 con Autopista Norte, donde el recorrido comenzó preguntándonos nuestra relación con los espacios públicos y cómo éstos pueden ser detonantes de revoluciones sociales. Hablando sobre el trabajo realizado del Colectivo Re Makia y la comunidad futbolera y migrante de la zona, salió a luz las percepciones de ese punto de la ciudad al ser una entrada a la misma, y de la importancia de haber realizado las intervenciones con habitantes de la comunidad a través de los talleres presenciales y virtuales, como también lo hizo el Colectivo Latir.

El material de apoyo se obtuvo de: https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/museo-abierto-de-bogota/170-autonorte

a) Las personas que asistieron al recorrido recordaron que antes de la intervención del puente, era difícil transitar por el mismo, ya que se inundaba y había poca iluminación,

ahí fue cuando nos pusimos a la tarea de observar los detalles del puente como el desgaste del mismo por el agua cuando se inundaba.

b) Luego de ello y de percatarnos de las texturas, propusimos una activación de nuestro recorrido hasta la 153. Con ayuda de plastilina, cada una de las participantes extrajo aquellas texturas de la ciudad que les llamara la atención y les indicara su sentir en la ciudad. Además de ello, recomendamos ir observando las firmas, las bombas, y aquellas expresiones del grafiti que rodean nuestro caminar.

c) Durante la caminata de la 170 hasta la 153 y gracias a la actividad planteada, empezaron a surgir temas de conversación relacionado a aquello que veíamos pintado en las paredes, en locales y hasta en letreros, reconociendo así que la ciudad cuenta historias y personas de ellas.

d) Así llegamos al puente de la 153 con Autopista Norte, donde se entablaron conversaciones respecto a las intervenciones realizadas por la Agrupación Raíces y UMS Crew. Discutimos en torno al tema de plasmar el conocimiento ancestral en expresiones artísticas y su relación con la actividad que acabábamos de culminar; es el hecho de contar una historia o experiencias a través de la imagen, como es el hecho de extraer figuras para tratar de contar en imágenes un recorrido, sin necesidad de palabras.

El material de apoyo se obtuvo de: https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/museo-abierto-de-bogota/153-autonorte

#### 2.2.1. Reporte cuantitativo

Total asistentes: 4
Total mujeres: 4
Total hombres: 0
Total otros: 4

### 2.3. Recorrido en bicicleta 27 de marzo de 2022

El tercer recorrido se llevó a cabo el día domingo 27 de marzo a las 10:00 am. Este tomó la bicicleta como recurso para la movilidad haciendo provecho de la ciclovía por la Av. Boyacá en la ciudad de Bogotá que es habilitada este día festivo. El recorrido se dividió en tres partes:

a) “Los colores del barrio”: el punto de encuentro se dio en el costado sur del puente peatonal del portal banderas, de allí, nos dirigimos al primer mural de título “los colores del barrio” realizado por “Ultra”, en una de las torres del conjunto residencial ubicado en la Cra 78 F No 35 H sur. Se dialogó con la ciudadanía sobre la elaboración del mural, el papel de participación que tuvo la comunidad del mismo conjunto, y a la vez, se enfatizó en su temática la cual implica el distanciamiento entre las personas a

causa de la cuarentena decretada en la pandemia por el Covid-19. Bajo la percepción de un transeúnte, se felicitó el trabajo ya que embellece la zona.

b) Puente Av. Primera de Mayo con Av. Boyacá: Entre barrios nos movilizamos hasta el mural en la zona bajo puente de la Av. Primera de Mayo con Av. Boyacá, en donde se profundizó en los soportes constitucionales al respecto del espacio público, y aquellos que definen las expresiones artísticas como práctica libre (se encuentran en el punto a) del apartado 2.1.). Al mismo tiempo, se compartió información sobre las colectivas “Slyka” y su trabajo desde el ser mujer, el colectivo “Calma y Dinamita” y su pintura sobre plantas nativas de Bogotá, “Chili Art Colective” y sus talleres de artes con niños y niñas, y “Colores y aerosoles” sobre la representación de que es Kennedy. Ante esto, las personas participantes mediante la observación, señalaron lo marcado del lenguaje de las personas según la edad, cabe destacar aquellos que se dieron con comunidad mayor, haciendo énfasis en imágenes realistas y totalmente figurativas, cuestión que se dio opuesta con aquel trabajado con los más jóvenes. ya que primó el uso del color y diversas figuras pertenecientes a los mitos y la fantasía. Uno de los materiales de apoyo para la contextualización fue el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=109bA-L16_Y&ab_channel=InstitutoDistritaldelasArtes

c) Puente Av. Esperanza con Av. Boyacá: Dando provecho a la ciclovía de Bogotá, nos movilizamos en sentido norte hasta el mural que se encuentra en el puente de la Av. Esperanza; allí nos detuvimos para, desde la propuestas compartidas de las colectivas “Arte expresivo Crew” y “PEAR”, discutir cómo hay importancia de las zonas verdes en la ciudad, pero que desafortunadamente por diversas circunstancias, cada vez se ven afectadas por la contaminación o han sido reducidas. En este sentido, se menciona la importancia del Portafolio Distrital de Estímulos y como también hay un recurso público que está destinado para las artes en la ciudad de Bogotá. El recorrido culmina dando la invitación a que las personas participen en los recorridos del siguiente mes, y al mismo tiempo, su participación en otras actividades ligadas al Idartes y Galería Santa Fe. El material de apoyo se obtuvo de: https://www.youtube.com/watch?v=akUHmjZZokw&ab_channel=InstitutoDistritaldelasArtes

#### 2.3.1. Reporte Cuantitativo

**Total asistentes: 7**
**Total mujeres: 1**
**Total hombres: 6**
**Total otros: 0**

---

**3. El total de asistentes en todos los recorridos y modalidades fueron de: 23 personas**

- **El total de mujeres asistentes : 11**
- **El total de hombre asistentes: 8**
- **El total de otros asistentes: 4**

Durante las semanas del mes de marzo, antes de la realización de los recorridos enviamos correos electrónicos de confirmación, con el fin de presentar información específica de los puntos de encuentro, modalidad, fecha, hora y teléfono de contacto.

Del mismo modo, el día de los recorridos, realizamos llamadas a los números de contacto que habían dispuesto en el formulario para confirmar su asistencia a dicho día.

**4. Anexos de registro:** Se anexan fotografías de las actividades en la carpeta de Drive 3. Recorridos MAB de Bogotá - Registro, correspondiente al informe en carpetas divididas por fechas de ejecución:

**4.1.** Recorrido Virtual 25 de marzo: https://drive.google.com/drive/folders/1k-tcZuwLOwvZjxZ_bHRejjwF3lPqKJqM

**4.2.** Recorrido a pie 26 de marzo: https://drive.google.com/drive/folders/1Ba1ztO9CAV-JFNcx703kNLnyqP2FpPqg

**4.3.** Recorrido en bicicleta 27 de marzo: https://drive.google.com/drive/folders/1ExFjcr0yZVYyXbh14T8LIHKq3r88Rnm0

**5. Anexos asistencia:** Se anexan los listados de las actividades en la carpeta de Drive 3. Recorridos MAB - Listados de asistencia MAB 2022, correspondiente al informe, marcadas debidamente al día correspondiente, año y modalidad:

https://drive.google.com/drive/folders/1WGm5bQwEO65-RNKIuLNb7BZTyH1eIdK_

**OBSERVACIONES:**

Durante los recorridos del mes de marzo se evidenciaron las dudas respecto a aquello que se considera como espacio público y la decisión de anclar el graffiti y el arte urbano como ponentes de diálogo en la ciudad, como por ejemplo, que de talleres y actividades con las comunidades cercanas a las intervenciones se haya logrado un lenguaje visual para mostrar un detrás de cámaras hacia todo lo que vemos en la ciudad.
Como mediadores, reflexionamos junto a los y las participantes respecto a aquellas intervenciones que, aunque no hagan parte de alguna beca por parte del distrito, siempre existe esa iniciativa de la ciudadanía en contexto que dialoga sobre sus revoluciones y luchas de resistencia a través del arte en las calles.
Desde el punto de vista del equipo de mediación, consideramos reforzar los mecanismos de visibilidad para que las personas transeúntes se sumen en los recorridos como lo puede ser un letrero con el logo de Museo Abierto de Bogotá.

| | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-04 |
|---|---|---|
| | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional | Fecha: 16/12/21<br>Versión: 02 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre de la Actividad** | Recorridoss virtuales por MAB | **Dimensión** | formación/circulación | **Población Objetivo** | público genreal | **Fecha de la Actividad** | 25/3/2022 |
| **Nombre de la Organización** | Escuela de Mediación GSf | **Localidad** | Fontibón y Engativa | **UPZ** | Fontibón y Engativa | **Lugar de la actividad** | meet |

| No | | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendie CN | CP | PRZ | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| 1 | Andres Chamorro | NO | 22 | NR | NR | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Puente Aranda | tmmllol99@gmail.com | Asistencia Virtual |
| 2 | Monica Tatiana Santos Vargas | NO | 27 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | NR | monicasantos1995@gmail. | Asistencia Virtual |
| 3 | Fabian Huertas | NO | 21 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Engativa | fabianhuertas@gmail.com | Asistencia Virtual |
| 4 | Oscar Martinez | NO | 27 | NR | NR | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Bosa | oscarmartinezcar@gmail.c | Asistencia Virtual |
| 5 | Mariana Arango Garcia | NO | 32 | NR | NR | | | | | | | | | | | | | | | | NR | NR | mariana.arango.garcia@gm | Asistencia Virtual |
| 6 | Camila Higuita Vega | NO | 20 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Usaquen | camilave01@gmail.com | Asistencia Virtual |
| 7 | Karen Linares Osma | NO | 25 | NR | NR | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Ciudad Bolivar | karendlinares@hotmail.con | Asistencia Virtual |
| 8 | Johana Marcela Rodrigez | NO | 28 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | NR | johanna.marcel1508@hotm | Asistencia Virtual |
| 9 | Ximena Garzon | NO | 34 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Kennedy | mena28@hotmail.com | Asistencia Virtual |
| # | Gabriela Guerrero | NO | 21 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Suba | gguerreror@unbosque.edu. | Asistencia Virtual |
| # | Andres Herran | NO | 27 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Suba | moralcocir@gmail.com | Asistencia Virtual |
| 12 | Paula Gualteros | NO | 26 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | San Cristobal | pmg024@gmail.com | Asistencia Virtual |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).**

| | |
|---|---|
| **Observaciones: Mediadores GSF: Mariana Palma, Ivan Pacanchique** | **Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):** |

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando

3 de 8









Lucky Rabbit

Paula Alejandra Gualtero...

F

Fabian De Huertas

C

CARLOS HERNAN GIRAL...

18 más

Tú

14:39 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

26

18°C Lluvia ESP 2:39 p. m.

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando

2 de 8



Formación Artes Plastic...

andres pacanchique

Lucky Rabbit

No puedes quitar a este participante

F

Fabian De Huertas

C

CARLOS HERNAN GIRAL...

22 más

Tú

14:44 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

30

17°C Lluvia ESP 2:44 p. m.

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando




Fabian De Huertas

Formación Artes Plastic...

andres pacanchique

Lucky Rabbit

Paula Alejandra Gualtero...

Bryan Gonzalez

21 más

Tú

14:49 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

29

17°C Lluvia ESP 2:49 p. m.

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando





Formación Artes Plastic...


andres pacanchique


Paula Alejandra Gualtero...


Lucky Rabbit

F
Fabian De Huertas

M
Mariana Arango Garcia

19 más


Tú

14:57 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

27

17°C Lluvia ESP 2:57 p. m.

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando




Formación Artes Plastic...

andres pacanchique

Paula Alejandra Gualtero...

Fabian De Huertas

Mariana Arango Garcia

Maria Clara Arias Sierra

14 más

Tú

15:07 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

22

17°C Lluvia ESP 3:07 p. m.

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando

2 de 4




Formación Artes Plastic...

andres pacanchique

Paula Alejandra Gualtero...

Fabian De Huertas

Sara Abisambra Borrero

Maria Clara Arias Sierra

13 más

Tú

15:12 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

21

17°C Lluvia ESP 3:12 p. m.

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando



Parque Primavera Norte

nombre
Parque Primavera Norte

descripción
SOHER - Calle 80B # 91-36
https://drive.google.com/file/d/1VEJ94zP6p6mBl7tKLIWay8fzuYLGhdVJ/view?usp=sharing














Paula Alejandra Gualtero...

F
Fabian De Huertas

S
Sara Abisambra Borrero

C
CARLOS HERNAN GIRAL...


14 más


Tú

15:18 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

22

17°C Lluvia ESP 3:18 p. m.

Meet - Reco | Intervencion | Zona Bajo Puente | Museo Abierto d | Copia de VIDEO_ | Video Daniel Cac | PRIMAVERA LAN

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw?authuser=3

Icetex - Estado de c... | Semillero | Home | Crehana | Vida Laboral | Recorridos Museo... | Empleo como Doce... | Magneto | Aplic Att... | 1 Trabajos de Auxili... | Otros marcadores

Compartiendo https://www.google.com con meet.google.com | Dejar de compartir | Ver pestaña: www.google.com

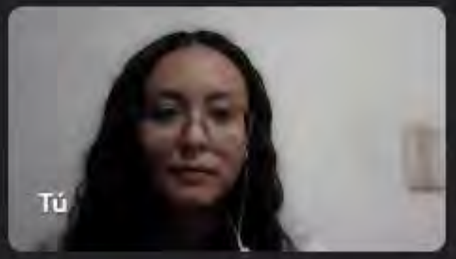
Estás presentando para todos | Audio de la presentación | Dejar de presentar








27 más




Personas

Añadir personas

Formación Artes Plasticas
Tu presentación

ANDRES CHAMORRO M...

andres pacanchique

andres pacanchique

Angelina Gonzalez Tellez

Bryan Gonzalez

camila vega

14:41 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá

30

17°C Lluvia

ESP LAA

2:41 p. m. 25/03/2022

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**GESTIÓN DOCUMENTAL**

**LISTADO DE ASISTENCIA**
**Enfoque Diferencial Poblacional**

Código: 5TR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Actividad | Recorrido a pie - Norte | Dimensión | Formación | Población Objetivo | Público General |
| Nombre de la Organización | Escuela de Mediación - GSF - Idarte | Localidad | Usaquen | UPZ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | | | | | | | |
| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente CN | Población Afrodescendiente CP | Población Afrodescendiente PRZ | PRr | P-CI | SPE | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
| 1 | Paula Alejandra Gualteros Murillo. | | 26 | x | | | | | | | | | | | | | | | | x | 3226276758 | San Cristóbal | paula.gualteros@idartes.gov.co | |
| 2 | Carolina Méndez | | 39 | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | 3004183292 | Kennedy | carolsi.mendez@idartes.gov.co | |
| 3 | Laura Melissa Arvalado F | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | 3204260 | Suba | Melissa.alvado2078@gmail.com | Laura M Alvarado |
| 4 | Juliana Andrea Álvarez | | 29 | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | 3134776122 | suba | jlo803@hotmail.com | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Poblacion Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones: Mediación GSF: Mariana Palma, Ivan Pacanchiyo

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):









| ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: STR-GDO-F-04 |
|---|---|---|
| | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional | Fecha: 04/07/2018<br>Versión: 02 |

| Nombre de la Actividad | Recorrido MAB bicicleta | Dimensión | Formación | Población Objetivo | Público General | Fecha de la Actividad | 27/03/2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la Organización | Escuela de Formación GSF | Localidad | Kennedy - Fontibón | UPZ | | Lugar de la actividad | Borderas - Expsuna Bogotá |

| No | Nombres y Apellidos | Madres Gestantes | Edad | Sexo/genero | | | Sector Social | | | | | | | Grupo Étnico -Identidad Cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Email | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | M | H | O | CR | PCD | PVCA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG | Población Afrodescendiente | | | PRr | P-CI | SPE | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | CN | CP | PRZ | | | | | | | |
| 1 | Yeci Aleidy Cely González | | 25 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3227073773 | Bosa | yeny.cely@gmail.com | Yeci Cely |
| 2 | Jaqq Yate | | 45 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | N.R | Kennedy | N.R | |
| 3 | Diego Armando Vargas Romero | | 32 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3012709369 | Kennedy | Zambrano1 col gmail.com | |
| 4 | Breyan Sepulveda Reyes | | 31 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3132106495 | Kennedy | bsepulveda736@gmail.com | |
| 5 | Rigoberto Cely | | 27 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3196418233 | Bosa | mariaccely@gmail.com | |
| 6 | Edwar Pacanchique | | 22 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | 3042755536 | Bosa | Kwilopez17@gmail | |
| 7 | Zharick Quitian | | 22 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | 3033230117 | Bosa | zharickquitian@gm | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Poblacion Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Prom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

| Observaciones: Redacción GSF: Mariana Palma, Ivan Pacanchique | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|---|---|


R-22
MAB
#MUSEOBOGOTÁ
ABIERTO DE
CICLOPARQUEADEROS


R-22
MAB
#MUSEOBOGOTÁ




CLIFF
SPORT
PUMA500


NEW YORK


R-22
MAB
#MUSEOABIERTO DE BOGOTÁ

**Escuela de Mediación GSF:**
Ivan Pacanchique
Mariana Palma
Andres Herran

9 Abril de 2022
Bogotá D.C.

**INFORME MAB**
**Recorridos abril de 2022 a cargo de Escuela de Mediación GSF**

**El recorrido se ejecuta en Distrito Graffiti (Cra 53f No5c-1 5c99 a) a las 3:30 pm del día 08 de abril de 2022 con el Embajador de Perú Félix Ricardo Américo Antonio Denegri Boza.**

## 1. Términos generales

El contenido del recorrido y mediación se desarrolló con el objetivo de brindar información específica de ordenamiento y planeación sobre las Becas sobre arte urbano en la Ciudad de Bogotá, en ello, Distrito Graffiti y Portafolio Distrital de Estímulos.

## 2. Desarrollo

**a)** Iniciamos con la presentación de gerencia y coordinación de los recorridos, seguida por la presentación de la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe. En este punto abordamos en primera instancia el conocer de dónde viene el graffiti y sus razones sociales desde su origen hasta su llegada a Colombia, para abrir así el diálogo entre los presentes.
**b)** Se enfatizó el diálogo en la responsabilidad del distrito hacia las necesidades y expresiones de arte de sus ciudadanos y los conceptos base que sostienen la realización de la beca en Distrito Grafiti, como la recuperación del espacio público de la ciudad y la importancia de crear redes de diálogo entre los espacios disponibles de carácter público y privado.
**c)** Iniciamos entonces con el recorrido sobre las intervenciones de distrito graffiti por Puente Aranda en el año 2016-2017 enfatizando en los colores, los “tags” y la importancia de estos en las formas de hacer dentro del gremio de artistas grafiteros y urbanos. En ese momento, se hizo la aclaración del papel del Idartes y Secretaría de Cultura como apoyo fundamental a los artistas en el proceso de sus producciones, así mismo como el inventario de materiales, recursos humanos y disponibilidad de muros en la ciudad de Bogotá.
**d)** Durante el proceso se mencionaron los estilos de graffiti y del arte urbano, existiendo siempre intervenciones de los participantes en el recorrido por las formas de hacer y sus procesos logísticos y artísticos.
**e)** Hacia el final del recorrido realizamos una activación junto con todxs lxs participantes. Dicha activación constaba en acercarnos al graffiti desde lo práctico, para ello se dispusieron en un muro cartulinas gruesas, usamos aerosoles y un

stencil de MAB. Se explicaron las formas de usar el aerosol y seguido de ello, cada participante procedió a crear su “tag” o firma. Finalizando el recorrido, el Embajador de Perú Felix Boza culminó realizando el stencil sobre las cartulinas y abriendo el diálogo a la importancia del graffiti en entornos de práctica responsable.

**ANEXOS**

**Registro fotográfico del recorrido:** Link del archivo en la carpeta Drive organizado de la siguiente manera: 3.Recorridos MAB / Registro / 2. Abril / R. Embajador de Perú. 8 Abril.

https://drive.google.com/drive/folders/104BkyOUdN9j99zVEWr4onGv7NwOcZ89H





















**Bogotá D.C.**
**24/04/2022**

**Escuela de Mediación Galería Santa Fe:**
Mariana Palma Navas
Ivan Andres Pacanchique
Andres Herran (P)
Diego Suaréz (P)

# INFORME MAB

## Recorridos mes de Abril de 2022 a cargo de Escuela de Mediación GSF

### 1. Términos generales de las actividades realizadas

Con la iniciativa de promover la práctica responsable del graffiti y de conocer las transformaciones del espacio público, se invitó y convocó a los ciudadanos y ciudadanas a participar de los recorridos guiados y gratuitos del año 2022 mediante las modalidades virtual, a pie y en bicicleta; esto con el apoyo del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y el acompañamiento del equipo de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe.

Durante los recorridos ejercidos en el mes de abril en los días 22, 23 y 24, visitamos las intervenciones artísticas realizadas en el marco de la Beca Museo Abierto de Bogotá (MAB) y la Unidad de Reacción Artística Inmediata (URAI 2021): pintura en espacio público,proyectos que surgen en medio de la alianza entre el Instituto Distrital de las Artes-Idartes y el Instituto de Desarrollo Urbano-IDU; y proyectos ejecutados en el marco de FAV (Festival de las Artes Valientes 2020 y 2021) en el marco de la alianza entre Idartes y el IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura). Lo anterior con el objetivo de crear e incentivar reflexiones en torno al arte y su incidencia en contextos sociales específicos.

Estos proyectos se realizaron a través de procesos de co-creación con las comunidades que habitan en la capital, por lo que de éstas, visitamos y dialogamos a través de 4 intervenciones murales en el marco MAB-URAI (en las tres modalidades), 10 intervenciones de FAV (modalidad virtual), y 2 intervenciones artísticas en las Zonas Bajo Puente (modalidad en bicicleta).

Para la garantía de la participación de la comunidad, se tuvo apoyo de las piezas de divulgación, formularios y cronogramas compartidos desde los diversos canales institucionales y redes sociales de la Galería Santa Fe, los cuales se van actualizando mes a mes acorde a los recorridos que se van programando.  En este mismo sentido, se mantuvo contacto con las personas interesadas vía correo electrónico a fin de garantizar respuestas a diversas inquietudes.

## 2. Información de los recorridos

A fin de promover diversas estrategias en el ejercicio de la mediación, los recorridos para Museo Abierto de Bogotá en el año 2022 se pensaron en tres modalidades: virtual, a pie y en bicicleta. Lo anterior en el interés de brindar diferentes posibilidades de encuentro, y por tanto, que los diálogos en aras de la relación arte y espacio público logró conectarse con la mayor cantidad de población posible.

### 2.1. Recorrido virtual 22 de abril de 2022

El primer recorrido se llevó a cabo el día 22 de abril de 2022 mediante modalidad virtual a través de la plataforma Meets. Allí, la mediadora Mariana Palma, Iván Pacanchique y Andres Herran de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe moderaron el diálogo mediante el siguiente orden del dia:

a) Presentación: Presentación de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe, lo que implica su lugar en medio del encuentro entre prácticas artísticas y espectadores y espectadoras (a veces también participantes), como una figura que contribuye a las discusiones en el marco de las artes, incentivando preguntas, y a la vez, intercambiando saberes y preguntas que surgen a raíz de las experiencias estéticas.

b) Espacio público y prácticas artísticas: Se presenta MAB como el punto macro que acoge una gran variedad de convocatorias a nivel distrital, en donde se plantea la posibilidad de visibilizar la capital como un Museo Abierto en el que se llevan a cabo intervenciones artísticas permanentes y efímeras. Así mismo se recalca la necesidad de preguntarnos sobre el papel de las artes en la sociedad, y como esta se manifiesta como un derecho fundamental a través del Artículo 71 de la constitución política de 1991. A ello se unifican diversos estímulos como Distrito Graffiti (sustentado en el Decreto 75 de 2013 y 579 de 2015) en cuanto la conexión arte urbano y percepción de la comunidad.

c) Museo Abierto de Bogotá (URAI): se puntualiza en uno de los proyectos más ambiciosos del Idartes que es MAB, brindando información de sus becas como lo son el Festival de Artes Valientes, Red Galería Santa Fe y Distrito Graffiti, mencionando las intervenciones en 11 zonas bajo puentes en Bogotá lideradas por 25 colectivas artísticas de la capital y apoyadas cada una por un estímulo de $30´000.000. En ello, se dialogó sobre el desarrollo de la co-creación de estos murales, ya que prima el previo trabajo con la comunidad mediante talleres y laboratorios, así, respondiendo a los intereses de las comunidades aledañas a dichos puentes. Al respecto de la Unidad de Reacción Artística Inmediata, como estrategia que busca garantizar la igualdad, la transparencia y la democracia participativa del arte en el marco de las becas en MAB, se comparte información

al respecto de la intervención mural a cargo del artista PURO en el barrio San Bernardo (2021). Material de Apoyo: https://drive.google.com/drive/folders/1RS__ZiOisMczzGriG0wR3MCHXImfqxaa

d) Festival de las Artes Valientes: Se abordaron las intervenciones artísticas permanentes y efímeras ejecutadas en el centro de Bogotá en el marco de dos convocatorias parte del Festival de las Artes Valientes. Por lo cual la discusión se desarrolló así:

- FAV, El Origen, La Caracas Revive: se presentan videos y fotografías de archivo de las intervenciones permanentes de la agrupación Hyntiba Graffiti con su propuesta Guaia Muyquyta, agrupación Festival Embera Bakata y su propuesta SOS Embera, agrupación Bosa Boys Crew con sus propuesta La Caracas Revive, y otras efímeras como el Proyecto Festival Cultural Arte al Piso los y las Valientes Reviven la Caracas, el Festival Nocturno de Arte Urbano Traffic Art, entre otros. Por lo anterior, se dialoga sobre la conexión artes y contexto, y como FAV se presenta como una apuesta de recuperación del espacio y cambio de percepción de inseguridad que se ha generado en un amplio número de personas. Material de Apoyo: https://docs.google.com/document/d/16OAdws2nZBmlxKicorGLgUhgI6HY4q2_3oAtTFOfs2U/edit
- FAV, Centro Histórico: Así como en el caso anterior, se comparte un video que recoge el total de los 7 proyectos participantes y al mismo tiempo un archivo fotográfico de registro de los procesos y productos presentados. Se menciona que esta convocatoria fue apoyada con 105 millones de pesos divididos en 15 millones cada estímulo; en ello intervenciones artísticas permanentes como de la Agrupación Mesa Distrital de Graffiti, agrupación Element Art y Colectivo Reactivo, e intervenciones efímeras lideradas por las agrupaciones ArtoArte, Fractal, Democratica y Cine Caminante. En ello se dialoga sobre experiencias de tránsito en el territorio, formas de apropiación y cómo se generaron preguntas en cuanto a cómo se cuenta la historia y el papel de la memoria en ello. Material de Apoyo: https://docs.google.com/document/d/1PElsYNYIACj863GTTc72Z7SibMoL7HES/edit

e) Discusión: A lo largo de la mediación se plantearon varias preguntas al respecto de las dinámicas del Graffiti, al mismo tiempo de cómo la Alcaldía de Bogotá a través de Idartes buscan los mecanismos y estrategias que permitan el libre desarrollo del arte urbano responsable; al mismo tiempo se recalca el papel de dichas instituciones de promover proyectos que sumen al sector cultural de la capital. Por otro lado, se discutió sobre la importancia de estas acciones en la recuperación de la ciudad, la apropiación del espacio público, y la reflexión en torno a diversos contextos y problemáticas y/o situaciones que se le relacionen.

### 2.1.1. Reporte cuantitativo

Total asistentes: 9
Mujeres: 6
Hombres: 2
No desea responder: 1

## 2.2. Recorrido a pie 23 de abril de 2022

El segundo recorrido se llevó a cabo el día 23 de abril de 2022 en modalidad caminando con un grupo adulto mayor por la Zona Santa Fe y Candelaria. Allí, el mediador Iván Pacanchique, Mariana Palma y Diego Suarez de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe moderaron el diálogo mediante el siguiente orden del dia:

a) Presentación: Presentación de la Escuela de Mediación y la relación de los recorridos con el arte y la cultura como mediadores con la comunidad caminante de Bogotá y el entendimiento de un Museo Abierto en la ciudad que permiten espacios de diálogo.
b) MABURAI: Se inició el recorrido en la intervención de CTO con Mujer Andina. Estando al frente de esta intervención se inició el diálogo con el grupo de adulto mayor respecto a sus perspectivas del grafiti en la ciudad, ligado a sus inicios en New York como forma de resistencia de los barrios populares y su importancia para abrir discusiones sociales mediadas por el arte urbano. Seguido de ello, surgió el espacio para escucharnos entre todxs en relación a sus perspectivas del pintar en la calle con unas medidas de por medio como lo son las becas del Idartes o acuerdos de palabra en los barrios, tiendas, casas, etc.
c) Se enfatizó y se dialogó en grupo en la razón de Museo Abierto de Bogotá como una oportunidad de cambiar las percepciones de la ciudad en cuanto a seguridad y el hecho de recorrer las calles caminando como una forma de reconocernos en el espacio y sentirnos parte de él.
d) Mujer Andina: Se dirigió la mediación al resaltar el contexto de la intervención de CTO, los colores tan específicos y el por qué de sus formas, llevadas con influencias de la Bauhaus en relación a nuestra conexión con los antepasados y su vínculo con la naturaleza, así como los conceptos que los rodean como los seres híbridos y la mujer como ápice de conocimientos y formas de habitar el territorio.
e) Llegamos a este punto a la segunda parte del recorrido que constaba ir caminando desde la 22 con Caracas hasta la intervención de Mr.Garek en la Candelaria. Durante este proceso se indicó la importancia de estar mirando la ciudad en sus muros, hacia arriba buscando firmas, bombas, otras intervenciones que no hacen parte de MAB y demás formas de arte urbano y graffiti que nos cuenta la ciudad.
f) Al llegar a la intervención de Mr.Garek titulada Mitos de Creación, se hizo énfasis en observar detenidamente el lugar donde nos encontrábamos: en una parte del gran centro histórico de bogotá, generando así conversaciones entre los participantes relacionadas a sus experiencias con el entorno como la Chicha, el hablar de Boyacá y sus lagunas y aquellos mitos que rondan en el centro.
g) Reflexión: Al finalizar la mediación con Mr.Garek y habiendo dado el contexto de Bachué y las imágenes como forma de estar en los mitos de nuestro país, se culminó

el recorrido comentando sobre los muros y cómo nos cuentan historias para darnos paso a un diálogo sin barreras de corte, sino más bien sentir en los recorridos un lugar seguro donde es posible expresar puntos de vista respecto a la ciudad reconocida por sus altas intervenciones desde el arte urbano.

#### 2.2.1. Reporte cuantitativo

Total asistentes: 27
Mujeres: 21
Hombres: 6

### 2.3. Recorrido en bicicleta 24 de abril de 2022

El tercer recorrido se ejecutó el día 24 de abril de 2022 mediante modalidad en bicicleta a partir de las 10:00 am, esto dando provecho de la ciclovía de Bogotá que está habilitada los días domingos; en esta ocasión, el recorrido inicia sobre la ciclovía de la calle 26 y culmina sobre la Carrera 30 con calle 52. Este recorrido estuvo dirigido por Mariana Palma, Ivan Pacanchique, Andres Herran y Diego Suarez de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe. El desarrollo fue el siguiente:

a) Presentación: Presentación de la Escuela de Mediación y la relación de los recorridos con el arte y la cultura como mediadores con la comunidad caminante de Bogotá y el entendimiento de un Museo Abierto en la ciudad que permiten espacios de diálogo; en relación a ello se comparte de manera breve de donde proviene el Graffiti, y como este tipo de practicas artisticas urbanas hacen parte de los procesos expresivos de la sociedad, por lo tanto, como el arte es también un derecho (Art. 71 Constitución de 1991 de Colombia).
b) MAB Zonas Bajo Puentes (ZBP) Parte 1: Se dialoga del surgimiento de las Becas, partiendo desde Distrito Graffiti hasta las diversas convocatorias que se dan en el marco de MAB. Allí se presentan las dos primeras intervenciones a raíz de la beca Intervenciones en 11 ZBP; la primera correspondiente a la artista urbana “Erre”, en donde a través del stencil y laboratorios de fotografía estenopeica, nos comparte un mural en que nos plantea percepciones de género, en ello, el papel de la mujer como quien ha sufrido gran variedad de violencias, pero a la vez, refleja todo un proceso de lucha por buscar un cambio. Luego se menciona el proceso que llevó a cabo el colectivo “Mano a Mano” en su propuesta plasmada en el costado sur, en donde a partir del prefijo “Trans” (al otro lado), se pinta en gran formato la palabra “transformar”; no obstante, se observó que este mural está ampliamente intervenido por nuevos graffitis, por lo que se profundizó en las dinámicas de esta práctica urbana más allá de la técnica, en donde también se ejercen dualismos por territorios, y disputas en los procesos del cómo se llevan a cabo. Material de Apoyo: https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/museo-abierto-de-bogota/50-cll-26
c) MAB, ZBP Parte 2: Nos movilizamos a las intervenciones sobre la Calle 53 con Carrera 30, allí nos encontramos con el mural a cargo del colectivo ABM Crew, quien tuvo un proceso con mujeres mayores lideresas de un proceso de escuela popular artística que se ejecuta en los barrios aledaños al puente; un proceso que se planteó desde

laboratorios de creación en donde se dió el intercambio de saberes sobre lo artístico. Luego cruzamos al costado oriental para observar con detalle el mural propuesto desde el Colectivo Puente de Vida, en donde se plasmaron imágenes de la población adulto mayor que habita el sector, los animales como perros que también se encuentran alli, y un uso de color pensado desde un trabajo tambien realizado con barristas del sector, esto en aras de a través de las artes, permitir espacios de resolución de conflictos como aquellos que se ejercen desde las barras bravas, ya que a unas pocas cuadras queda situado el estado El Campin. Material de Apoyo: https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/museo-abierto-de-bogota/53-cra-30

d) MABURAI 2021: Por último nos encontramo nos encontramos con la intervención artística a cargo del artista urbano “Chyp”, la cual a través de Littering (con tipografía Wild Style) en diálogo con imágenes con una temática de naturaleza, cambia la percepción de uno de los callejones que conecta el puente peatonal sobre la Carrera 30 con las zonas residenciales de Galerías. Luego de hablar sobre las diversas técnicas que se realizan en el graffiti, particularmente sobre Littering, realizamos un pequeño ejercicio de exploración de nuestros Tags o Firmas pensado desde el Sticker, una de tantas otras modalidades del arte urbano.
e) Discusión: se enfatizó en las diversas formas de ser del Graffiti, dado que en esta ocasión vimos intervenciones apoyadas desde unos recursos del Estado, como también encontramos otras realizadas sin ningún tipo de mecanismo de mediación y/o consulta previa; en este sentido, se dialogó sobre la práctica responsable del graffiti pensada desde los contextos, sin desmeritar otros tipos de procesos, pero si visibilizando la necesidad de fortalecer y ampliar las estrategias de acompañamiento para el hacer del Arte Urbano en la ciudad de Bogotá.

#### 2.3.1. Reporte cuantitativo

Total asistentes: 4
Mujeres: 1
Hombres: 3

## 3. REPORTE CUANTITATIVO MES ABRIL:

- **Total asistentes: 40**
- **Mujeres: 28**
- **hombres: 11**
- **No desea responder: 1**

## 4. Anexo Listas de asistencia:

### 4.1. Virtual:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vyM0F3zib8EtUEMstMqPqtJMqJL7Pnbb/edit?usp=drive_web&ouid=106067093980142037068&rtpof=true

**4.2. A Pie**

https://drive.google.com/drive/folders/12uVoMw3thJ-lqXePWBvNBUnCtyC8SVJ5

**4.3. En Bicicleta:**

https://drive.google.com/drive/folders/1UJ2Qq0QMpbXRlXqAZF46cj3XiBv43C8s

**5. Anexo Registros fotográficos:**

**5.1. Virtual:**

https://drive.google.com/drive/folders/1hY2XUkssjse4nqPNxiOklgRO_h12zL3h

**5.2. A Pie:**

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1pHcfAKEPt1BwithllHp8z1gC19WdDXji

**5.3. En Bicicleta:**

https://drive.google.com/drive/folders/1qx3UGo1BdXdzPh_GizZzw-99DH8Y1QiW

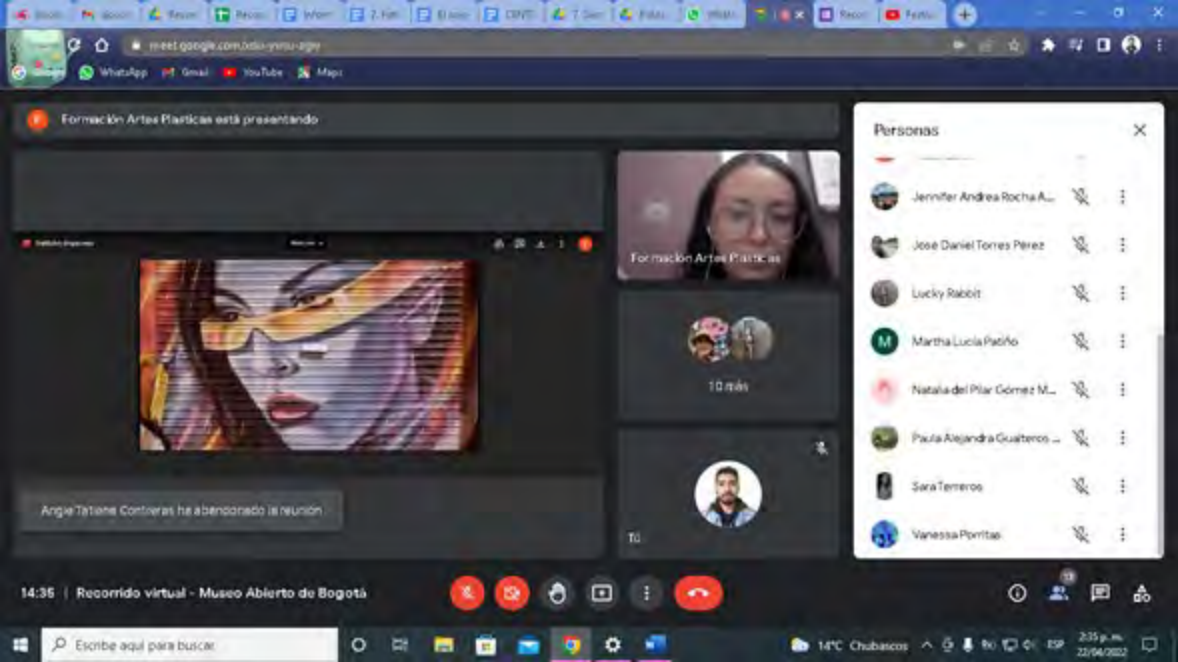
| | GESTIÓN DOCUMENTAL | | | | Código: GDO-F-04 |
|---|---|---|---|---|---|
| | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque poblacional diferencial | | | | Fecha: 30/03/2022<br>Versión: 3 |
| Nombre de la actividad | Reccorrido Virtual Museo Abierto de Bogotá | Dimensión | Formación | Población objetivo | Publico General | Fecha de la Actividad | 22/04/2022 |
| Nombre de la organización | Escuela de Mediciación Red Galeria Santa Fe | Localidad | Santa Fe, Candelaria, Martires | UPZ | 95, 94, | Lugar de la actividad | Goggle Meets |

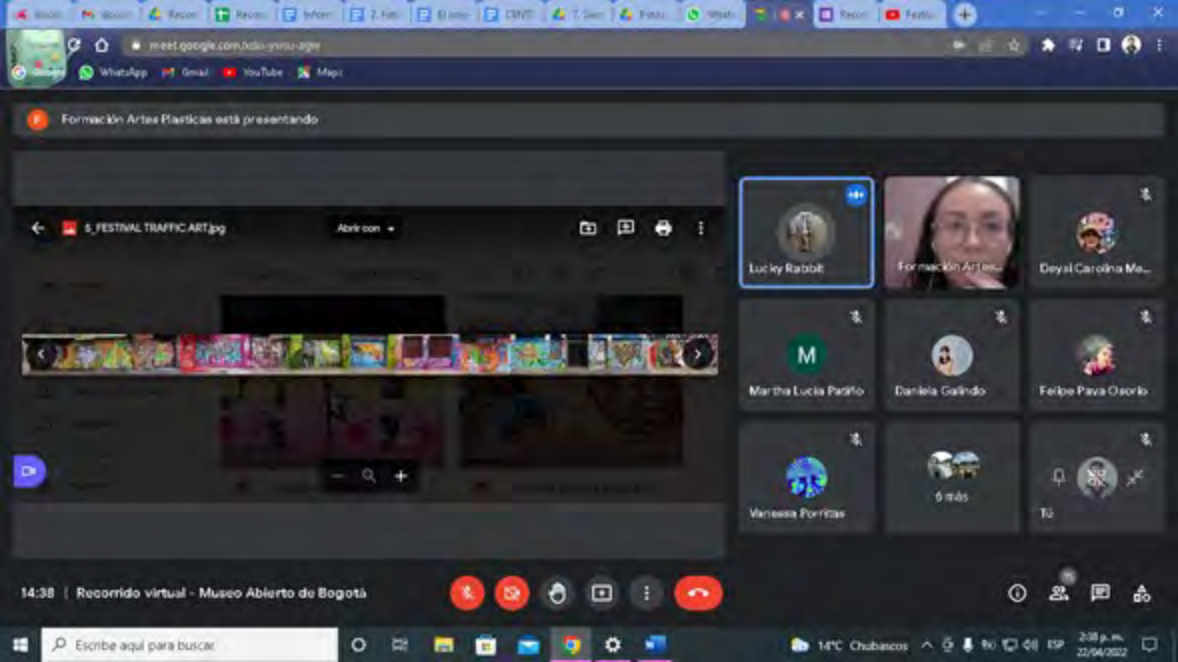
| No | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestantes y/o lactantes | Sexo | | | Identidad de género | | | | Orientación sexual | | | Personas con discapacidad | | | | | | | Sectores sociales | | | | | | | | | | Grupo étnico -Identidad cultural | | | | | | Teléfono | Localidad | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Mujer | Hombre | Intersexual | Masculino | Femenino | Mujer Trans | Hombre Trans | Heterosexual | Bisexual | Homosexual | Discapacidad física | Discapacidad auditiva | Discapacidad visual | Discapacidad psicosocial | Discapacidad multiple | Discapacidad cognitiva | Discapacidad sordo-ceguera | Comunidades campesinas y rurales | Persona victima del conflicto armado | LGBTIQ | Persona habitante de calle | Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Persona privada de la libertad | Profesional del sexo | Personas Migrantes, refugiados y retornados | Persona victima de trata | Persona en situación de desplazamiento | Persona consumidora de sustancias psicoactivas | Población Afrocolombiana | Comunidades Negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Rrom | Pueblo Rom -Gitano | Pueblos y/o comunidades Indígenas | | | | |
| 1 | Felipe Pava Osorio | 29 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Suba | opavafelipe@gmail.com | Mediación Virtual |
| 2 | Martha Lucia Patiño | 52 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Bosa | martha.patinolu@gmail.com | Mediación Virtual |
| 3 | Alejandra Medina Lancheros | 39 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Engativa | guiadeturismoalejandramedina@gmail.com | Mediación Virtual |
| 4 | Laura Daniela Galindo Sotelo | 23 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | San Cristobal | ldaniela.galindo@gmail.com | Mediación Virtual |
| 5 | Norma Vanessa Porras López | 33 | | NR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Los Martires | vanessporritas@gmail.com | Mediación Virtual |
| 6 | Sara Lucelly Terreros Brisneda | 30 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Bosa | sluterreros@gmail.com | Mediación Virtual |
| 7 | Andrea Rocha | 24 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Engativa | Jennifer.rocha312@esap.edu.co | Mediación Virtual |
| 8 | Ana María Valencia Infante | 21 | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Antonio Nariño | amvalenciai@correo.udistrital.edu.co | Mediación Virtual |
| 9 | José Daniel Torres Pérez | 33 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Fontibón | jose.torres@idt.gov.co | Mediación Virtual |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Observaciones: Escuela de Mediación: Mariana Palma, Ivan Pacanchique, Andres Herran**

**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.


meet.google.com/xdu-ynnu-agy
WhatsApp
Gmail
YouTube
Maps
Formación Artes Plasticas está presentando
Formación Artes Plasticas
10 más
Angie Tatiana Contreras ha abandonado la reunión
Tú
Personas
Jennifer Andrea Rocha A...
José Daniel Torres Pérez
Lucky Rabbit
Martha Lucía Patiño
Natalia del Pilar Gómez M...
Paula Alejandra Gualteros ...
Sara Terreros
Vanessa Porritas
14:36 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá
Escribe aquí para buscar
14°C Chubascos
ESP
2:35 p. m.
22/04/2022


meet.google.com/xdo-ynnu-ajw
WhatsApp
Gmail
YouTube
Maps
Formación Artes Plasticas está presentando
5_FESTIVAL TRAFFIC ART.jpg
Abrir con
Lucky Rabbit
Formación Artes...
Deyal Carolina Me...
M
Martha Lucia Patiño
Daniela Galindo
Felipe Pava Osorio
Vanessa Porritas
6 más
Tú
14:38 | Recorrido virtual - Museo Abierto de Bogotá
Escribe aquí para buscar
14°C Chubascos
ESP
2:38 p. m.
22/04/2022

(3) What | 2. Fotos | 4_FESTIV | Registro | Fotos, fi | 7. Santia | 7. Santia | TRAFFIC | Mee

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando

GOV.CO

Idartes se muda a tu

Videos Audios Libros Áreas artísticas CK:\\WEB AL AIRE

# #MUSEOBOGOTÁ ABIERTO DE

INFANTIL

BOGOTÁ Chat Idartes

Arrancan las intervenciones del Museo Abierto de Bogotá

Copiar vinc...

Formación Artes P... | andres pacanchique | alejandramedina G... | Daniela Galindo | Natalia del Pilar Gó... | Jennifer Andrea Ro... | Tú

14:02 | xdu-yxnu-zgw

8

Escribe aquí para buscar

ESP 2:02 p. m. viernes 22/04/2022

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

Formación Artes Plasticas está presentando

GOV.CO

Idartes se muda a tu

Videos Audios Libros Áreas artísticas CK:\\WEB AL AIRE

# #MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ

BOGOTÁ Chat Idartes

Arrancan las intervenciones del Museo Abierto de Bogotá

Copiar vínc...

INFANTIL

Formación Arte...

andres pacanc...

alejandramedina...

Deysi Carolina ...

Daniela Galindo

Sara Abisam

Sara Abisambra Borrero se unió

14:09 | xdu-yxnu-zgw

15

Escribe aquí para buscar

ESP 2:09 p. m. viernes 22/04/2022

(4) Wh | 2. Foto | 4_FEST | Regist | Fotos | 7. Sant | 7. Sant | TRAFF | Me | Recorr

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

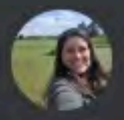
Formación Artes Plasticas está presentando



Formación Artes P...



andres pacanchiq...



alejandramedina G...

M

12 más



Tú

14:11 | xdu-yxnu-zgw

Personas

Lucky Rabbit (Tú)

alejandramedina Guia de ...

ANA MARIA VALENCIA IN...

andres pacanchique

Angie Tatiana Contreras

Daniela Galindo

Deysi Carolina Mendez M...

Felipe Pava Osorio

Formación Artes Plasticas
Organizador de la reunión

Formación Artes Plasticas
Presentación

Jennifer Andrea Rocha A...

Martha Lucia Patiño

Natalia del Pilar Gómez M...

17

Escribe aquí para buscar

ESP

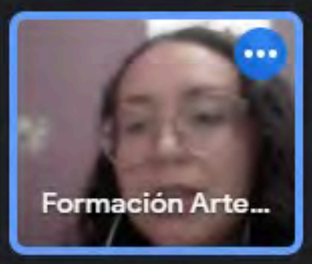
2:11 p. m.
viernes
22/04/2022

Formación Artes Plasticas está presentando

TREBOLA_CREW_Subs.mp4




1:22 / 1:27


Formación Arte...


andres pacanc...


alejandramedina...


Deysi Carolina ...

M
Martha Lucía Pa...


Angie Tatiana C...

8 más


Tú

14:26 | xdu-yxnu-zgw

16

Escribe aquí para buscar

ESP 2:26 p. m. viernes 22/04/2022

meet.google.com/xdu-yxnu-zgw

andres pacanchique

Formación Artes Plasticas

Deysi Carolina Mendez Mendez

M

Martha Lucía Patiño

Daniela Galindo

Felipe Pava Osorio

Vanessa Porritas

6 más

Tú

14:45 | xdu-yxnu-zgw

14

Escribe aquí para buscar

ESP

2:45 p. m.
viernes
22/04/2022

GESTION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Codigo: GDO-F-04

Fecha: 30/03/2022

Version: 3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Recorridos MAB | Dimensión | Formación. | Población objetivo | Adulto Mayor. | Fecha de la Actividad | 23-04-2022 |
| Nombre de la organización | Escuela de Natación | Localidad | Candelaria/Santa Fe. | UPZ | | Lugar de la actividad | Candelaria - Santa Fe |

| No | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestante y/o lactante | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de género: Masculino | Identidad de género: Femenino | Identidad de género: Mujer Trans | Identidad de género: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Bisexual | Orientación sexual: Homosexual | Personas con discapacidad: Discapacidad Física | Personas con discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con discapacidad: Discapacidad visual | Personas con discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con discapacidad: Discapacidad múltiple | Personas con discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con discapacidad: Discapacidad sordoceguera | Comunidades campesinas y rurales | Secciones sociales: Persona víctima del conflicto armado | Secciones sociales: LGBTIQ+ | Secciones sociales: Persona habitante de calle | Secciones sociales: Persona que ejerce actividades sexuales pagadas | Secciones sociales: Persona privada de la libertad | Secciones sociales: Prostitución de calle | Secciones sociales: Personas Migrantes, refugiadas y retornadas | Secciones sociales: Persona víctima de trata | Secciones sociales: Persona en situación de desplazamiento | Secciones sociales: Persona con consumo de sustancias psicoactivas | Grupos etnicos diferencial cultural: Población Afrocolombiana | Grupos etnicos diferencial cultural: Comunidades Negras | Grupos etnicos diferencial cultural: Comunidades Palenqueras | Grupos etnicos diferencial cultural: Pueblo Rrom | Grupos etnicos diferencial cultural: Pueblo Room-Chinco | Pueblos y comunidades indígenas | Telefono | Localidad | Correo electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Alejandro Corredor Rojas | 26 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3115680300 | 4 | alcorredor26@gmail.com | |
| 2 | Natalia Betancourt Castro | 27 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142002230 | 9 | nataliabetancourtc@gmail.com | |
| 3 | Maria Barragan. | 65 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3143760070 | Engativa | N.R | |
| 4 | Maria Elvida Castro | 81 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | N.R | Engativa | N.R | |
| 5 | Ismelda Forero | 66 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3134562121 | Engativa | N.R | |
| 6 | Rosadelia Melo | 66 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3508620 | Engativa | N.R | |
| 7 | Rosendo Sanchez | 69 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3196252990 | 10 | rosendosanchez08@gmail.com | |
| 8 | Rogelio Garzon | 80 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | [illegible] | Engativa | N.R | |
| 9 | Pedro A. Gallego Plata | 75 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3509706585 | Engativa | N.R | |
| 10 | Lilian Narvaez de Gallego | 73 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | N.R | Engativa | N.R | |
| 11 | Rubira Lopez | 62 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3136965540 | Engativa | N.R | |
| 12 | Maria Rios Hurtado | 65 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3228080400 | Engativa | NR. | |
| 13 | Romela Baral | 69 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3229112745 | Engativa | N.R | |
| 14 | Elsa Muñoz. | 69 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3137210586 | Engativa | N.R | |
| 15 | Alcira Gaitan | 62 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3208635 | Engativa | N.R | |
| 16 | Luz Maria Bascal | 66 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3213558207 | Engativa | N.R | |
| 17 | Maria Monzi | 64 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3144904550 | Engativa | N.R | |
| 18 | Luz Esperanza Vargas | 76 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3134977168 | Engativa | N.R | |
| 19 | Maria Teresa Rojas | 66 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | N.R | Engativa | N.R | |
| 20 | Sorfa Jimenez | 75 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | N.R | Engativa | N.R | |
| 21 | Ortencia Martinez | 75 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3142652934 | Engativa | N.R | |
| 22 | Gladys Moreno | 63 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3134[illegible] | Engativa | N.R | |
| 23 | Carmen Quintana | 73 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3108267[illegible] | Engativa | N.R | |
| 24 | Gustavo Leon | 65 | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3107976[illegible] | Engativa | N.R | |
| 25 | Lilia Esther Arias Payan | 70 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3177[illegible] | Engativa | N.R | |
| 26 | Rosa Lilia Guadagu Cubillos | 72 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | UA | Engativa | N.R | |
| 27 | Margarita Vargas | 64 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | N.R | Engativa | N.R | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones: Se colaboró con el registo de asistencia en apoyo de adulto Mayor. | Mediadores: Iván Parrachique, Diego Suarez, Mariana Palma

Identifique la pertenencia étnica o lista formadora (o)

Los datos personales de terceros obtenidos que el IDRD trate con ocasión de la ejecución del presente contrato, serán tratados conforme a lo establecido en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IDRD, la Ley 1581 de 2012 y demás normas que traten y regulen la materia, y para las finalidades autorizadas en el presente contrato o en la ley. Los titulares podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información y revocar la autorización otorgada para el tratamiento de datos personales, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012. El IDRD podrá compartir los datos personales suministrados con terceros con los que tenga relación operativa que le provean servicios necesarios para la debida ejecución de sus operaciones, incluyendo, pero sin limitarse a, servicios de mensajería, servicios logísticos, servicios de tecnología, servicios de pago, servicios de mercadeo, servicios de publicidad, servicios de comunicaciones, servicios de soporte en sistemas de información, servicios de seguridad, servicios de procesamiento de información, servicios de call center, servicios de almacenamiento de información, servicios de archivo, servicios de auditoría, servicios de consultoría, servicios de asesoría, servicios financieros y servicios jurídicos, entre otros. Para el cumplimiento de estas finalidades, el IDRD adoptará las medidas necesarias para que las personas que tengan acceso a sus datos personales cumplan con la política de tratamiento de datos personales del IDRD y con los principios de protección de datos personales establecidos en la ley.


DIVERSO
Memoria Rebelde
PlayStation


DISTRITO
DIVERSO
Memoria Rebelde
PlayStation
プレイステーション


DISTRITO
DIVERSO
Valuable


VENDE
311 230 701
metro cuadrado
12B-60
137Z
20
CAFE BAR


LAVANDERÍA OCEANIA H2O
DOMICILIOS GRATIS SERVICIO 24 HORAS
CALLE 12 B BIS A No. 1 - 55 / CANDELARIA CENTRO
Cel. 314 208 35 38 - 6371523 9608
LAVASECO
LAVANDERÍA OCEANIA H2O
ROPA POR LIBRAS
LAVANDERÍA OCEANIA H2O
ROPA POR LIBRAS
ESCUELA DE MEDICIÓN RGSF


LAVANDERÍA OCEANIA N.0
24
ROPA POR LIBRAS
ROPA POR LIBRAS
MR.GAREK
CHICHA
12A-59


LAVANDERÍA OCEANIA H2O
GRATIS 24 HORAS
ROPA POR LIBRAS
ROPA POR LIBRAS
LAVASECO


LAVANDERÍA OCEANIA H2O
24 HORAS
LAVASECO
ROPA POR LIBRAS
ROPA POR LIBRAS

GESTION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque poblacional diferencial

Codigo: GDO-F-04

Fecha: 30/03/2022

Version: 2

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de la actividad | Recorrido de MAB | Denominación | Formacion | Población objetivo | Publico General | Fecha de la actividad | 21-04-2022 |
| Nombre de la organizacion | Escuela de Mediación | Localidad | Teusaquillo | UPZ | | Lugar de la actividad | Teusaquillo |

| No | Nombres y apellidos | Edad | Persona gestante y/o lactante | Sexo: Mujer | Sexo: Hombre | Sexo: Intersexual | Identidad de genero: Masculino | Identidad de genero: Femenino | Identidad de genero: Mujer Trans | Identidad de genero: Hombre Trans | Orientación sexual: Heterosexual | Orientación sexual: Gay/Lesbiana | Orientación sexual: Homosexual | Personas con Discapacidad: Discapacidad física | Personas con Discapacidad: Discapacidad auditiva | Personas con Discapacidad: Discapacidad visual | Personas con Discapacidad: Discapacidad psicosocial | Personas con Discapacidad: Discapacidad cognitiva | Personas con Discapacidad: Discapacidad sordoceguera | Comunidades campesinas y rurales | Personas víctimas del conflicto armado | LGBTIQ+ | Personas habitantes de calle | Personas que ejercen actividades sexuales pagadas | Personas privadas de la libertad | Profesional de aseo | Personas Migrantes, refugiadas y retornadas | Persona víctima de violencia | Personas víctimas de desplazamiento | Personas reincidentes de violencia y protestantes | Grupo etnico-identidad cultural: Población Afrocolombiana | Comunidades negras | Comunidades Palenqueras | Pueblo Rrom | Pueblos y/o comunidades indígenas | Telefono | Localidad | Correo electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Laura Daniela Perez M. | 24 | NO | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3212357696 | Rosa | laperez3066@gmail.com | |
| 2 | Jhon Eduardo Real Real | 24 | NO | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NR | Tangello | realjonredlopez.co | |
| 3 | Cecil Alcides Cely Gonzalez | 23 | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3227073771 | Rosa | geci.cely@usa.edu.co | |
| 4 | Camilo F. Tobos G. | 30 | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3228656562 | Rosa | caftag@gmail.com | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones:

Escuela de Mediación GSF. Mariana Palma, Juan Pacanchoque, Diego Lozano, Andres Moran

Identifique la pertenencia etnica a esta formadora (es)

Mediante diligenciamiento de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para las finalidades y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida. Asimismo, me manifiesto de manera libre, expresa, inequívoca y voluntaria que he sido informado sobre la política de tratamiento de la información implementada por IDARTES y que conozco que puedo consultarla en la página web www.idartes.gov.co. Lo anterior de conformidad con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo establecido en el Decreto 1377 de 2013.


R-22
MAB
#MUSEOBOGOTÁ


ERRE
A SEGUIR
SIN MIEDO
R-22
MAB
#MUSEODEBOGOTÁ
TALON


Eme Salva
R-22
BOTELLON


MAB




Seans
ORION


Seans
CP
ORION


MAB
MAXXIS









# Anexo 6

## 1) OPS de mediadores

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 73

FECHA.
DESDE 10 de febrero de 2022
HASTA 9 de abril de 2022

Iván Andrés Pacanchique Patiño
C.C. 1.032.491.631
Dirección: Carrera 103 No 73 sur 51
Teléfonos: 3209511868
Correo electrónico: patinopacanchique@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar servicios de mediación en las exposiciones de Nadia Granados y María Isabel Arango en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 6 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

4. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $1.900.000 pesos colombianos. Forma de pago: dos pagos mensuales por $950.000. (Un primer pago en marzo, un segundo pago en abril).

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (9) días del mes de febrero del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

IVÁN ANDRÉS PACANCHIQUE PATIÑO
C.C. 1.032.491.631

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 71

FECHA.
DESDE 10 de febrero de 2022
HASTA 9 de abril de 2022

Felipe Pava Osorio
C.C. 1.019.080.631
Dirección: Calle 131 C # 88 B 24
Teléfonos: 3228804670
Correo electrónico: opavafelipe@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar servicios de mediación en las exposiciones de Nadia Granados y María Isabel Arango en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 8 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Apoyar en la organización de turnos, garantizando todos los días 4 mediadores entre equipo base y pasantes.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

4. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Las demás que se requieran en el marco del contrato

El pago del valor de esta OPS es por $3.700.000 pesos colombianos. Forma de pago: dos pagos mensuales por $1.850.000. (Un primer pago en marzo, un segundo pago en abril).

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista esta obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (9) días del mes de febrero del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

FELIPE PAVA OSORIO
C.C. 1.019.080.631

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 70

FECHA.
DESDE 10 de febrero de 2022
HASTA 9 de abril de 2022

Angie Tatiana Contreras Carrillo
C.C. No 1.014.286.109
Dirección: calle 87 # 96 – 90 int apto 202
Teléfonos: 3208435697
Correo electrónico: atcontrerasc@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar servicios de mediación en las exposiciones de Nadia Granados y María Isabel Arango en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 6 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

4. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por 1.900.000. pesos colombianos. Forma de pago: dos pagos mensuales por $950.000. (Un primer pago en marzo, un segundo pago en abril).

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista esta obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (9) días del mes de febrero del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

ANGIE TATIANA CONTRERAS CARRILLO
C.C. 1.014.286.109

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com Móvil: 3204021249 NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 72

FECHA.
DESDE 10 de febrero de 2022
HASTA 9 de abril de 2022

Oscar Iván Martínez Carvajal
C.C. 1.012.416.574
Dirección: Calle 65 sur # 87 - 20
Teléfonos: 3005296054
Correo electrónico: oscarmartinezcar@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar servicios de mediación en las exposiciones de Nadia Granados y María Isabel Arango en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 8 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Apoyar en la creación de piezas gráficas de laboratorios, activaciones y/o actividades que tengan que ver con la Escuela de Mediación Red Galería Santa Fe.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

7. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $3.700.000 pesos colombianos. Forma de pago: dos pagos mensuales por $1.850.000. (Un primer pago en marzo, un segundo pago en abril).

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (9) días del mes de febrero del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

OSCAR IVÁN MARTÍNEZ CARVAJAL
C.C. 1.012.416.574

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 74

FECHA.
DESDE 16 de febrero de 2022
HASTA 09 de abril de 2022

Ana María Gutiérrez
C.C. 1.000.179.845
Dirección: carrera 55 A # 169 A 10
Teléfonos: 3016014837
Correo electrónico: amgg1202@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar servicios de mediación en inglés en la exposición de Nadia Granados

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar ocho turnos de mediación en inglés en la Galería Santa Fe de acuerdo a lo requerido por la línea de formación e investigación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

2. Realizar una pieza y noticia para difusión de la actividad

3. Asistir a las reuniones que se requieran.

4. Las demás designadas en el marco del objeto del Contrato

El pago del valor de esta OPS es por $400.000 pesos colombianos, equivalentes los siguientes turnos: 19 y 26 de febrero, 5, 12, 19 y 26 de marzo, 2 y 9 de abril. Forma de pago: Una vez finalizadas la totalidad de las sesiones.

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (9) días del mes de febrero del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

ANA MARÍA GUTIÉRREZ
C.C. 1.000.179.845

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com Móvil: 3204021249 NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 89

FECHA.
DESDE 23 de abril de 2022
HASTA 23 de abril de 2022

Oscar Iván Martínez Carvajal
C.C. 1.012.416.574
Dirección: Calle 65 sur # 87 - 20
Teléfonos: 3005296054
Correo electrónico: oscarmartinezcar@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, Realizando una experiencia desde pigmentos naturales en la plaza de mercado la Concordia.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

1. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $51.840 pesos colombianos. Forma de pago: Una vez finalice la actividad y remita soportes de la misma.

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los doce (12) días del mes de abril del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

OSCAR IVÁN MARTÍNEZ CARVAJAL
C.C. 1.012.416.574

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 94

FECHA.
DESDE 07 de mayo de 2022
HASTA 03 de julio de 2022

Iván Andrés Pacanchique Patiño
C.C. 1.032.491.631
Dirección: Carrera 103 No 73 sur 51
Teléfonos: 3209511868
Correo electrónico: patinopacanchique@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social

y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, realizando mediación en las exposiciones de Adrián Gaitán, Iván Navarro, Giovanny Vargas en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 4 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

4. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $1.440.000 pesos colombianos. Forma de pago: primer pago por $990.000 y el segundo pago por 450.000

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los veintisiete (27) días del mes de abril del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

IVÁN ANDRÉS PACANCHIQUE PATIÑO
C.C. 1.032.491.631

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 93

FECHA.
DESDE 07 de mayo de 2022
HASTA 03 de julio de 2022

Felipe Pava Osorio
C.C. 1.019.080.631
Dirección: Calle 131 C # 88 B 24
Teléfonos: 3228804670
Correo electrónico: opavafelipe@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, realizando mediación en las exposiciones de Adrián Gaitán, Iván Navarro, Giovanny Vargas en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 6 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Apoyar en la organización de turnos, garantizando todos los días 4 mediadores entre equipo base y pasantes.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

4. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Las demás que se requieran en el marco del contrato

El pago del valor de esta OPS es por $2.650.000 pesos colombianos. Forma de pago: un primer pago por 2.000.000 y un segundo pago por 650.000.

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista esta obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los veintisiete (27) días del mes de abril del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

FELIPE PAVA OSORIO
C.C. 1.019.080.631

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 95

FECHA.
FECHA.
DESDE 07 de mayo de 2022
HASTA 03 de julio de 2022

Angie Tatiana Contreras Carrillo
C.C. No 1.014.286.109
Dirección: calle 87 # 96 – 90 int apto 202
Teléfonos: 3208435697
Correo electrónico: atcontrerasc@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, realizando mediación en las exposiciones de Adrián Gaitán, Iván Navarro, Giovanny Vargas en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 4 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

4. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $1.440.000 pesos colombianos. Forma de pago: primer pago por $990.000 y el segundo pago por 450.000

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista esta obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los veintisiete (27) días del mes de abril del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

ANGIE TATIANA CONTRERAS CARRILLO
C.C. 1.014.286.109

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 92

FECHA.
DESDE 07 de mayo de 2022
HASTA 03 de julio de 2022

Oscar Iván Martínez Carvajal
C.C. 1.012.416.574
Dirección: Calle 65 sur # 87 - 20
Teléfonos: 3005296054
Correo electrónico: oscarmartinezcar@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red

Galería Santa Fe, realizando mediación en las exposiciones de Adrián Gaitán, Iván Navarro, Giovanny Vargas en el marco del XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar un mínimo de 6 turnos semanales, garantizando el servicio de mediación en la GSF y demás lugares que se requiera en el marco de las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes.

2. Apoyar en la creación de piezas gráficas de laboratorios, activaciones y/o actividades que tengan que ver con la Escuela de Mediación Red Galería Santa Fe.

3. Colaborar con las actas de reunión de la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

5. Asistir a las reuniones o actividades que sean asignadas por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

6. Apoyar a los pasantes de la Gerencia de conformidad con los lineamientos dados por la línea de Formación de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes.

7. Las demás que se requieran en el marco del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $2.720.000 pesos colombianos. Forma de pago: un primer pago por 2.070.000 y un segundo pago por 650.000.

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los veintisiete (27) días del mes de abril del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

OSCAR IVÁN MARTÍNEZ CARVAJAL
C.C. 1.012.416.574

La Radio Criolla - Puerto Contemporáneo, Espacio
Alternativo para las Artes
Fundación para el Desarrollo Audiovisual y Cultural El Criollo Producciones
Nit: 900285440 – 5 tel. 3204021249 – (1)4599756
Cll. 23 No 5 – 35 Oficina 914. Bogotá.




elcriolloproducciones@gmail.com

www.elcriolloproducciones.org

www.laradiocrilla.org

www.puertocontemporeneo.org

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 97

FECHA.
DESDE 14 de mayo de 2022
HASTA 11 de junio de 2022

Ana María Gutiérrez
C.C. 1.000.179.845
Dirección: carrera 55 A # 169 A 10
Teléfonos: 3016014837
Correo electrónico: amgg1202@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, Prestar servicios de mediación en inglés en la exposición de Iván Navarro y Adrián Gaitán, nominado al XI Premio Luis Caballero.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Realizar ocho turnos de mediación en inglés en la Galería Santa Fe de acuerdo a lo requerido por la línea de formación e investigación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

2. Realizar una pieza y noticia para difusión de la actividad

3. Asistir a las reuniones que se requieran.

4. Las demás designadas en el marco del objeto del Contrato

El pago del valor de esta OPS es por $300.000 pesos colombianos, Se programarán cada 15 días, de acuerdo a las sesiones realizadas en el periodo de tiempo.

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (10) días del mes de mayo del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

ANA MARÍA GUTIÉRREZ
C.C. 1.000.179.845

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com Móvil: 3204021249 NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 86

FECHA.
DESDE 31 de marzo de 2022
HASTA 01 de mayo de 2022

Oscar Iván Martínez Carvajal
C.C. 1.012.416.574
Dirección: Calle 65 sur # 87 - 20
Teléfonos: 3005296054
Correo electrónico: oscarmartinezcar@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a lasiguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, apoyando en la actividad de realización de la Cartilla MAB.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Armar contenido para la cartilla de acuerdo a la solicitud de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

2. Entregar el formato según se requiera.

3. Las demás devengadas del objeto.

El pago del valor de esta OPS es por $207.360 pesos colombianos. Forma de pago: una vez hayan entregado el producto final.

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los treinta y uno (31) días del mes de marzo del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

OSCAR IVÁN MARTÍNEZ CARVAJAL
C.C. 1.012.416.574

elcriolloproducciones@gmail.com www.elcriolloproducciones.org www.laradiocrilla.org
www.puertocontemporeneo.org

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 83

FECHA.
DESDE 19 de marzo de 2022
HASTA 27 de marzo de 2022

Jennifer Julieth Villamil Hoyos
C.C. 1.030.664.256
Dirección: Transversal 97 a # 2 - 70
Teléfonos: 3202868202
Correo electrónico: villamil0325@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, apoyando el último domingo de marzo en realizar una sesión de intérprete de señas en la Galería Santa Fe, exposición "Colombianización".

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Gestionar público
2. Realizar una sesión de interprete de señas para personas que discapacidad que se encuentren el domingo 27 de marzo en la Galería Santa Fe
3. Entregar la documentación y/o información que se requiera
4. Las demás que requiera la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - Idartes de acuerdo al objeto del contrato

El pago del valor de esta OPS es por $138.240 pesos colombianos. Forma de pago: Terminada la actividad

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los nueve (19) días del mes de marzo del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

Jennifer Julieth Villamil Hoyos
C.C. 1.030.664.256

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 88

FECHA.
DESDE 30 de marzo de 2022
HASTA 09 de abril de 2022

Jennifer Julieth Villamil Hoyos
C.C. 1.030.664.256
Dirección: Transversal 97 a # 2 - 70
Teléfonos: 3202868202
Correo electrónico: villamil0325@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, apoyando el último domingo de marzo en realizar una sesión de intérprete de señas en la Galería Santa Fe, exposición "Colombianización" y Guaca Roja".

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Gestionar público
2. Realizar una sesión de interprete de señas para personas que discapacidad que se encuentren el domingo 09 de abril en la Galería Santa Fe
3. Entregar la documentación y/o información que se requiera
4. Las demás que requiera la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - Idartes de acuerdo al objeto del contrato

El pago del valor de esta OPS es por $138.240 pesos colombianos. Forma de pago: Terminada la actividad

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los treinta (30) días del mes de marzo del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

Jennifer Julieth Villamil Hoyos
C.C. 1.030.664.256

Fundación El Criollo Producciones
Festivalestacionsonora@gmail.com
Móvil: 3204021249
NIT: 900285440 - 5

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No: 96

FECHA.
DESDE 29 de mayo de 2022
HASTA 29 de mayo de 2022

Jennifer Julieth Villamil Hoyos
C.C. 1.030.664.256
Dirección: Transversal 97 a # 2 - 70
Teléfonos: 3202868202
Correo electrónico: villamil0325@gmail.com

Sírvase prestar sus servicios a la fundación El Criollo Producciones, conforme a las siguientes disposiciones:

**Objeto**

Prestar Servicios para la Fundación El Criollo Producciones en el marco del contrato de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, Apoyar la realización de una sesión de intérprete de señas en la Galería Santa Fe, exposición de Adrián Gaitán e Iván Navarro en el marco del XI PLC.

**Obligaciones - Condiciones Generales**

1. Gestionar público
2. Realizar una sesión de intérprete de señas para personas que discapacidad que se encuentren el domingo 29 de mayo en la Galería Santa Fe
3. Entregar la documentación y/o información que se requiera
4. Las demás que requiera la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - Idartes de acuerdo al objeto del contrato.

El pago del valor de esta OPS es por $138.240 pesos colombianos. Forma de pago: Terminada la actividad

Los pagos están sujetos a retenciones de ley y el contratista está obligado a pagar su seguridad social por el periodo contratado.

La presente Orden de Prestación de Servicios, no genera relación laboral ni el pago de prestaciones sociales por parte de la Fundación El Criollo Producciones. Con la aceptación de esta orden manifiesta que no se encuentra incurso en ninguna de las causales de inhabilidad e incompatibilidad prevista en la Constitución y la Ley. Si está de acuerdo con los términos de la presente Orden, sírvase prestar los servicios ordenados.

Dada en Bogotá a los treinta (10) días del mes de mayo del año 2022.

Fundación El Criollo Producciones
Ricardo Moreno
REPRESENTANTE LEGAL

Jennifer Julieth Villamil Hoyos
C.C. 1.030.664.256

# Anexo 7 . Mediación en inglés:

1) Pieza grafica de promoción

# GUIDED TOURS
# COLOMBIANIZACIÓN
# NADIA GRANADOS

P T
L C

XI Premio Luis Caballero

**Saturdays**
**From March 5th to April 9th, 2022**
3:00 p.m.
**Galería Santa Fe**
Carrera 1A between Calle 12C and Calle 12D



**premioluiscaballero.gov.co**

GALERÍA SANTA FE

ESCUELA DE MEDIACIÓN RGSF

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

# Anexo 8

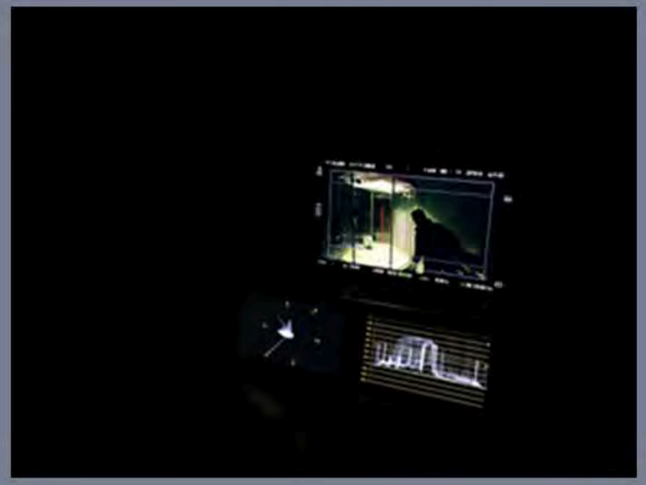
1) Documento que soporte el apoyo en la divulgación en redes de las actividades realizadas.

facebook.com/Puertocontemporaneo/photos/a.589844587698165/5639932736022633/

# LABORATORIO
# INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Lunes: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Viernes: 10:00 a.m. a 12:00 m.
del 14 de marzo al 8 de abril de 2022

**El Castillo de las Artes**
Calle 23 No. 14 - 19, Bogotá



El Castillo de las Artes · ESCUELA DE MEDIACIÓN RGSF · ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. · INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES · BOGOTÁ

**El Criollo Producciones / Puerto Contemporáneo / La Radio Criolla**
Publicado por Ricardo Moreno · 9 de marzo ·

Seguimos con los laboratorios de investigación – creación

Si esta interesado en participar solo debe enviar un correo a festivalestacionsonora@gmail.com, mencionando nombre del laboratorio, nombre completo y número de cédula.

No te quedes sin hacer parte, es completamente gratis.

Laboratorio
Introducción a la dirección artística... **Ver más**
— me siento entusiasmado(a).

Editar

6 4 comentarios 161 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Más relevantes

**Cuervo Ingenuo**
Aún se puede entrar a participar?
Me gusta Responder Ocultar 9 sem

Autor
**El Criollo Producciones / Puerto Contemporáneo / La Radio Criolla**
envia el correo
Me gusta Responder
Comentado por **Ricardo Moreno**
9 sem

**Julián Julian**

Comentar como El Cr...

facebook.com/Puertocontemporaneo/photos/a.589844587698165/5681849838497589/




**El Criollo Producciones / Puerto Contemporáneo / La Radio Criolla**
Publicado por Ricardo Moreno · 24 de marzo · Bogotá ·

Seguimos apoyando las actividades de la Escuela de mediación de la Galería Santa Fe, anímensen a participar.

La Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe invita a participar en los primeros recorridos guiados de este 2022 por el Museo Abierto de Bogotá – MAB.

Se realizarán en tres modalidades: virtuales, a pie o en bicicleta, y se podrán conocer murales de gran formato, zonas bajo puente e intervenciones figurativas, realistas e hiperrealistas que hacen parte de est... **Ver más**

— en **Galería Santa Fe - Escuela de Mediación**.

Editar

2 52 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Comentar como El Cr...

facebook.com/Puertocontemporaneo/photos/a.589844587698165/5822084351140803/




**El Criollo Producciones / Puerto Contemporáneo / La Radio Criolla**
Publicado por Ricardo Moreno ·
13 de mayo a las 09:48 · Bogotá ·

El viernes 13 de mayo se realizará en la Galería Santa Fe el conversatorio Crónicas de Transmi.

Un diálogo dirigido por Nervio óptico, canal de entrevistas y conversaciones con artistas y agentes de la escena del arte en Colombia, entre el artista Iván Navarro y el curador Emilio Tarazona.

La entrada será libre, les esperamos.

https://galeriasantafe.gov.co/.../cronicas-de-transmi-xi.../

— en **Galería Santa Fe - Escuela de Mediación**.

Editar

Me gusta Comentar Compartir

Comentar como El Cr...

instagram.com/p/CdgHBBHurAz/

P L T C

XI Premio Luis Caballero

# LABORATORIO
# PROCESOS DE INSTALACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA PUESTA EN ESCENA CON NUEVOS MEDIOS

**Martes y jueves**
3:00 p.m. a 5:00 p.m.
del 17 de mayo al 9 de junio de 2022



**Galería Santa Fe**
Carrera 1A entre Calles 12C y 12D

**premioluiscaballero.gov.co**

La BOGOTÁ que estamos construyendo · Galería Santa Fe · Escuela de Mediación RGSF · Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. · Instituto Distrital de las Artes IDARTES · Bogotá

**puertocontemporaneoespacio** • **Siguiendo**
Galería Santa Fe - Escuela de Mediación

**puertocontemporaneoespacio** Seguimos con los laboratorios de investigación – creación en el marco del XI Premio Luis Caballero.

Si esta interesado en participar solo debe enviar un correo a festivalestacionsonora@gmail.com, mencionando nombre del laboratorio, nombre completo y número de cédula.

No te quedes sin hacer parte, es completamente gratis.

Laboratorio
Procesos de instalación y experimentación en la puesta en escena con nuevos medios.

Lugar
Galería Santa Fe
Carrera 1A entre Calles 12C y 12d, Bogotá.

Horario
Martes y jueves de 3:00 a 5:00 p.m.
del 17 de mayo al 9 de junio

A cargo de
Ricardo Moreno. Colombia, 1984
Web: http://morenoricardo.com/

Sobre el Laboratorio

Exhibir una obra o proyecto de artes visuales, ya sea en un cubo blanco, una sala no convencional o en el espacio público, implica entablar una relación con el entorno inmediato, generando un dialogo con el contexto en el cual está inmersa. El arte contemporáneo ha desdibujado la idea del genio creador y ha introducido nuevos conceptos: el artista como historiador, sociólogo, etnógrafo, antropólogo, entre otras conjugaciones

Les gusta a **luisaroafranco** y **4 personas más**

HACE 6 DÍAS

Añade un comentario... Publicar

https://www.instagram.com/p/CdgHBBHurAz/

# Anexo 9

1) formato de informe cuantitativo de los meses de febrero, marzo y abril

Consulta de Registros del seguimiento

| Meta | Unidad de Gestión | Usuario Registró | Fecha de registro | Mes | Vigencia | Estado | | PUEBLO RROM – GITANO | PUEBLO Y/O COMUNIDAD INDÍGENA | COMUNIDADES NEGRAS | POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA | COMUNIDADES PALENQUERAS | PUEBLO RAIZAL | NO ESPECIFICA GRUPO ÉTNICO. | PRIMERA INFANCIA ENTRE 0 Y 5 AÑOS | INFANCIA Y 6-12 AÑOS | ADOLESCENCIA 13-17 AÑOS | JUVENTUD 18-28 AÑOS | PERSONAS ADULTAS 29-59 AÑOS | PERSONAS MAYORES 60 AÑOS EN ADELANTE | GRUPO ETARIO SIN DEFINIR | COMUNIDADES CAMPESINAS Y RURALES | PERSONAS QUE EJERCEN ACTIVIDADES SEXUALES PAGADAS | PERSONAS HABITANTES DE CALLE | PERSONAS CON DISCAPACIDAD | PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD | PROFESIONALES DEL SECTOR | SECTORES LGBTIQ | PERSONAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO | POBLACIÓN MIGRANTE | PERSONAS VÍCTIMAS DE TRATA | FAMILIAS EN EMERGENCIA SOCIAL Y CATASTRÓFICA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Realizar 1404.00 Número Actividades de apropiación de las prácticas art | 330 GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES | JENNIFER ANDREA ROCHA | 2022-04-21 11:25:05 | 04. ABRIL | 2022 | 0 | Registrado por Misional | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 9 | 81 | 675 | 590 | 54 | 20 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 92 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Realizar 1404.00 Número Actividades de apropiación de las prácticas art | 330 GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES | JENNIFER ANDREA ROCHA | 2022-04-21 11:37:04 | 04. ABRIL | 2022 | 0 | Registrado por Misional | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 25 | 48 | 436 | 296 | 33 | 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Acciones | Id | Nombre de actividad | Número de actividades | Mujeres Beneficiados | Hombres Beneficiados | Otros Beneficiados | Total Beneficiados | ¿Compartida? | Área Compartida | Actividad Compartida | Modalidad de Atención | Descripción de actividad | Fecha Inicio realización(*) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 56595 | LABORATORIO OKAMA, LECTURAS DE TERRITORIO CON POBLACIÓN INDIG | 1 | 0 | 0 | 0 | 10 | NO | | | PRESENCIAL | APORTAR DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS A LA CREACIÓN DE METÁFORAS VIS | 2022-04-01 |
| | 56596 | LABORATORIO LA FOTOGRAFÍA, EL VIDEO, EL PERFORMANCE Y YO AQUÍ SI | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | NO | | | PRESENCIAL | ESTE LABORATORIO BUSCÓ EXPLORAR EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL AC | 2022-03-09 |
| | 56597 | LABORATORIO INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA | 1 | 0 | 0 | 0 | 13 | NO | | | PRESENCIAL | ESTE LABORATORIO PROPUSO UNA REVISIÓN A LAS DIFERENTES PERSPEC | 2022-03-14 |
| | 56598 | VISITA COMENTADA CON INTERPRETE DE SEÑAS EN LA GALERÍA SANTA FE | 1 | 1 | 2 | 0 | 3 | NO | | | PRESENCIAL | VISITA COMENTADA CON INTERPRETE DE SEÑAS EN EL MARCO DE LA EXPC | 2022-04-09 |

| Id | Fecha Fin realización(*) | origen de la iniciativa | Dimensión/Proceso | Tipología de la actividad | Con observaciones de la OAP | Descripción de actividad | Localidad | Upz-Upr | Barrio | Enfoque Poblacional | | Impacto territorial | Lugar escenario | Capacidad de aforo | ¿Espacio público? | Modalidad uso compartido | # de artistas remunerados | # de artistas no remunerados | # de personas inscritas | ¿Evento gratuito? | Instrumento recolector de información (*) | Lugar de almacenamiento de la información (*) | Observaciones | Tipo Seguimiento |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 56595 | 2022-04-16 | IDARTES | FORMACIÓN | LABORATORIO | NO | APORTAR DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS A LA CREACIÓN DE METÁFORAS VIS | 10. ENGATIVÁ | 74. ENGATIVA | | PUEBLO Y/O COMUNIDAD INDÍGENA | | LOCAL | PARQUE LA FLORIDA | 20 | NO | N.A | 0 | 0 | 0 | SI | LISTADOS DE ASISTENCIA | CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN 728-2022 | | ACTIVIDAD |
| 56596 | 2022-04-06 | IDARTES | FORMACIÓN | LABORATORIO | NO | ESTE LABORATORIO BUSCÓ EXPLORAR EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL AC | 03. SANTA FE | | | JUVENTUD 18-28 AÑOS | PERSONAS ADULTAS 29-59 AÑOS | LOCAL | EL CASTILLO DE LAS ARTES | 20 | NO | PROPIO | 0 | 0 | 23 | SI | LISTADO DE ASISTENCIA | CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN 728-2022 | | ACTIVIDAD |
| 56597 | 2022-04-08 | IDARTES | FORMACIÓN | LABORATORIO | NO | ESTE LABORATORIO PROPUSO UNA REVISIÓN A LAS DIFERENTES PERSPEC | 03. SANTA FE | | | PERSONAS ADULTAS 29-59 AÑOS | | LOCAL | EL CASTILLO DE LAS ARTES | 20 | NO | PROPIO | 0 | 0 | 23 | NO | LISTADO DE ASISTENCIA | CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN 728-2022 | | ACTIVIDAD |
| 56598 | 2022-04-09 | IDARTES | APROPIACIÓN | VISITA COMENTADA | NO | VISITA COMENTADA CON INTERPRETE DE SEÑAS EN EL MARCO DE LA EXPC | 77. DISTRITAL | | | PERSONAS CON DISCAPACIDAD | | METROPOLITANO | GALERÍA SANTA FE | 500 | NO | PROPIO | 0 | 0 | 0 | SI | Listado de asistencia | Contrato de Apoyo a la Gestión 738-2022 | ASISTIERON DOS PERSONAS SORDAS Y UNA PERSONA CON SORDOCEGUER | ACTIVIDAD |

Comma-Delimited Report

| Property | Value | Transaction Number | Import Program ID | Run Date Stamp (GMT) | Rate | Type Code | Symbol | PUBLICATIONS - JOURNAL | PUBLICATION ORGANIZATION PORTAL | CONVERSION RATE | CITIES & STATES & PROVINCES | CONSIDERATION AMOUNT | FUNDRAISING | GOVERNMENT ASSISTANCE | PENDING TARGETED SHIPPED Y or LOCAL | RECEIVED Y or LOCAL | AGRICULTURE U.S.C.T. LOCAL | CUSTOMS ID NUMBER | PURCHASE ORDER TYPE | DELIVERY ORDER | VIDEO DESIGN EVERYDAY TOOLBOX | PROCEDURE QUALIFICATION SPECIFICATION NAME DESIGNATION | PROCEDURE QUALIFICATION | CITIZENSHIP STATUS | PROCEDURE TYPE DESIGN | VENDOR ID | PROCEDURE QUALIFICATION ID | CITIZENSHIP PROCESS | MATTRESS LIQUID | CITIZENSHIP PROCESS | DISPLAY PROCESS | PROCEDURE STEP ID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7136 3c21da2c2c1ae5c2a-4b3a_1d27c10c1_c1c2c3d4e5a6b7c | Alcohol 1000.0567Tetchnic 3d21da2b2c1ae5c2a-4b3a1d27c10c1d4e5a6b7c Acid 4.00 EUGENIN 0.00 APPLICATION 0.00 Acid 7.00Alcohol | 20060402 20060402-000104 | 2016.03.21 17:52:18 | 151 - debit | 2016.3 | D | Negotiable Lien Collateral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7136 3c21da2c2c1ae5c2a-4b3a_1d27c10c1_c1c2c3d4e5a6b7c | Alcohol 1000.0567Tetchnic 3d21da2b2c1ae5c2a-4b3a1d27c10c1d4e5a6b7c Acid 4.00 EUGENIN 0.00 APPLICATION 0.00 Acid 7.00Alcohol | 20060402 20060402-000104 | 2016.03.21 17:52:18 | 151 - debit | 2016.3 | D | Negotiable Lien Collateral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7136 3c21da2c2c1ae5c2a-4b3a_1d27c10c1_c1c2c3d4e5a6b7c | Alcohol 1000.0567Tetchnic 3d21da2b2c1ae5c2a-4b3a1d27c10c1d4e5a6b7c Acid 4.00 EUGENIN 0.00 APPLICATION 0.00 Acid 7.00Alcohol | 20060402 20060402-000104 | 2016.03.21 17:52:18 | 151 - debit | 2016.3 | D | Negotiable Lien Collateral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

